

他们的作文为什么获奖？



金蔷薇

快速写作丛书

紧扣新课标 配合教学

# 全国作文大赛 小学生**获奖作文**解析

策划：作文成功魔方工作室 主编：邵荣霞 编著：朝 怡 伍 鼎 陈汉兰 阮 媛



长江文艺出版社



金蔷薇快速写作丛书

# 全国作文大赛 小学生获奖作文解析



长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

小学生获奖作文解析/朝怡、伍鼎、陈汉兰、阮媛 编著

武汉:长江文艺出版社,2006.1

(金蔷薇快速写作丛书/邵荣霞主编)

ISBN 7-5354-3131-3

I.小…

II.①朝…②伍…③陈…④阮…

III.作文课-小学-教学参考资料

IV.G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 068114 号

策 划:作文成功魔方工作室

责任编辑:黄汉兴

责任校对:陈 琪

封面设计:徐慧芳

责任印制:吴竹敏

---

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 9-10 层)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: [cjlap2004@hotmail.com](mailto:cjlap2004@hotmail.com)

印刷:公安县合美印务有限公司

---

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:8 插页:2

版次:2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

字数:170 千字 印数:1-6000 册

---

定价:13.00 元

---

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

# 序

序

你想写出好的文章吗？你想快速写出好文章来吗？那还用问，这不就是我们每个人的希望吗？其实这不是很难的事。有人说过：“谁赢得时间，谁就能获得成功。”时间是怎样赢得的呢？速度哇！速度快，办事效率高，刷！刷！刷！就完成了任务，那多好啊！那么速度又是怎样获得的呢？技巧哇！一切高效精品都产生于娴熟的技巧。所以，我们说，谁能娴熟地掌握技巧，谁就会抓住速度，谁就会赢得成功。

一些考场满分卷是什么？就是在最紧迫的境况下，用最快的速度，创作出来的最佳作文——速成精品作文。它们是快速的结晶，也是技巧娴熟的成果。它们的共同特点是内容新颖，构思精巧，简短精粹，立意高远，是事半功倍的杰作。而这类速成精品作文又是怎样创造出来的呢？这正是本丛书要给大家回答的问题。

我们认为，要写得快，千万不要陷于模式化的套路，而是要懂得怎样开拓思路，从什么角度切入，材料怎么安排，结构层次怎样处理。其中的关键是要掌握好创意构思与快捷构思的秘诀。因而，本丛书将分门别类、条分缕析地帮你解决一个个问题。

我们这套丛书紧扣教学大纲，配合作文教学，分为《小学生话题作文》、《小学生自述体作文》、《小学生多文体幽默作文》、《小学生故事作文》、《小学生金奖作文解析》、《小学生创意作文》几个专集来编著。

《小学生话题作文》的编法是全新的，着重告诉大家开拓思路的方向——认识话题、表现话题、感悟话题、对话题进行联想和想象等。以鲜活的实例来阐明话题作文的基本写作原

则，如以小见大、大题小作等。并用最新的话题作文实例来总结快速构思的经验和技巧。此外，在这本书中，还要教会大家一些文学体裁的写作规律。这样大家就可以写诗歌、小小说、寓言、童话、小品文甚至随笔和杂文了，这样就能自如地应对各种话题了。

而《小学生自述体作文》则为我们展示出“切入角度”的妙处。在我们写作时，如果从“我”的视角转移到“非我”的视角去表现事物，你所获得的情境世界将是奇特无比而又千差万别的。从中，我们将明了变换角度即会获得创意的神奇之处，从而又增加一些创新的技法技巧。本书将从独特的人物、动物、植物、虚物、多物等角度出发，来展示“视角万花筒”的独特魅力。你会欣赏到不少创新构思和快速构思的美文。

《小学生多文体幽默作文》不同于市场上任何一本幽默作文图书。因为它给大家总结出了幽默法的一些语言规律和文体法则。介绍了荒诞故事、讽刺小品、幽默故事、杂文、魔鬼文学等幽默文学的文体特征，总结出了一系列巧妙的办法。如：不协调、荒诞、出人意料、讽刺、夸张、比喻、谐音双关、仿词、反语、化用、借用等幽默语言产生的技巧，使我们真正明白制造幽默感的窍门，让我们的语言一下子变得趣味横生起来。

《小学生故事作文》是告诉大家编各种各样的故事的种种技巧。包括寓言故事、童话故事、幻想故事、小小说、幽默故事、讽刺故事、荒诞故事、借创故事（故事新编）等。教给大家一些编故事的常用的笔法和创意的方法。

《小学生金奖作文解析》不只是对精彩的获奖作文加以展示，而是要解析一些获奖的诀窍，告诉大家审题、立意、选材、构思、结构、语言、拟题等写作基本原则，以及观察和积累资料的方法、窍门。

而《小学生创意作文》一集，则是对本丛书的总结概括，从主题创意、选材创意、构思创意、手法创意、文体创意、角

度创意、语言创意等多方面入手来告知大家创意的秘诀。让我们进入快速创作的自由王国。

由于在某些方面，是试探性地闯入了写作理论中未开垦的处女地，本丛书难免有不成熟之处，有待读者批评指正。

邵荣霞

2005年8月



# 目 录

|         |     |
|---------|-----|
| 序 ..... | 邵荣霞 |
|---------|-----|

## 第一章 历届作文竞赛塔尖之作

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 一、他们为什么能获金奖 .....        | 1  |
| 二、在作文大赛中获金奖的几个重要因素 ..... | 4  |
| 1. 最重的砝码——新锐深刻的主题 .....  | 4  |
| 2. 最闪亮的因素——新巧的构思 .....   | 5  |
| 3. 最巨大的吸引力——奇特的想象 .....  | 6  |
| 范文 1    小耗子赖瓜 .....      | 7  |
| 范文 2    窗 .....          | 11 |
| 范文 3    “露”字背后 .....     | 14 |
| 范文 4    帝国时代 .....       | 17 |
| 范文 5    神奇的门 .....       | 19 |
| 范文 6    谁说是我的错 .....     | 21 |
| 范文 7    第二次生命 .....      | 26 |
| 范文 8    最不想丢下的 .....     | 28 |
| 范文 9    写给圣诞老人的信 .....   | 31 |
| 范文 10    海之谊 .....       | 33 |
| 范文 11    最不想丢下的 .....    | 38 |
| 范文 12    相约在春天 .....     | 40 |
| 范文 13    我的同学是天使 .....   | 42 |

|       |               |    |
|-------|---------------|----|
| 范文 14 | 家中来客 .....    | 49 |
| 范文 15 | 钥匙 .....      | 52 |
| 范文 16 | 冰雪王国的童话 ..... | 55 |
| 范文 17 | 越活越年轻 .....   | 57 |
| 范文 18 | 千年哭一回 .....   | 59 |
| 范文 19 | 蝴蝶花 .....     | 62 |
| 范文 20 | 制作美丽 .....    | 65 |

## 第二章 最亮眼的金奖之作

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 一、主题新锐 .....                | 67 |
| 范文 21      大人的事情说不清 .....   | 68 |
| 范文 22      做命运的强者 .....     | 70 |
| 范文 23      女强人 .....        | 71 |
| 范文 24      最想做的一件事 .....    | 72 |
| 二、题材新亮 .....                | 75 |
| 范文 25      家乡特产 .....       | 76 |
| 范文 26      我是哪里来的 .....     | 79 |
| 范文 27      我的理想 .....       | 81 |
| 范文 28      回去有多远 .....      | 85 |
| 三、角度新奇 .....                | 87 |
| 范文 29      果子狸历险记 .....     | 88 |
| 范文 30      名叫奇特的书 .....     | 90 |
| 范文 31      “伟大”的苹果在诉说 ..... | 93 |
| 范文 32      其实不是的士的错 .....   | 95 |
| 四、手法新鲜 .....                | 97 |
| 范文 33      会唱歌的太阳公公 .....   | 98 |



|              |                    |     |
|--------------|--------------------|-----|
| 范文 34        | 三角和半圆 .....        | 99  |
| 范文 35        | 如何帮助孩子丧失学习兴趣 ..... | 101 |
| 范文 36        | 我是一座桥 .....        | 103 |
| 范文 37        | 大千世界中的古灵精怪 .....   | 105 |
| 五、形式新巧 ..... |                    | 107 |
| 范文 38        | SARS 病毒受审记 .....   | 108 |
| 范文 39        | 李白看医生 .....        | 113 |
| 范文 40        | 俺给曹操治病 .....       | 115 |
| 范文 41        | 优缺点拍卖会 .....       | 117 |
| 六、构思新颖 ..... |                    | 118 |
| 范文 42        | 和平果 .....          | 119 |
| 范文 43        | 一缕春光 .....         | 121 |
| 范文 44        | 全能学校 .....         | 123 |
| 范文 45        | 雷锋成了精神病人 .....     | 125 |

### 第三章 获奖佳作文体分类展示

|               |               |     |
|---------------|---------------|-----|
| 一、写人记叙文 ..... |               | 128 |
| 范文 46         | 我在家里常有理 ..... | 128 |
| 范文 47         | 我这急性子 .....   | 131 |
| 范文 48         | 妈妈眼里的爸爸 ..... | 133 |
| 范文 49         | 时髦外婆 .....    | 136 |
| 范文 50         | 皮鱼正传 .....    | 137 |
| 二、叙事记叙文 ..... |               | 139 |
| 范文 51         | 我与哈利 .....    | 139 |
| 范文 52         | 家中来客 .....    | 142 |
| 范文 53         | 我的丛林之行 .....  | 143 |

|       |                    |     |
|-------|--------------------|-----|
| 范文 54 | 又是麦子抽穗时 .....      | 146 |
| 范文 55 | 啊,玩具 .....         | 148 |
| 三、散文  | .....              | 150 |
| 范文 56 | 收藏 .....           | 150 |
| 范文 57 | 同龄人——刘思影 .....     | 152 |
| 范文 58 | 心中的“蓝宝石” .....     | 154 |
| 范文 59 | 蓝色的幻想曲 .....       | 156 |
| 范文 60 | 云彩,我想对你说 .....     | 159 |
| 范文 61 | 秋天的色彩 .....        | 160 |
| 四、随笔  | .....              | 162 |
| 范文 62 | 怀念童年 .....         | 162 |
| 范文 63 | 力透纸背的爱 .....       | 163 |
| 范文 64 | 窗 .....            | 165 |
| 范文 65 | 郁金香情思 .....        | 167 |
| 五、书信  | .....              | 169 |
| 范文 66 | 让我成为信守时间的好孩子 ..... | 169 |
| 范文 67 | 我的玩具猫 .....        | 172 |
| 范文 68 | 鸟儿也渴望自由 .....      | 174 |
| 范文 69 | 保护我们的家园 .....      | 177 |
| 六、日记  | .....              | 179 |
| 范文 70 | 我的昆虫日记 .....       | 179 |
| 范文 71 | 日记四则 .....         | 182 |
| 范文 72 | 日记三则 .....         | 184 |
| 七、议论文 | .....              | 186 |
| 范文 73 | 摘星星与自食其力 .....     | 186 |
| 范文 74 | 由乌塔所想到的 .....      | 188 |

|               |                     |     |
|---------------|---------------------|-----|
| 范文 75         | 街上的错别字 .....        | 189 |
| 范文 76         | 勿忘“本” .....         | 191 |
| 八、寓言 .....    |                     | 193 |
| 范文 77         | 蜗牛拿到奖品以后 .....      | 193 |
| 范文 78         | 千里马的故事 .....        | 194 |
| 范文 79         | 崇高的翅膀 .....         | 196 |
| 范文 80         | 学害怕的狮子 .....        | 197 |
| 九、童话 .....    |                     | 198 |
| 范文 81         | 皮鞋·船 .....          | 198 |
| 范文 82         | 单相思的小猪 .....        | 200 |
| 范文 83         | 啊! 小红豆衫 .....       | 203 |
| 范文 84         | 灵龙串门 .....          | 205 |
| 十、幻想 .....    |                     | 209 |
| 范文 85         | 28 世纪——我的梦 .....    | 209 |
| 范文 86         | 我助秦始皇统一天下 .....     | 213 |
| 范文 87         | 远古病毒复活记 .....       | 216 |
| 十一、微型小说 ..... |                     | 218 |
| 范文 88         | 自习课上 .....          | 218 |
| 范文 89         | 班主任与打架精 .....       | 220 |
| 范文 90         | 读不懂的母爱 .....        | 221 |
| 范文 91         | 又到山花烂漫时 .....       | 224 |
| 范文 92         | 窗 .....             | 226 |
| 十二、故事新编 ..... |                     | 229 |
| 范文 93         | 现代版的“三个和尚” .....    | 229 |
| 范文 94         | 愚公的第 888 代子孙们 ..... | 231 |
| 范文 95         | 大话曹操败走华容道 .....     | 235 |

|        |               |     |
|--------|---------------|-----|
| 范文 96  | 叫苦不迭的波猴 ..... | 237 |
| 范文 97  | 红楼外传 .....    | 239 |
| 十三、诗歌  | .....         | 241 |
| 范文 98  | 梦 .....       | 241 |
| 范文 99  | 我是一座桥 .....   | 243 |
| 范文 100 | 盼 .....       | 244 |

## 第一章 历届作文竞赛塔尖之作

### 一、他们为什么能获金奖

本章辑纳了 20 篇“塔尖之作”，它们是近年来在全国各项作文大赛之中获特等奖或金奖的小学生的作品，是代表最高水平的最富才华的佳作。

的确，当这些小选手荣获金奖，让自己成为令人瞩目的摘桂高手，以华彩四溢、魅力四射的精品佳作去征服了评委、读者时，该是多么令人兴奋，又是多么令人羡慕的事啊！也许我们会赞叹他们是幸运儿，他们遇到了好机遇。

不过，我们认为机遇只给那些有准备的头脑。这些高手摘桂夺冠绝不是偶然的。真正的好选手，不害怕任何赛题。无论面对什么样的赛题，他们总是胸有成竹，均能情思流淌，写出锦绣文章来，如同从血管里流出的总是血，从奶牛肚里挤出的总是牛奶，而从自来水管里流出的只能是水一样。当一位选手的素质已经提升到某一个高度时，他的鹤立鸡群就从偶然变成了必然。这也是一些小选手往往能连续夺冠的原因。

那么小选手们究竟为什么能获奖呢？请读一读这些塔尖之作吧。我们会发现，这些文章能反映出获奖选手们的共同点，那就是，他们至少已经具备了以下三大功底能力。

第一，语言功底好。

他们的语言功底好，表达能力强。他们的语言至少是流畅、

生动的，不会是辞不达意，或生涩枯燥。他们特别积极地使用各种修辞手法，灵活运用比喻、夸张、拟人、排比、对偶等努力使表达鲜活、生动，甚至幽默、机智。他们决不使用概念化的、粗略而模糊的表达，而是以突出的细节描写与细腻而具体的描述为特点，还特别善于营造意境，烘托气氛来突现主题思想。如果你读一读获全国童话大赛一等奖的《小耗子赖瓜》一文，当你看到作者怎样将一个卑贱、渺小、可怜的小耗子变为令人尊敬的形象高大的英雄时，你就会明白描述性的语言表达多么重要。

## 第二，知识底蕴厚。

他们的知识底蕴丰厚。一是文化知识丰富，眼界开阔，读的书多，涉猎面广，尤其能将所学知识融会贯通，灵活运用到写作之中。当你读到三年级的小选手李天晓在故事新编《家中来客》之中，顺手拈来地写出“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”时，就会懂得积累知识和活用知识的重要。如果你欣赏到了周婧同学的随笔散文《窗》，发现她从太阳之窗、月亮之窗一直写到周庄沈厅的窗、苏州拙政园的窗，以及《红楼梦》中的茜纱窗，注意到她思路是怎样的活跃、跳荡，就会明白灵活的运思来自丰厚的知识基础的道理。

二是有一定的写作知识基础。写作毕竟是一种艺术创作活动，光靠纪实写真不能完全成功，要有一定的文学创作能力，要能跳出“记叙文、说明文、议论文”这“老三篇”的局限，勇敢涉足其他文体。首先要能把握文体，其次要掌握一定的创作技巧。例如，廖汉斯的看图作文《“露”字背后》就是一篇饱含了辛辣讽刺的杂文，小选手如果不是胆识兼备，如果不是把握了杂文要用形象来说理的文体特征，就写不出这篇佳作来了。再让我们欣赏一下张旭婷同学的《我的同学是天使》吧，这是用浪漫的手法虚构的短篇小说，充满了童话的瑰丽色彩，但是其中的悬

念、巧合以及隐喻手法，都体现了小选手对小说文体的娴熟把握。同样的，《小耗子赖瓜》一文，既是童话，小作者又能用小说创作的手法来编织童话，其中的人物形象塑造，环境场面描写，一波三折的情节设置是那样合体到位，精彩至极，加上主题深刻，获大奖是自然而然了。

第三，想象能力强。

他们的想象特别丰富，思维特别活跃。

近年来，在“新课标”的引导下，有些作文大赛主要是引导和培养学生们的想象能力的，例如“新作文杯”放胆作文大赛、“作文大王杯”全国小学生作文大赛等，其中的特等奖作品，往往要以想象力强劲、构思奇特而取胜。

例如，赛题要求写一位同学的传奇，而黄静同学真正能在“传奇”二字上狠下功夫，写出了个“现代传奇”，让主人翁沙小鱼走进电脑游戏之中——进入“帝国时代”。而且当沙小鱼经历了一番惊险的故事而返回到现实之中来时，他却失去了这段记忆。这该是多么奇特的想象啊！

又如，当打开一扇门以后，你会看到什么呢？陈锦腾同学的想象就是与众不同。他想象了一个奇特的动物世界。门内的动物全都是呈反向状态的：胖与瘦、大与小、善与恶……全都易位，朝反方向发展。然而，这只是瞬间奇观，“时间之门”准时关闭。那么只有那些能紧紧抓住时间的人，才能欣赏到“奇观”。这是多么意味深长的故事，又是多么巧妙智慧的想法啊！

请再读一读曾铭钻同学的“考证论文”吧，他考证的是“关于孙悟空从五行山刑满释放”的问题，是新说新解式的“故事新编”，也是一篇别出心裁的幽默搞笑文字，却以煞有介事的研究考证式论文形式作表现，在文体和内容两方面都富有创意，充分展现了这位特等奖作者不俗的想象才能。



总之，三大功底能力为在作文竞赛中获金奖打下了基础。

## 二、在作文大赛中获金奖的几个重要因素

### 1. 最重的砝码——新锐深刻的主题

作文竞赛是高手云集的激烈竞争，往往参赛选手的水平都不差。那么怎样才能评定出获最高奖的作品呢？我们认为，在选拔时，在各方面都很优秀的作品中，总是要让主题最深刻、最积极，或最独特、最新锐的作品获金奖。

本章所录的幻想故事《第二次生命》虽以构思奇特为亮点，但更重要的是它主题的深刻性、独特性。这个奇幻故事要告知人们的道理是，我们每个人都要努力熔铸伟人的品格，让人类精英的精神品格薪尽火传，永不消亡。立意多么积极而新颖啊！刘恕琛同学的特等奖作品《最不想丢下的》为什么能脱颖而出呢？因为当别人写自己最不想丢下的是书、电脑、礼物、珍品、时间、亲情、友谊……时，他却站在人类的角度，用瑰奇的寓言故事，表现了最不能丢掉“爱国”的主题思想，真是独辟蹊径，因而能独领风骚。

主题新锐也是获奖的重要砝码。刘昊昱同学在《写给圣诞老人的信》中呼唤的、渴求的不是爱，因为他并不缺少爱，而是缺少没有任何附加条件的自由的、自然的爱。他指出的是中国孩子们个个都面对的尴尬处境，人人都会有的切身感受，呼出了中国孩子们的共同心声，真有振聋发聩的震撼力。主题这么新锐、这么有价值的作品怎么能不获最高奖呢？又如，在因特网上，一点即得的著名获奖之作——廖汉斯同学的《“露”字背后》有理由

据、有章有法地揭露了社会上的丑恶现象，该文以主题新锐、写法机智而崭露头角，令人瞩目。

面对以“倒着活”的反向思维来编故事的赛题要求，每位选手编出的故事都很精彩有趣，但为什么惟独黄晨蕾同学的《海之谊》能获特等奖呢？还是这个道理——该文的主题思想最深刻、最新锐。小选手不只是着眼于编奇特故事，而是着力于在奇特故事中去显现深刻隽永的人生哲理，针砭时弊，分清善恶。这样的文章既能给人艺术美的享受，又能净化人们的灵魂，当然是棋高一着了。

面对“最不想丢下的”话题，我们有什么认识呢？喻嘉伟同学从古今英雄伟人身上发现了人生的真谛——最不想丢掉的是人的尊严。主题新锐、亮丽，真是独具慧眼。

## 2. 最闪亮的因素——新巧的构思

构思是体现全文选材、用材、谋篇布局等方面的总体设计。好的构思令人眼前一亮，如同见到样式新潮、剪裁得体的时装一样。好的构思来自一定的创作技巧、强劲想象力和创新意识。选手们特别要有敢于闯新路、独辟蹊径的精神。

请欣赏四年级的廖建奇小同学的精彩构思吧。她用蒙太奇法来结构文章，表现《相约在春天》的赛题，分别安排妈妈、我、我的女儿三代人相约在春天的同一地点，通过“过去”、“现在”、“将来”的对比变化，曲折地表现了保护环境、爱护家园的话题，实在高明。

张旭婷同学的《我的同学是天使》作为短篇小说，构思也很精致、新巧。作者不但以超现实的手法来反映最现实的生活，虚实相间着写，而且将悬念法、误会法、意外法、巧合法都使用上