

LATEST

中学生

国内国际

竞赛获奖者

特形文体作文

新作精粹

A 卷

人民日报出版社 ● 中国少年儿童出版社

中学生
国内国际
竞赛获奖者

特形文体作文
新作精粹

卷

本书主编 江小花

人民日报出版社 • 中国少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生国内国际竞赛获奖者特形文体作文新作精粹/江小花主编. —北京:
人民日报出版社, 2002.9

ISBN 7-80153-539-1

I 中… II 江… III 作文—高中—选集 IV H194.5
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 063952 号

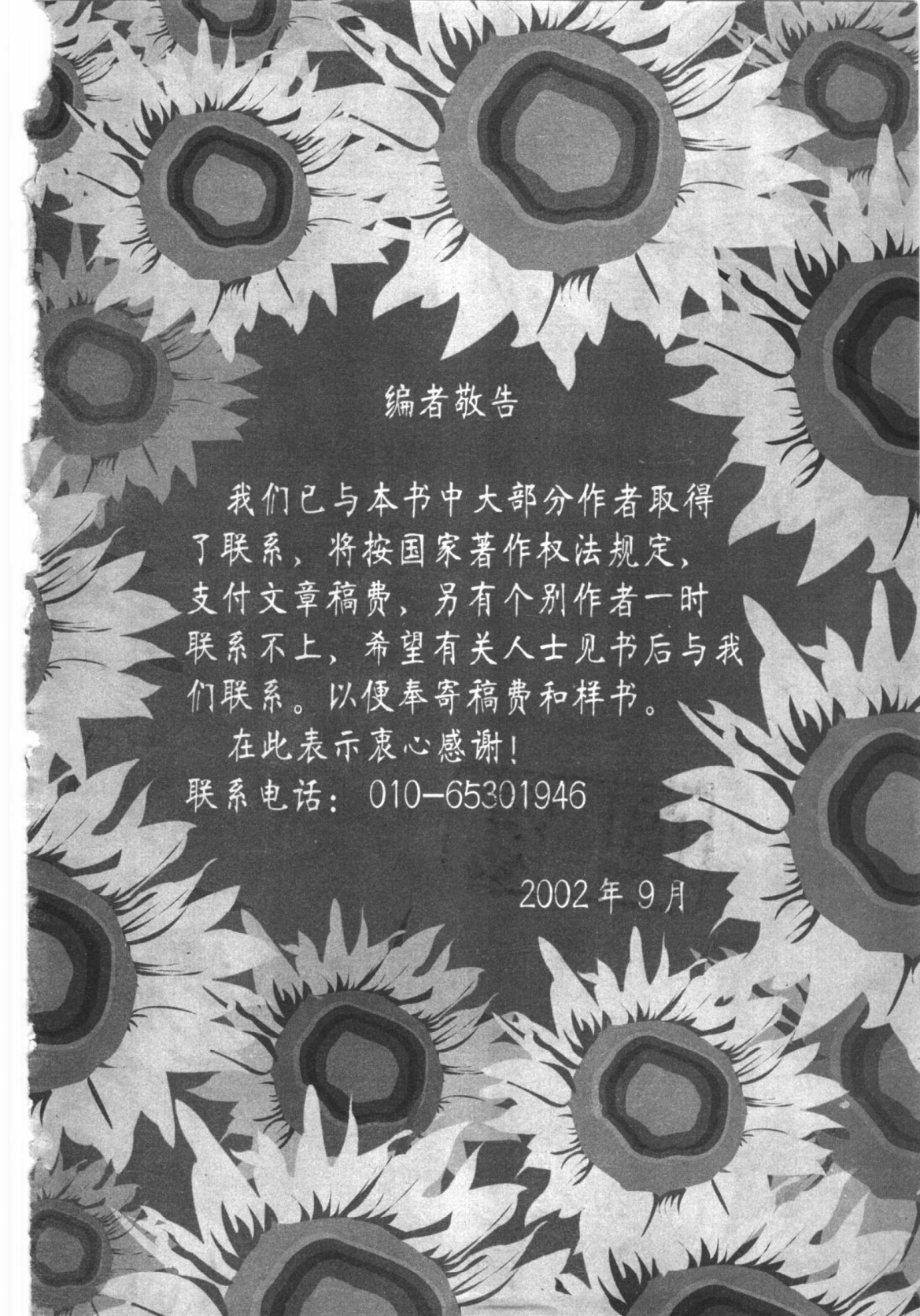
中学生国内国际竞赛获奖者特形文体作文新作精粹 (A 卷)

主 编: 江小花
责任编辑: 言 午
文字编辑: 张祥斌
美术编辑: 徐徐一枝

出 版: 人民日报出版社 (北京金台西路 2 号, 邮编: 100733)
中国少年儿童出版社
经 销: 全国新华书店
印 刷: 北京美通印刷有限公司印刷
开 本: 850×1168 毫米 1/32
字 数: 296 千字
印 张: 14.5 印张
版 次: 2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 7-80153-539-1/G 311
(A·B) 两卷 定价: 36.00 元

如有印、装质量问题, 请与印刷厂联系调换

如发现质量问题, 影响阅读, 请拨打电话 010-65301946



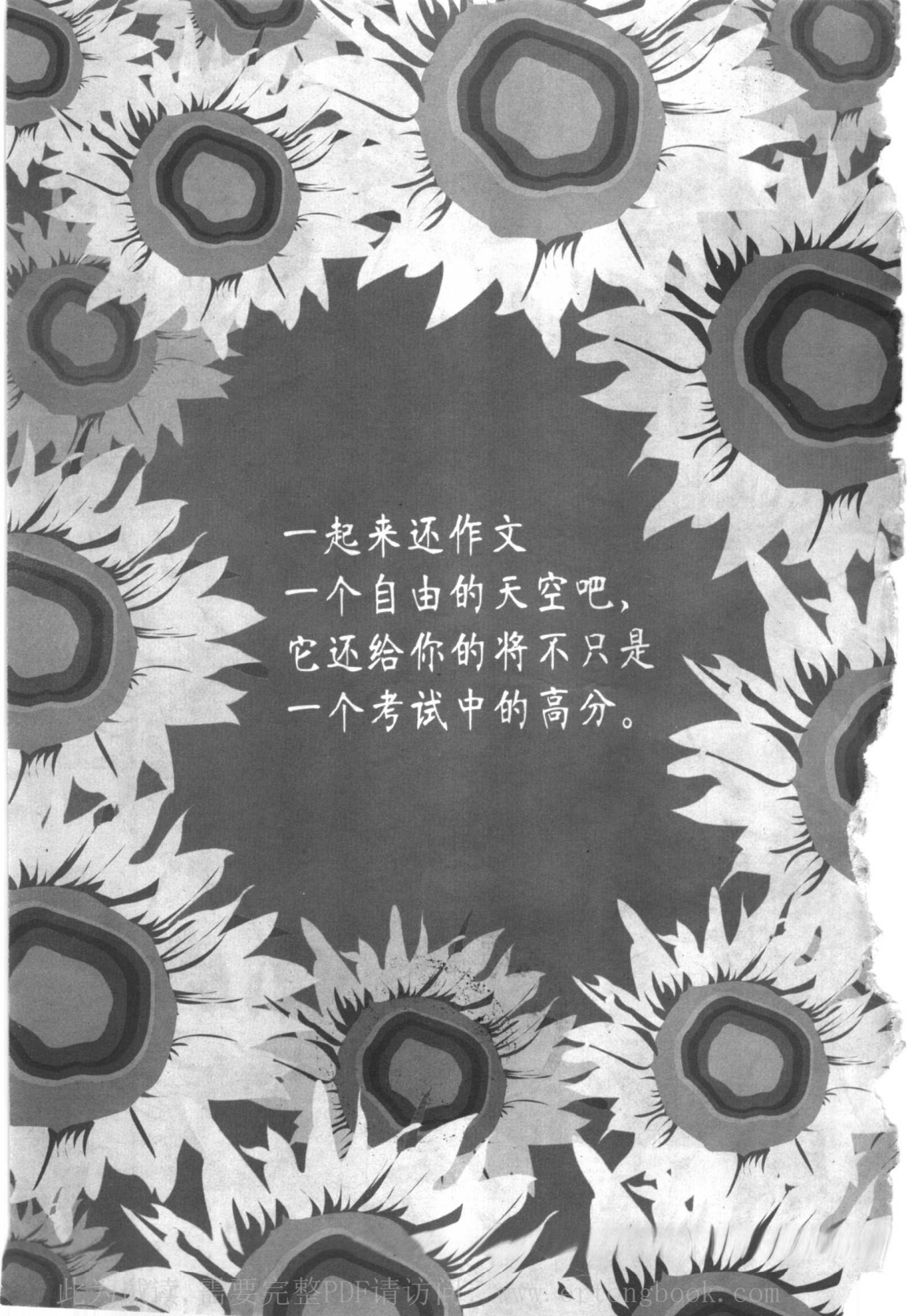
编者敬告

我们已与本书中大部分作者取得了联系，将按国家著作权法规定，支付文章稿费，另有个别作者一时联系不上，希望有关人士见书后与我们联系。以便奉寄稿费和样书。

在此表示衷心感谢！

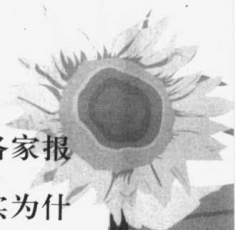
联系电话：010-65301946

2002年9月



一起来还作文
一个自由的天空吧，
它还给你的将不只是
一个考试中的高分。

策略的妥协



去年高考过后，一篇叫《赤兔之死》的文章出现在了各家报纸的显著位置，因为它是这一年高考作文的满分卷子。其实为什么那么多满分卷子里惟独这一篇受到了如此广泛的关注呢？因为这篇文章不仅仅文辞优美，而且形式非常新颖大胆，而后者显然是其脱颖而出的更加重要的原因。事实上我阅读了许多中学生的习作，在文字的驾驭能力和知识丰富程度上，《赤兔之死》的作者并没有什么优势可言。

记得一次和我的大学老师聊天的时候谈论到了这篇高考满分作文，我对此文溢美有加，而他却有些不屑，他说，这样的微澜只有在死水中才会如此引人注目，而在他们考大学的时候（1980年左右），这类的文章比比皆是，这一篇最多也就属于中等偏上水平。后来我回想起这次谈话的时候，发现自己其实并不是佩服《赤兔之死》作者的文笔和知识面，而是佩服他的勇气，这让我感到有些羞愧，因为我清楚地记得我的高考作文是一篇不折不扣的“八股式”议论文，而我却还为得到52分欣喜不已。同时我也为正在参加和将要参加高考的学生感到担心，因为，为了求稳妥而向八股文投降的，我不是第一个，也不会是最后一个。而最后的结果只能是学生的考试作文水平越来越差，而阅卷老师的神经越来越麻木。

有必要在这里讨论一下作文的涵义。在许多中学生眼中，作文可能只是出现在语文试卷最后的一道考题，和历史考试的论述题，甚至和数学考试最后的综合应用题没有什么差别。之所以突出，也并不是因为作文本身特殊的涵义，而是因为它醒目的分值

而已。这显然是一个误解。作文的特别在于它可能是所有考题中惟一一道没有标准答案的命题，它考察的也不仅仅是学生对所学知识的掌握能力和应用能力。作文是在考察一个学生从出生以来所有的知识积累，包括知识面、知识深度、语言文字驾驭能力、想象力、应变力、创造力甚至学生的性情、品格和个性等各个方面。所谓“文如其人”，说的就是这个意思，如果一篇文章是一个人抱着诚恳的态度创作出来的话，那么通过这篇文章，我们可以看到这个人身上各方面的能力。但是，我要说的是现在的学生作文，特别是应试作文是不能达到作文教育的目的的，因为只有为数很少的学生是抱着一种诚恳的态度来对待作文的，多数学生都在同一个“安全”的模式下进行作文写作，而这样炮制出来的文章，其区别充其量也只是各个学生之间文字熟练程度的差异，而作文所要考察的其他方面能力则完全体现不出来。这对于命题者来说是一种失败，而对于学生们来说也是非常不公平的。

因此，我们认为，许多写不好作文的学生并不是不能写好，而是不知道自己能写好，不知道什么是作文，于是，我们一直想做一套集可读性和应试性于一身的作文书，前者是为了给年轻人一些自己爱读的文章，而后者是为了帮助他们在考试中变得更加自信而不是缩手缩脚，让他们在作文考题面前勇于展示真实的自我。所以我们选择了作文文体这样一个角度，它也不同于大多数作文辅导书，它并不试图在短时间内迅速提高学生的写作能力，也不吹嘘我们可以很快就教会学生写优秀作文，而事实上这也是不可能的。因为作文能力是一个长期的积累过程，它和写作者自身的生活经历，甚至生活习惯有着密切的关系。它是通

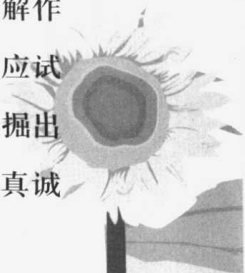


过一种作文形式上的突破,致力于让学生更加深刻全面地理解作文的内涵,更加理解把作文作为考题的目的,消除命题者和应试者之间的误会,从而把学生本身所潜在的写作能力最快地挖掘出来,让学生们根据各自不同的情况,在考场上放开手脚,用真诚的而不是空洞的文字来写作。

这套书根据不同学生的情况,列出了十多种高考中不常见的文体形式,有的把握难度大一些,有的则非常容易上手,同学们可以根据自己的特点和个性选择自己喜欢的形式。当然,可以在高考中使用的文体还有许许多多,我们最希望的也正是通过这套作文书,为困惑于应试作文的同学们开启一扇门,让更多的同学可以在高考的试卷上写下自己喜欢的文字并获得高分。

不可否认高考的命题现在还存在许多值得改进的东西,但是这不是我们学生可以改变的。为了“远大前程”,我们不得不做出一些妥协,但是这样的妥协不应该是绝对的,那会让我们的思维钝化,我们应该采取的是一种策略的妥协,比如作文吧,我们应该寻找自己爱写的文章和阅卷老师爱读的文章两者的交集,兴趣分数两手抓,两手都要硬。这并不难!

一起来还作文一个自由的天空吧,它还给你的将绝不只是一个考试中的高分。



目 录

我有 " 大话 "

悟空传 (节选) (4)

三英战吕布 (7)

默 (11)

商务楼的另类 (14)

花睡去 (21)

出租车 (25)

失. 空. 斩 (33)

看上去很霉 Mixture 版 (36)

秋日丽影 (49)

地府二题 (58)

少年平子的痞子生活 (63)

难以诠释的网恋 (67)

深深浅浅 (71)

起死 (88)

独木桥 (101)

双子座记事 (104)

那一扇木质的门 (110)

对于一支蜡烛的幻想 (113)

想到哪儿说到哪儿 (119)

倾诉 (133)

我听到的对话 (144)

神示对话篇 (146)

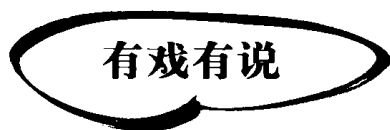
规则 (154)

来言去语



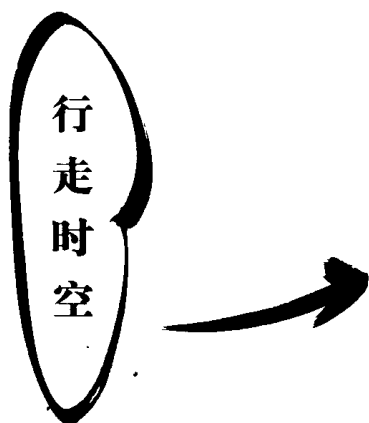
赤兔之死 (226)
贺兰雪 (228)
阳关曲·射雕 (233)
东海的血色 (243)
沧海笑 (254)
廉颇负荆请罪 (263)
两只猴子的悲剧人生 (266)
时间的灰烬 (269)
逍遥游 (273)
鱼肠 (286)

我想 (162)
你还记得我吗 (164)
描述者 (168)
秋天de童话 (171)
另一片天地 (176)
玻璃瓶里的春天 (179)
从起点到起点 (182)
幸福树 (184)
不灭的流星 (186)
意识随想 (190)
我的故事 (193)
枯叶蝶 (196)
一个没有生命线的女孩 (199)
天黑黑 (202)
雾中行 (204)
沙漠里找大海 (207)
诚信 (214)
五月的心情 (218)
一痕木黄昏 (220)



- 落花人独立 (292)
 黑夜的笔记 (295)
 傍晚 (297)
 上学←→回家 (299)
 穿马甲·脱马甲 (302)
 三昧真火 (304)
 什么是生存 (307)
 雨中的吉它 (310)
 窗口 (312)
 哦！上帝 (314)
 "叮咚"地流逝 (320)
 困在校服里 (324)
 人·城市·自然 (328)
 新世纪的回响 (331)
 走啊走 (336)
 高三物语 (340)
 黄金时光 (349)
 不可以破坏游戏规则 (354)
 我选择知识 (357)
 灵魂墓园 (359)
 真情两篇 (363)
 你是唯一的 (367)
 春雨潇潇 (369)

心随笔走



堂·吉诃德新传 (374)

自白 (376)

肥皂 (380)

青春 (383)

偶遇四大美女 (388)

古老的网络游戏 (393)

走进希望小学 (397)

小梓 (406)

尉 (411)

梦想爱情 (417)

插班生 (423)

你看见它了吗 (429)

心药 (439)

毁灭 (443)

我有大话



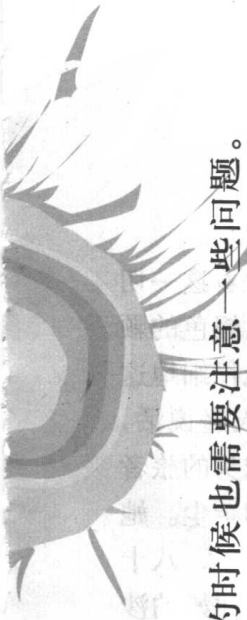


自从周星驰和朱茵站在导演特意安排的破不溜丢的城墙上上演了那激情的一吻后，“大话”在中国成了一种文化，甚至于成了一段情结。然而“大话”之所以能取得如此大的成功，并不是因为影片中唐三藏那段“倾情”的演唱，也不是至尊宝那番惊天动地的爱情宣言，而是因为影片本身具有一种摄人的灵魂，正是这种灵魂，让角色、对白和情节变得那么动人。

用“大话”来写作文，这个思路本身看上去有一点“大话”的味道，可是如果仔细想想，你会发现，这并不是编者强作惊人之语，而实实在在是一种新的作文创作思路。如果说现在学生的应试作文最大的毛病在于形式刻板、言语无味的话，那么“大话”是打破这种局面的良方。因为它是一种自由的写作方式，写作者是真真正正

过自己的思维和语言，来表达一个观点；而且把许多口语化的东西用文字的方式表达出来，**会有很强的感染力和亲和力。**





当然，在写“大话”文的时候也需要注意一些问题。

首先是语言，“大话”的语言通常都采用轻松、诙谐甚至有一些怪诞的言辞，语言跳跃性强。那么在创作作文的时候需要作者有一定的把握能力，讲究一个度，因为作文由于篇幅比较短，所以语言不能过于松散，此外，要记住你的文字将面对的是身处缺乏想像力和幽默感的环境中的“中老年人群”，所以千万不要幽默得过了分，否则可是枉费心机，适得其反。

其次，“大话”并不是象南郭吹竽那样光有样子没有货，在看似散漫的字里行间，**要处处透析着作者所要表达的观点，**否则，再精妙的言辞也不过是没有红花的绿叶，没有什么生命力。

最后，写作“大话”的文章**需要一点想像力，**最好以人们非常熟悉的历史故事、文学片段或是普遍存在的生活场景作为创作背景，同时紧扣出题者的意图，这样创作出来的文章更加鲜活、耐人寻味。当然，**想像力也正是十七八岁的年轻人最不缺少的东西。**

悟 空 传

(节选)

前 因

当第一天月亮开始升上天空的时候，天篷就在看着这一切了，他看着她收取天地间的无数微尘，一粒粒精选出银色的颗粒，那是五亿亿万粒里才会有一粒的，她一直耐心地仔细地这样一粒粒挑着，天篷就在旁边看着，她做事时不准天篷说话，怕会吹走了沙粒，于是天篷就不说话，当有星际间匆匆的旅者呼啸而过时，天篷还举起他的宽大翅膀帮她遮挡风和杂尘。她一直做了八十万年，天篷就默默在旁边守候了八十万年，八十万年他与她没说一句话，甚至她也不抬头看他，只关注她的沙堆，可天篷还是觉得很幸福，有个人可让他默默地注视。

有个人需要他的帮助，哪怕几千年才用的上一次，比起以前一个人在没有光的天河里孤独的生活，是多么的好啊。

就这样一直选了十亿亿万粒银尘，就这样直到那一天，她扬起手，十亿亿万银尘全部飞扬上了天际，在万古黑暗的天穹中，突然有了这么多银色微尘在漫天的闪耀着。

“啊！太美了！”天篷不禁大声叫起来。她用手轻遮天篷的嘴：“别，别吓着她们。”她轻声说，眼中流连着无限的爱意。天篷要醉了，虽然她并不是看着他而是看着那些银色精灵，但

天篷为世间有如此的爱而醉，为世间有如此的造物而醉。有一样事物可以去爱，他想，是多么的好。

她第二次扬手，漫天的银尘开始旋转，绕着她和天篷所在的地方，它们越转越快，越转越快，最后变成了一个无比巨大的银色光环。天篷快要被这奇景惊喜地晕倒了。他脚步踉跄，不由的微微靠在了她身上。她并没有推开他，她用手轻轻的挽住天篷，“小心。”她仍然是那轻声地说。

这两个字是天篷八十万年来听到的最美的音乐。

她第三次扬手，光环开始向中心汇聚，沙形成亿万条向核心流动的银线，光环中心，一个小银核正越来越清晰。

“是什么在吸引它们？”天篷问？

“是我。”她说。

“……”

“是我们。”她笑了，用手指轻轻点了一下天篷。

天篷觉的那银色河流也在这一触随他的血脉流遍了他全身，他再也忍不住了，一把将她揽入怀中。

他深深的吻着她，八十万年等待的光阴把这个吻酿的无比醇香。

当长吻终于结束的时候，她从他的怀里脱身而出，一看天际，忽然惊叫了起来：“糟了！”

她被吻时法力消散，银核已经汇聚，却还有几亿颗散落在天河各处。

她掩面哭泣了起来：“我做了那么久，那么长的时间，还是失败了。”

天篷轻轻揽住她的肩：“别哭了，世间没有一件造物会是