

中国当代短诗选

中学生文库

CHENG WENKU



上海教育出版社

中学生文库



ZHONGXUESHENG WENKU

中国当代短诗选

赵丽宏 陈 刚

责任编辑 周士奎

封面设计 范一辛

中学生文库 中国当代短诗选

赵丽宏 陈刚

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

各地新华书店经销 上海市崇明印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8.5 插页 2 字数 155,000

1989年5月第1版 1989年5月第1次印刷

印数 1-10,300本

ISBN 7-5320-1258-1/G·1229 定价: 2.20元

序 言

中国当代新诗创作的成就是有目共睹的。建国以来，许多早就驰骋诗坛的诗人唱出了新的歌，一批又一批年轻的诗人不断涌现，可以说，自“五四”新文学运动以来，新诗创作还没有如此繁荣兴旺过。然而仅用这几句话来概括当代将近四十年的新诗创作是不够的，也是不准确的。因为由于各种各样的因素的干扰和束缚，尤其是十年动乱对文学带来的灾难，使中国当代的新诗创作经历了低潮和曲折。但是历史和艺术的规律毕竟是无情的，大浪淘沙，许多风云一时的诗歌被人们遗忘了，或者扫进了废纸堆。原因很简单，这些诗作中没有诗人真实灵魂的色彩，没有真情的流露，有的是人云亦云的口号，有的是被浮华的词藻装饰着的虚情假意，这样的诗歌，是毫无文学价值的。值得庆幸的是中国终于有了万象更新的转机，其中当然也包括着文学。最近这十年，新诗获得了全面大丰收，它所取得的成就，是新时期文学成就的一个极其重要的方面。和当代世界的任何一个国家的诗歌创作成就相比，中国当代新诗都不会显

得逊色；中国当代诗人可以成群结队、毫无愧色地跻身于世界诗人之林。

基于上述中国当代新诗创作的这种特殊现象，这本《中国当代短诗选》中所选诗作，是以新时期十年中的诗作为主。要向读者说明的是，以这样薄薄一本诗集中的百把首诗作，要荟萃新诗精华是不可能的，要全面地反映中国当代新诗创作的成就更不可能。这只是一扇小小的窗口、一个落英缤纷的角落，读者可以从中对当代新诗的创作风格和纷繁的色彩领略一二，有所了解。

诗歌是属于青年的，新诗的未来和希望更属于青年。因此，能够向年轻的诗歌爱好者们奉献这样一本诗选，实在是一件有意义的、令人欣悦的事情。

相信这本诗选不会使你们失望，年轻的朋友们！

目 录

当你进入生命的春天·····	刘湛秋 (1)
当你还正年轻·····	弘 征 (3)
青春圆舞曲·····	傅天琳 (6)
夜 行·····	宫 玺 (9)
我遥望·····	曾 卓 (11)
0之歌 ·····	张万舒 (13)
自题小照·····	张志民 (16)
山路上的脚步·····	子 页 (18)
老人与历史·····	赵日升 (21)
船 长·····	杨 牧 (25)
怀友人·····	杨匡满 (29)
盲 友·····	林 希 (32)
在没有手的人面前·····	李 钢 (35)
关于昭君, 有多少 传说·····	纪 宇 (38)
影子, 你不是我·····	韩作荣 (41)



有一种声音·····	徐敬亚 (44)
重 量·····	韩 瀚 (47)
人 生·····	姜金城 (49)
信 念·····	薛尔康 (51)
理 想·····	罗 洛 (55)
雄心·鸦翅·····	李发模 (58)
致希望·····	奕 林 (61)
乡 愁·····	余光中 (63)
恋·····	朱 红 (65)
秘 密·····	孙静轩 (68)
不 满·····	骆耕野 (70)
沉 默·····	赵丽宏 (77)
祖国呵，我亲爱的	
祖国·····	舒 婷 (80)
“祖国啊，我要燃烧”·····	叶文福 (83)
致北京·····	李 季 (86)

致北京……………王辽生 (89)

环行公路的圆和古城

的直线……………叶延滨 (92)

——献给北京第一条立交桥

长江，请给我一片帆……徐 刚 (95)

三门峡——梳妆台……贺敬之 (98)

旅顺口漫步……………胡 茄 (102)

柴达木……………昌 耀 (106)

伶仃洋……………洪 亮 (108)

多雨的江南……………饶庆年 (111)

水乡行……………沙 白 (115)

航天去来……………辛 笛 (117)

——加拿大诗简之一

我向往一个地方……………王小妮 (120)

石榴村……………陈所巨 (123)

苹果树下……………闻 捷 (126)

在最高的绝壁上……………王家新 (129)

——题巴人岩洞

山的印象……………陈继光 (133)

石 群……………雷 霆 (135)

——戈壁抒情

泥土，生命的母体……………雁 翼 (138)

——记一位华侨的话

纪念碑……………江 河 (145)

雪白的墙……………梁小斌 (149)

珍 珠……………郑 敏 (152)

我是中国瓷器……………许德民 (154)

咏马踏飞燕……………公 刘 (158)

镜子和伞……………艾 青 (161)

力求严肃认真思考的

札记……………黄永玉 (165)

泪 巾……………洛 夫 (167)

铅 字.....	幸德益 (169)
牙 齿.....	孙晓刚 (172)
破冰船.....	高伐林 (175)
我是一滴水.....	肖 岗 (177)
写给一滴水.....	季振邦 (180)
春夜细雨.....	刘祖慈 (182)
波 浪.....	蔡其娇 (184)
海 风.....	芒 克 (186)
月 儿.....	胡 昭 (188)
泡 桐.....	陈敬容 (190)
小 树.....	赵 恺 (193)
甘蔗林——青纱帐.....	郭小川 (196)
一朵花.....	冀 沅 (200)
花.....	李 瑛 (202)
雪山杜鹃.....	白 桦 (204)

——过白马雪山所见

会说话的草.....	雷抒雁	(206)
根.....	牛 汉	(208)
读 萍.....	傅天虹	(210)
骆 驼.....	邹荻帆	(213)
雁 吟.....	宁 宇	(216)
鱼.....	周良沛	(218)
蜜 蜂.....	徐晓鹤	(220)
远行·萤火.....	冰 夫	(223)
写给两种微生物.....	王燕生	(226)
中 秋.....	流沙河	(228)
初 春.....	顾 城	(230)
夜，是一曲轻音乐.....	李松涛	(232)
夜.....	李小雨	(235)
耕.....	杨 炼	(237)
绿.....	梅绍静	(239)
观画藤.....	忆明珠	(241)

诗的反馈.....	阿 红 (244)
你并不孤独.....	黎焕颐 (247)
休息吧，形而上学.....	张学梦 (250)
回 答.....	北 岛 (254)
咏 史.....	邵燕祥 (257)

当你进入生命的春天

刘 湛 秋

当你进入生命的春天
世界开始对你明亮了
像一条铺着卵石的小溪
吹着叶笛，摇着野花的铃
去追逐奔腾的江河
童年的迷惑、天真
让位给勇敢的求知和探索
人生不再是一部童话
而是充满现实的酸甜苦辣
你会昂然地迎接这一切
正如你身上的全部光采
来自青春的勇气和力
啊，没有人去怀疑春天的美丽
只会为春天的虚度而惋惜

〔简评〕

青少年时期，是人的一生中的“春天”。当你步入这个阶段，“进入生命的春天”时，面临的将是什么呢？诗人刘湛秋以朴实、清新的诗句，深刻地回答了这个问题。

在诗中，诗人并没有成串地使用华丽的词藻，他只是如春蚕吐丝那样，用朴素的语言叙说着自己对这个问题的看法：“当你进入生命的春天/世界开始对你明亮了”；“童年的迷惑、天真/让位给勇敢的求知和探索”。这些诗句，不作任何的雕琢，不讲究严谨的声律，像新鲜的柳叶，似汨汨的山泉，有着清新的气息、天然的神韵。

朴实的诗句是诗人真情实感的自然的流露、无饰的表现。它们看起来平淡，其实并不平淡。《当你进入生命的春天》这首诗，是平淡中显奇崛，浅易里寓深意，朴素中见优美。请看这几行诗句：“人生不再是一部童话/而是充满现实的酸甜苦辣”，“没有人去怀疑春天的美丽/只会为春天的虚度而惋惜”。在像泥土那样质朴的语言里，渗透着作者深邃的思想、真挚的感情。

当你还正年轻

弘 征

当你还正年轻

幻想，像云彩在空中飘动
生活，似含苞欲放的花朵
岁月，如春光明媚的早晨

知识的群峰召唤你去攀登
科学之宫正待你把门铃启撼
每一种困难在考验你的毅力
每一份果实孕成它是百倍的艰辛
懦夫，也许在第一个之字路口前退缩
勇士，是在峡谷前疾飞而越的苍鹰
冰川壮景不会在空调的暖房里
自然的奥秘不能在柔软的沙发上找寻
光溜的打蜡地板上可能滑倒
猩红的地毯下也许藏着幽灵

生活的坦途要靠你自己去开拓
莫让激流的岁月淤积泥泞
当你还正年轻!

呵，十五六七，二十一二
——这是我们多么羡慕的年龄!
在这样的时光
祖辈们在爬雪山、在啃野菜
父辈们在硝烟中厮拼
当颈上摆着敌人屠刀的时刻
他们看到了今天的黎明……

呵，朋友!珍惜你的青春吧!
莫让鲜花在无尽的叹息中枯萎
莫让有一页日历留下悔恨的泪痕
珍惜呵，这是人生最辉煌的年代
——当你还正年轻!

[简评]

著名诗人郭小川指出：“诗要有意味深长、引人深思的警句。”诗里的警句凝结着生活中的哲理，往往成为“一篇之警策”，画龙点睛地表现出诗篇深刻的思想内容，使人玩味不已，难以忘怀。

《当你还正年轻》里就有着不少能使诗明亮发光的警

句。诗的第一节，以三个比喻句概括了青春的特征。尔后，妙语联珠：“每一份果实孕成它是百倍的艰辛”，告诉我们，不付出劳动，就不会有收获；“冰川壮景不会在空调的暖房里／自然的奥妙不能在柔软的沙发上找寻”，提醒人们，不能留恋安逸，贪图享受；“生活的坦途要靠你自己去开拓／莫让激流的岁月淤积泥泞”，鼓励人们去奋斗，去进取；“莫让鲜花在无尽的叹息中枯萎／莫让有一页日历留下悔恨的泪痕”，规劝人们要珍惜自己的青春。这些是引人深思、发人深省的箴言，是人们立身行事的座右铭。

诗中的警句是激情凝结的珠玉、心血浇灌的花朵，往往几个字“包含着可以写出整部书来的智慧和感情”（高尔基语），能使诗明亮发光。要在诗中写出耐人寻味、富有教育意义的警句，取决于诗人生活体验的深度与广度，取决于诗人思想的高度与感情的浓烈程度。