

# 初级中学语文

第一册

## 教学参考资料

北京教育学院编

北京出版社

初 级 中 学 语 文

Chuji Zhongxue Yuwen

第 一 册

di yi ce

教 学 参 考 资 料

Jiaoxue Cankao Ziliao

北京教育学院 编

北 京 出 版 社 出 版

(北京崇文门东大街隆福寺51号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

广 益 印 刷 厂 印 刷

787×1092毫米 32开本 7.25印张 158,000字

1986年5月第1版 1986年5月第1次印刷

印数：1—10,400

书号：7071·1090 定价：0.93元

## 编写说明

为了帮助教师掌握和使用全国通用中学语文教材，以利于提高教学质量，我们在本市1978至1980年内部编印试用中学语文教学参考资料的基础上，邀请了部分经验丰富的语文教师重新编写了这套资料。这套教学参考资料力求贯彻《全日制中学语文大教学纲》（试行草案）的精神，依据现行中学语文课本，注意教学实际，加强针对性，讲求实用。

本资料按照教材顺序逐课编写，内容一般包括：教学要点、课文分析、教法参考、关于思考和练习、补充注释和有关资料六部分。前三部分是主要内容。“教学要点”注意体现大纲对各年级的总体要求，切合各篇课文的实际。“课文分析”注意突出课文的重点，抓住课文的特点，解决课文的难点，分析力求精当、翔实。为了便于教师使用，文言文课文一般采用评点的方式：或解词析句，或提示要点，或指出写作上的特点，均注意从实际出发，不拘一格；凡课文里已作了注释的，一般不再注释。文言文一般附有译文。“教法参考”注意总结吸收教学实践中的经验，提出一些可供借鉴的建议。此外，“关于思考和练习”“补充注释”和“有关资料”等部分内容，不求整齐划一，均注意根据教师备课的需要，适当安排。如关于“思考和练习”题，凡是在“课文分析”部分已经谈到或没有必要提供答案的就不再涉及。

本资料仅是教师的参考用书，使用时，请注意从实际出发，不必强求一律，并不断在教学实践中进行研究和创新。

本资料在编写的过程中，得到了许多区县、学校和教师的热情支持与帮助，在此一并表示感谢。由于我们水平所限，书中一定存在缺点和问题，诚恳地欢迎同志们批评指正。

本书各篇的作者依次为：徐京宝、方晓山、孙明德、姚德鑫、佟维义、魏松芳、马复华、刘福增、刘辛、常世英、沙振英、葛留青、宁鸿彬、罗彦文、范淑娟、孙雪琴、沈礼芬、王公孚、叶宇青、陈长智、杨璠、齐世昌、刘勤贞、江振声、唐素文、程汉杰、王有声、郑巨才、翟立沙。参加审稿的有常世英、叶宇青、刘全利。由王学瑛统编，刘全利、葛留青审定。

北京教育学院

## 目 录

- 一 浣溪沙 和柳亚子先生……………(1)
- 二 天上的街市……………(7)
- 三 一件珍贵的衬衫……………(13)
- 四 老山界……………(19)
- 五 草地晚餐……………(26)
- 六 红军鞋……………(33)
- 七 从百草园到三味书屋……………(38)
- 八 一面……………(48)
- 九 同志的信任……………(57)
- 一〇 香山红叶……………(63)
- 一一 济南的冬天……………(71)
- 一二 春……………(80)
- 一三 海滨仲夏夜……………(87)
- 一四 第比利斯的地下印刷所……………(94)
- 一五 人民英雄永垂不朽 ……(101)
- 一六 人民的勤务员 ……(108)
- 一七 驿路梨花 ……(113)
- 一八 截肢和输血 ……(120)
- 一九 挺进报 ……(126)
- 二〇 纪念白求恩 ……(134)
- 二一 谈骨气 ……(143)
- 二二 鲁提辖拳打镇关西 ……(149)

二三	皇帝的新装 .....	(158)
二四	渔夫的故事 .....	(164)
二五	寓言三则 .....	(169)
	智子疑邻 .....	(169)
	塞翁失马 .....	(170)
	黔之驴 .....	(172)
二六	为学 .....	(178)
二七	伤仲永 .....	(184)
二八	故事三则 .....	(189)
	两小儿辩日 .....	(189)
	乐羊子妻 .....	(192)
	卖油翁 .....	(196)
二九	狼 .....	(202)
三〇	诗八首 .....	(210)
	敕勒歌 .....	(210)
	鸟鸣涧 .....	(212)
	静夜思 .....	(214)
	蚕妇 .....	(215)
	回乡偶书 .....	(215)
	凉州词 .....	(216)
	江畔独步寻花 .....	(218)
	晓出净慈寺送林子方 .....	(219)
附:	初级中学课本语文第一册说明 .....	(221)

# 一 浣溪沙 和柳亚子先生

## 教学要点

(一) 学习词中对比、比喻的修辞方法。

(二) 认识我国各族人民在旧中国的深重苦难和在新中国的幸福欢乐；激发学生热爱中国共产党和社会主义祖国，珍惜今天幸福生活的思想感情。

## 课文分析

1950年10月1日是新中国成立后的第一个国庆节，举国欢腾。各民族、各地区的代表齐集北京，举行了隆重的庆祝活动。10月3日晚在中南海怀仁堂举行了庆祝晚会，由西南各民族文工团、新疆文工团、吉林省延边文工团和内蒙文工团联合演出了具有民族特色的歌舞。毛泽东同志亲临观赏，并请在场的柳亚子先生填词以作纪念。柳亚子先生当场填词一首呈毛主席。毛主席依柳词原韵写了这首词相和。

词前小序说明了这首词的写作时间和缘由。

上阕概括了近百年来中国人民灾难深重的历史。

“长夜难明赤县天”，毛泽东同志在词的开头就以巨大的艺术概括力，极形象地把灾难深重的旧中国比喻为难明的漫漫长夜，引起读者对黑暗的旧社会的回忆，对那时各族人民悲惨生活的联想。“长”字，突出了旧社会中国人民苦难生活的长久深重，“难”字则表现出人民渴求光明的急切心

情，反映出革命斗争的曲折、艰难。正如郭沫若所说的：“希望了一百年，也作了不断的流血斗争，却总不容易天亮，人民的苦难是罄竹难书的。”

“百年魔怪舞翩跹”，也是比喻的手法。这里用“魔怪”比喻帝国主义、封建主义、官僚资本主义，揭示了敌人丑恶、凶残的本质。“舞翩跹”更活画出反动派横行无忌、得意忘形的丑态。这句形象地概括出近百年来旧中国完全是一个群魔乱舞，反动派逞凶肆虐的黑暗世界。

“人民五亿不团圆”，既指军阀割据，帝国主义划分势力范围的情况下，祖国不统一，各族人民不能和睦相处的状况，又指人民妻离子散，家破人亡，不能安居乐业的状况。

这里，从中华民族整体着眼，写出近百年来旧中国豺狼当道，鬼域横行，锦绣河山任人瓜分宰割，民族大家庭四分五裂，各族人民境遇悲惨的状况。

下阕歌颂了中国革命的伟大胜利和各族人民的空前大团结。

“一唱雄鸡天下白”，是由“雄鸡一声天下白”点化而来。唐代诗人李贺曾在《致酒行》一诗中用“雄鸡一声天下白”，象征一个人一旦得志便可扬名天下。这句原诗气势雄伟，想象奇特，但诗人受阶级和时代的局限，着眼点只在个人。毛泽东同志将这句诗略作改动，赋予了全新的内容。它以象征的手法，用金鸡啼叫，天将破晓的生动形象，描绘出一幅旭日东升，阳光普照大地的美丽图画。象征着在伟大的中国共产党领导下，中国人民革命斗争取得伟大胜利，新中国诞生了。中国人民驱走漫长的黑夜，迎来新时代的灿烂曙光。与“长夜难明”一句形成鲜明对比。既歌颂了我们伟大的党，伟大的人民革命，又抒发了人民获得解放，获得新生的无比喜悦之情。

“万方乐奏有于阗”，写国庆晚会上各族人民载歌载舞，欢庆解放的盛况，与“百年魔怪舞翩跹”和“人民五亿不团圆”两句形成对照。这一句既是写实，又是全国各民族大团结的象征。柳词中“歌声唱彻月儿圆”一句，借新疆哈萨克族的《圆月》歌，取民族团结、团圆之意。毛泽东同志步其原韵，不但巧妙地用上了柳词中比较生僻少见的“阗”字，而且用“于阗”借代前来参加国庆盛典的新疆人民（也可以理解为借代各少数民族），从而突出了举国团结，万众欢腾这一中心，寓意深刻。

“诗人兴会更无前”，“诗人”，从词的产生过程看，固然是指柳亚子先生。但又不仅限于柳亚子先生本人，还泛指与会的文艺工作者和各民族代表。他们满怀激情和毛泽东同志一起欢度佳节，回忆起昔日的苦难生活，百感交集，以无限的深情歌颂党，歌颂伟大的胜利。这一句在结构上与上阕呼应。全词首尾连贯，一气呵成，达到革命的政治内容与完美的艺术形式的高度统一。

这首词通过新旧社会对比，热情歌颂了中国共产党领导下的中国革命的伟大胜利和我国各族人民空前的大团结。

这首词运用形象思维，展开了丰富的想象，由近百年来旧中国的黑暗写到新中国诞生的光明，其间跳跃很大，但联想自然，语言概括力强，却又形象生动、含蓄。

对比、比喻手法的巧妙运用，是本词鲜明的艺术特色，教师在教学时应注意引导学生认真领会，使学生懂得哪些地方是比喻，那些地方是对比，为什么在这里运用比喻、对比。比如，为什么把旧中国比作长夜？为什么把三座大山比作魔怪？等等。还应让学生懂得本课的比喻为什么贴切，作用是

什么。

### 教法参考

(一) 学习这首词着重领会运用比喻的手法，对比的写法表现词的中心思想的特点；把这首词生动而贴切的比喻，准确而鲜明的词汇，寓意深刻而富有艺术魅力的艺术形象，给学生讲解、分析清楚，从而归纳出中心思想来。

(二) 本词教学的难点是：学生对词的内容，尤其是词的深刻内涵不易把握。再加上学生对旧中国的状况不熟悉，因此教师在教学中要启发学生运用小学学过的知识来理解。教师可在介绍时代背景时，先介绍柳亚子先生的词，然后再讲本词。分析时，可结合对比（旧中国与新中国、黑暗与光明、分裂与团结）、比喻等写作方法，适当举一点历史事实加以说明，但不要离开词的内容过多地去联系和发挥，也不要过多地讲近百年来革命史实。要紧扣课文内容，使学生不仅懂得哪些是比喻，哪些是对比，而且明白为什么在这里运用对比、比喻，从而提高学生的理解分析能力。

### 补充注释

[柳亚子(1887—1958)] 名弃疾，号亚子，江苏吴县人。爱国民主人士，近代著名诗人。清末曾参加孙中山领导的旧民主主义革命，是清末著名文学团体——南社的创始人之一。中国共产党成立后，逐步倾向党所领导的新民主主义革命，对毛泽东同志十分敬仰。1949年在中国人民政治协商会议第一届全体会议上当选为中央人民政府委员，1954年又当选为第一届全国人民代表大会常务委员会委员。著有《磨剑室诗集、词集、文集》，选本有《柳亚子诗词选》。

〔浣溪沙〕原为唐朝教坊曲名，后用为词牌，亦作“浣溪纱”或“浣纱溪”。有人以为本词牌即由春秋时西施浣纱的故事得名。

〔步其韵〕步韵是和韵的一种。和韵就是用别人诗词中的原韵作诗填词。分依韵（和作的韵脚与原作的韵脚同在一韵部而不必用原字）、次韵（和作与原作韵脚的字要相同，连韵脚字的先后次序也相同）、用韵（用原韵原字而韵脚字不依其次序），步韵即次韵，象人行步相随，所以叫步韵。

### 有关资料

（一）《毛主席给陈毅同志谈诗的一封信》（《诗刊》1978年第一期）。

（二）1962年出版的《毛主席诗词讲解》一书（《读十六字令三首》和《赠柳亚子先生的诗词》一文中，臧克家同志有关《浣溪沙》的讲解）。

“《浣溪沙》是毛主席的近作，并且标明了写作时间，对我们了解这首词是有帮助的。头三句，是近百年来中国命运的一幅悲惨写照。自鸦片战争以来，老大衰败的中国，伸入了帝国主义的魔爪，封建帝王的统治，反动军阀的混战，魔怪猖獗无忌，人民一盘散沙，整个环境象漆黑难明的长夜。这三句包括了一部近百年史，作者抓住了主要的东西，用了浩瀚的气魄、比喻的手法表现了出来。这里边，有苦难，有血泪。但也有希望、有奋斗。‘难明’两个字，就意味深长地表达出人民所作的革命斗争，表现出盼望天明的那种急切心情。

下半阙第一句和上半阙第一句的‘长夜’遥应，不说革命成功，而说‘天下白’。第二句是说各族人民团结在一个革命大家庭里。在庆祝国庆的时候，感到国家的昌盛，人民的团

晴，一片光明欢乐气象，使得敏感的诗人即席赋诗，这种勃发的兴会多么宝贵呵。

这样的题材，很容易写得标语口号化。看毛主席写来，从大处落笔，并不感觉空洞，写历史，写革命成功，看不到那些用滥了的词汇。读了这首词，觉得情意融合，生动活泼。最末一句，见出对诗人柳亚子的赞美，洋溢着深厚的友情（1957年3月30日）。”

（三）郭沫若在“一唱雄鸡天下白”（《文艺报》1958年第11期）一文中认为，“雄鸡”是象征着以马克思列宁主义为旗帜的党，雄鸡的“一唱”就象征着党所领导的人民革命的凯歌。

## 三 天上的街市

### 教学要点

(一) 理解诗中的想象和联想对表达思想感情的作用。

(二) 领会作者在诗中所表达的追求自由、幸福，向往光明未来的社会理想。

### 课文分析

《天上的街市》写于1921年10月24日，后收入作者的诗集《星空》。作者写这首诗的时候，“五四”运动高潮已经过去，革命正处在低潮时期，国内政局混乱，军阀混战，列强欺凌。诗人虽列学籍于日本九州帝国大学医科，但关心国事，曾几度返国。目睹黑暗的现实，他深恶痛绝，认为这是个“堕落的人寰”，“是奴役因袭的铁狱铜笼”（《星空·孤竹君之二子》），认为“污浊的上海街头，干净的存在只有那青青的天海！”（《星空·仰望》）这一时期，诗人思想上苦闷，但并不悲观失望，他热切地追求着光明幸福，坚信未来是美好的。这首诗正表达了这种社会理想。

(一) 全诗共四节。

第一节写街灯与明星相互辉映的夜景。

诗人远望街灯，巧妙地以明星为喻：“远远的街灯明了，好象是闪着无数的明星。”因为远，街灯才会显得紧密簇集，象“无数的明星”；因为远，街灯的光才会显得忽明忽暗，若

隐若现，好像是“闪着”；也正是因为远，与天际相连，稍抬视线就能看到天空，所以才自然地观察并联想到天上的明星。“天上的明星现了，好像是点着无数的街灯。”诗人又以街灯来喻明星。写“点着”街灯，是说天上也别有人间。这样互喻，不仅街灯、明星连成一片，而且人间、天上融成一体，勾画了一个带有浓厚幻想色彩的美妙夜景，为后面驰骋想象作好了铺垫。在这一节里，写街灯如明星，是为了引出明星如街灯；写人间，是为了引到天上。

### 第二节写美丽的天上街市。

前两句是从第一节的想象中引出更奇妙的想象：“我想那缥缈的空中，定然有美丽的街市。”为什么既说天空“缥缈”，又说“定然有”街市呢？这是从“点着无数的街灯”联想、推断而来的。夜空，星光若有若无，隐隐约约，自然给人缥缈、深幽的感觉。“定然有”强调想象的真实存在，表明诗人对理想世界的向往和信心。接着便进一步地联想、推断：“街市上陈列的一些物品，定然是世上没有的珍奇”。又用“定然”极力肯定天上街市的美好，表现出强烈的向往之情，同时也就反衬出人间的丑恶及自己对它的憎恶之感。

### 第三、四节写牛郎织女的幸福生活。

诗人为了更形象地表达出自己向往自由、幸福的情怀，进一步展开奇妙的想象，大胆地借用并改造了古代神话传说，描绘了人们所熟知和喜爱的牛郎织女涉水来往、天街闲游的美好情景。诗人认为，天上是美好的所在，容不得不美好的现象存在。在他笔下，“天堑变通途”了：“你看，那浅浅的天河，定然是不甚宽广。那隔着河的牛郎织女，定能够骑着牛儿来往。”牛郎织女是劳动人民的形象，描绘他们冲决恶势力的束缚获得自由幸福的情景，表现了诗人抗击反动派、向往光

明未来的情怀。所以说，改造神话是为了表现诗的主题。

“我想他们此刻，定然在天街闲游”。一天劳作之后，在美丽的街市上散步，儿女相随，笑语盈盈：“闲游”二字传神地描画出这种安闲、惬意的情景。接着，诗人又用引人入胜的想象加以证实：“不信，请看那朵流星，是他们提着灯笼在走。”天空浩瀚，“神仙”行走当然要快，以流星喻牛郎织女的灯笼入情入理，贴切新奇。写流星，不称“颗”而称“朵”，是极言其美。全诗最后一句似信手拈来，新颖迷人，使恬静的场景顿时增添了动态美，同时也显得更加开阔了。这两节诗里，多次运用了“你看”、“定然”、“请看”等表示肯定语气的词语，这有助于把幻境写得活灵活现，令人神往。

在这两节里，诗人描绘了天上乐园的自由与幸福，反衬出人间地狱的窒息与悲惨，寄托了自己美好的理想。

(二) 这首诗最突出的写作特点是以丰富的想象和巧妙的联想表达了深刻的思想内容。始而远望，由人们司空见惯的街灯联想到明星；继而稍抬视线，见到明星，又由此而联想到夜空中的街市；然后仰望夜空，由银河、流星引出涉银河、游天街的牛郎织女。随着每一次观察角度的不同，展示出一幅幅新奇、美妙的画面，带着读者神游。每一个想象的画面又都是有实物为依据的，因而虽是想象，却又显得可信。这样，就把寂静的、无生命的夜空写得有声有色、生机勃勃，诗意盎然，借此表达了诗人的思想感情。

### 教法参考

(一) 对本诗的写作时代背景及作者当时的思想情况，在分析课文前要作适当的介绍，以便学生能正确领会诗意。

(二) 第三、四节改造神话传说的内容，集中表现了诗

人的美好理想，是本诗的重点，同时又是难点，讲析时要多用些力量。可结合思考和练习二，启发学生进行分析。

(三) 注意指导学生朗读，在朗读中加深对诗的构思特点和诗意的领会并逐步地背诵全诗。

(四) 有些优秀的诗歌，篇幅虽短，但构思新巧，立意深刻，形象鲜明，语言凝练，多读一些有助于提高写作水平。讲授这首新诗时，可和课外阅读活动结合，向学生推荐几首新诗，指导朗读，帮助分析，以引起他们对诗的兴趣。

### 关于思考和练习

第一题 诗人从街灯联想到明星，不仅是因为街灯和明星都是在夜晚发光的物体，数目繁多，形状相似，尤其是因为远处的街灯星星点点、时隐时现，给人以簇集、闪烁的感觉，就象天上的明星一样。远望街灯和明星，交相辉映，所以诗人自然地联想到明星。而联想的真正目的是由此而引到天上，对天上美景加以描绘，从而含蓄地表达中心思想。

第二题 民间故事中的牛郎织女为玉母娘娘划出的又深又宽的天河所阻，一年只能相会一次，遭遇是悲惨的；诗中的天河是“浅浅的”，而且“不甚宽广”，他们不仅可以涉水来往、朝夕相见，还可以在天街闲游，生活是自由、幸福的。

作者所以改造原来神话的内容是为了表达诗的中心思想，表达自己对旧传统、恶势力的反抗和对自由幸福生活的向往、追求。

第三题 朗读时要注意：

1. 表达出诗人向往天上乐园、追求自由和幸福的炽热感情。

2. 偶句押韵，每节换韵；自首至尾，每句三顿。

### 3. 读出每句的重音。

## 有关资料

作者简介：

郭沫若（1892—1978），革命的科学家、文学家、思想家、政治家和著名的社会活动家。四川乐山县人，原名郭开贞，笔名沫若。

他少年时代就初步具有“富国强兵”的民主主义思想。1914年赴日学医，想以医学“作为对于国家社会的切实贡献”。在日本“读的是西洋书，受的是东洋气”，他感受到军阀主义的欺凌。十月革命和“五四”运动给了他极大的鼓舞，他怀着改造社会、振兴民族的理想，积极投身于反帝反封建的新文化运动。他的第一个诗集《女神》于1921年出版，突出地表现了“五四”的时代精神。他是我国新诗的奠基者。同年，他发起组织文学团体“创造社”。1926年参加北伐战争，任国民革命军总政治部副主任。1927年蒋介石公开叛变革命前夕，他写了《请看今日之蒋介石》一文，在人民群众中产生重大影响。同年，参加南昌起义，加入中国共产党。1928年起旅居日本，从事中国古代史和古文字学的研究。旅日期间，积极支持留日青年和国内文艺界的革命文化运动。抗日战争爆发后回国，在周恩来同志直接领导下，组织和团结国民党统治区的进步文化人士从事抗日救亡运动。这时期他写下了《屈原》、《虎符》等剧本及大量诗文，深刻揭露国民党反动派的卖国政策，激励人民的斗志。抗战胜利后，他不顾国民党反动派的政治迫害，勇敢地站在民主运动的前列，在上海和香港，领导文化界同蒋介石法西斯独裁统治及发动内战的阴谋进行针锋相对的斗争，有力地支援了人民解放战争。