

5DS⁺

影视包装实例教程

Maya/After Effects 综合应用篇

5DS MotionGraphics

& Design Studio

北京五谛风格动画制作有限公司 / 编著



随书赠送**2张DVD**，内含本书实例涉及到的场景文件、各种素材、最终效果，以及**60段**动态背景短片、**8组**动画序列和**74张**静态眩光图片。此外还赠送了**1020秒**影视包装作品，供大家学习参考



中国青年出版社
中国青年电子出版社

<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

TP391.41
749D

5DS⁺

影视包装实例教程

Maya/After Effects 综合应用篇

5DS MotionGraphics

7 & Design Studio

北京五谛风格动画制作有限公司 / 编著



中国青年出版社
中国青年电子出版社

<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

本书由中国青年出版社独家出版。未经出版者书面许可,任何单位和个人不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

图书在版编目(CIP)数据

5DS+ 影视包装实例教程, Maya/After Effects 综合应用篇/北京五谛风格动画制作有限公司编著.
—北京: 中国青年出版社, 2006

ISBN 7-5006-6627-6

I.5... II.北... III.图形软件, Illustrator、Photoshop、Maya、After Effects-教材 IV.TP391.41
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 160863 号

书 名: 5DS+ 影视包装实例教程——Maya/After Effects 综合应用篇

编 著: 北京五谛风格动画制作有限公司

出版发行: 中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条 21 号 邮政编码: 100708

电话: (010) 84015588 传真: (010) 64053266

印 刷: 北京中科印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16 印 张: 30.75

版 次: 2006 年 2 月北京第 1 版

印 次: 2006 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5006-6627-6/TP · 527

定 价: 88.00 元 (附赠 2DVD)



前言

5DS团队自成立以来，一直致力于利用三维图像技术进行影视包装的视觉表现工作。从两个人的小作坊到五、六个人的工作室，再到三、四十人的制作团队，从零星星的散单到小型栏目包装，再到电视台整体包装的策划运营，其产品已经覆盖到国内外数十家电视台，5DS从出生开始就始终忙碌着度过每一天，扎扎实实地走过了七个年头。经过这么多年的摸爬滚打，遇到了太多的人和事，从中学会了太多的知识和经验，而且还要面对更多、更大的机遇和挑战，这所有的一切对于我们这群热爱动画事业的年轻人来讲，充满诱惑。

对于这本书的期待，不管对我自己还是对于读者而言都已经太久了，记得两年前我就在网站公布过出书的大纲，不少朋友还帮我出了不少主意，对不住大家呀，忙忙碌碌地过日子实在是快，转眼已近千日，积累了太多的内容没有机会与朋友们分享，着实遗憾！现在，5DS终于迈出了第一步，接下来还将会第二步、第三步，后面的路显然还很长，但是应该会好走一点了，谢谢朋友们的关注。

这本书是5DS系列教程中的第一本，没有太深入地介绍某个软件，而是把目光放在了实际应用方面，因为重视目的和结果远比深究某个软件要重要。书中简要介绍了影视包装过程中会用到的一些软件，以及基本的技术和常用的制作技巧，希望能通过这本书与大家进行广泛的交流，共同推动这个行业的发展。

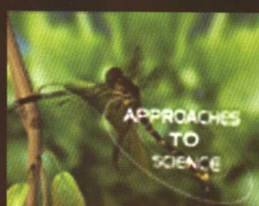
在此书出版之际，我借此机会由衷地感谢曾经和正在5DS公司奋斗的每一位队员，他们是：张帆、方一、王上楠、王小舟、成元、柏鹰、齐丁、刘海涛、赵曦、姜羽、铁钟、吕芙蓉、姜奇、吴旭、熊强、李永斌、王瑾、李峰、于翠、王培培、张仪侨、贾自俊、王军丽、张俊、奇文、谢寒剑、董越、李鹏、张威、罗军、田飞、薛盈盈、桔子、谈聪、刘建华、李甫、张涛、金在奉、刘鼎、魏明、乔健、彭辉、罗伟、邓颖、田岳峰、吕申、李永军等，对了还有陪我熬夜的小白（汪汪！），以及5DS每一位队员的家属、CG98的全体吧友还有5DS众多的合作伙伴以及关注他成长的每一位朋友，谢谢大家啦！

希望大家通过这本书的学习能够有长足的进步，祝愿每一位朋友学有所成！在今后的日子里，我会在www.5ds.com 以及 www.cg98.cn 上面继续发布5DS的最新动态、最新经验以及最新教程，与大家一起共同成长。

最后献上我的座右铭与大家共勉：相信自己，创造自己，必证明自己更重要！

迪 克

2006年2月于北京



内容说明与导读

《5DS影视包装实例教程——Maya/After Effects综合应用篇》由北京五谛风格动画制作有限公司与中国青年出版社共同策划出版。本书全面介绍了应用Maya和After Effects制作影视包装动画的过程和技法，共分为11章。这些章节又分别针对了不同的内容，既有对行业标准和基础知识的说明，又包含了5DS近几年中具有特色的10个实例，以及一篇精彩的材质说明。本书为大家详细讲解影视包装制作精髓，例子有易有难，为的是让广大读者尽快了解动画制作技术，早日制作出属于自己的作品。但需要注意的是，读者在学习本书时应该遵循从大到小、从整体到局部的原则，逐层深入，不要限于细枝末节，如果照搬原作，死抠细节将不利于学习本书。

实例中主要使用的软件包括：图像处理软件Photoshop，矢量绘图软件Illustrator，三维动画软件Maya和后期合成软件After Effects。在制作过程中，很难说哪个软件最重要，哪个软件最不重要，“注重目的和结果，而不注重软件”是作者对广大读者的建议。

本书所针对的读者群是有一定软件操作基础的中高级用户，且限于篇幅对以上提到的4个软件的基础知识很难叙述全面。如果读者在阅读时感觉有很多费解的地方，建议参考其他相关教材。



本书包含的制作细节很多，为了方便读者阅读，使读者在学习过程中更有条理，在此作者为读者提供一些阅读建议，希望能对读者的学习起到一些帮助作用。

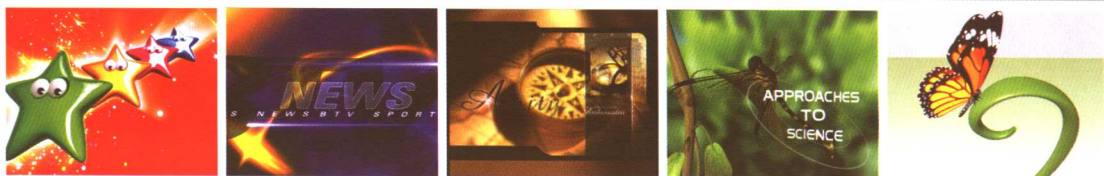
第1部分：材质

这一部分比较特殊，包含了11个程序材质的材质网络详解，全部来源于实际影片，其中涉及到的参数与技巧或复杂、或简单，但都是效果非凡。读者可以将其当做学习前的热身，也可当做学习本书后的进一步提高。



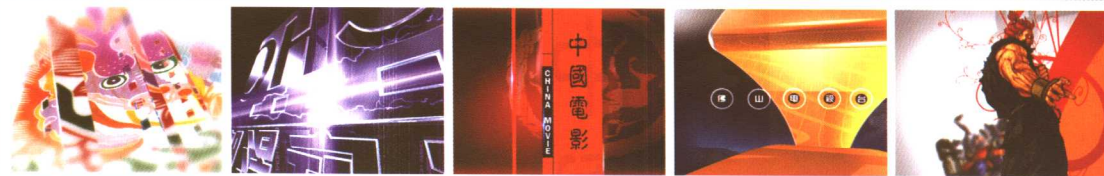
第2部分：第1章

本章主要讲解了影视包装过程中的一些行业标准，比如：制式、帧速率、像素比，以及一些常见问题的处理方法，比如：安全框、场、抖动、锯齿和帧融合。读者对这部分的内容一定要深刻理解和熟练掌握，如果在制作过程中出现的问题与本章内容相关，那就前功尽弃了。



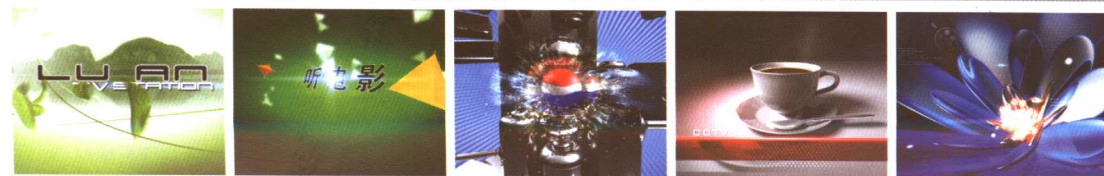
第3部分：第2~6章

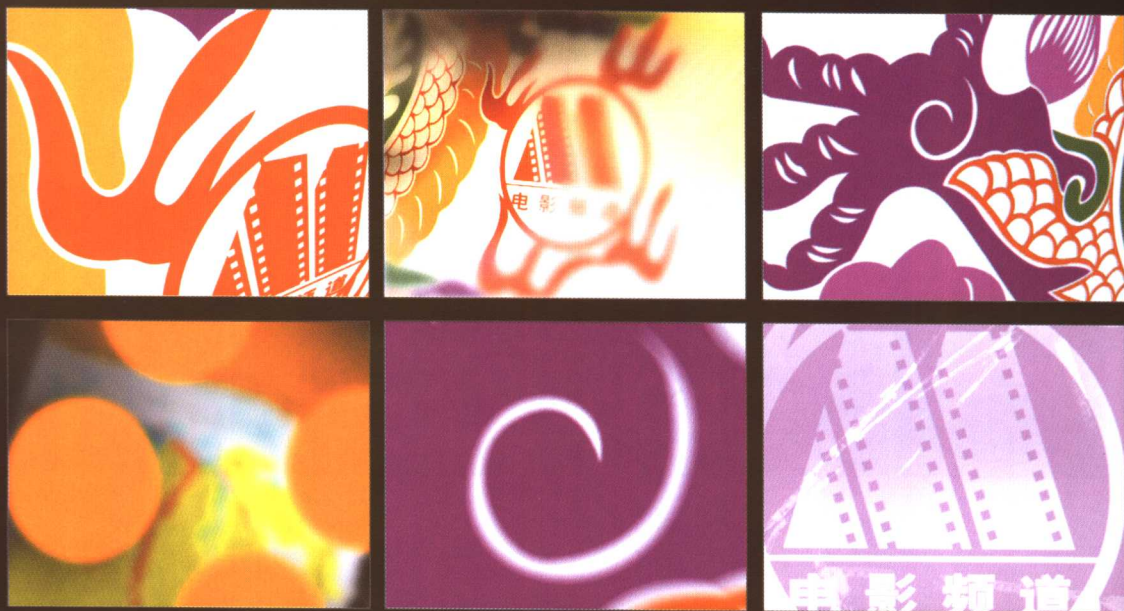
这些章节中的实例以片花为主，时间较短，镜头较少，制作过程也相对简单，其中涉及到的技术与技巧也比较基础，建议读者先阅读这些章节，为后面的学习起到铺垫的作用。其中，第5章的实例是一个完整的片头，效果精美，但是其中包含的技术却并不复杂，因而也放在了这一部分。



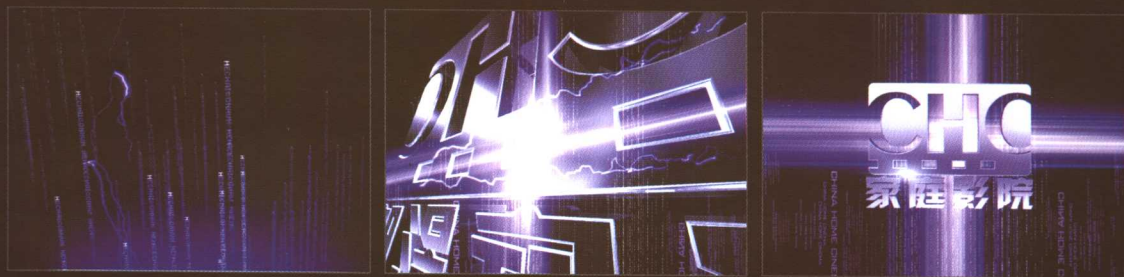
第4部分：第7~11章

这些章节中的实例以大片头为主，时间长，镜头多，涉及到的技术和技巧要复杂得多，就算是时间不长的片子，包含的技术也比较复杂，如果不能很顺利地一次性制作完成，建议您将实例多制作几遍，以加深理解，提高熟练程度。

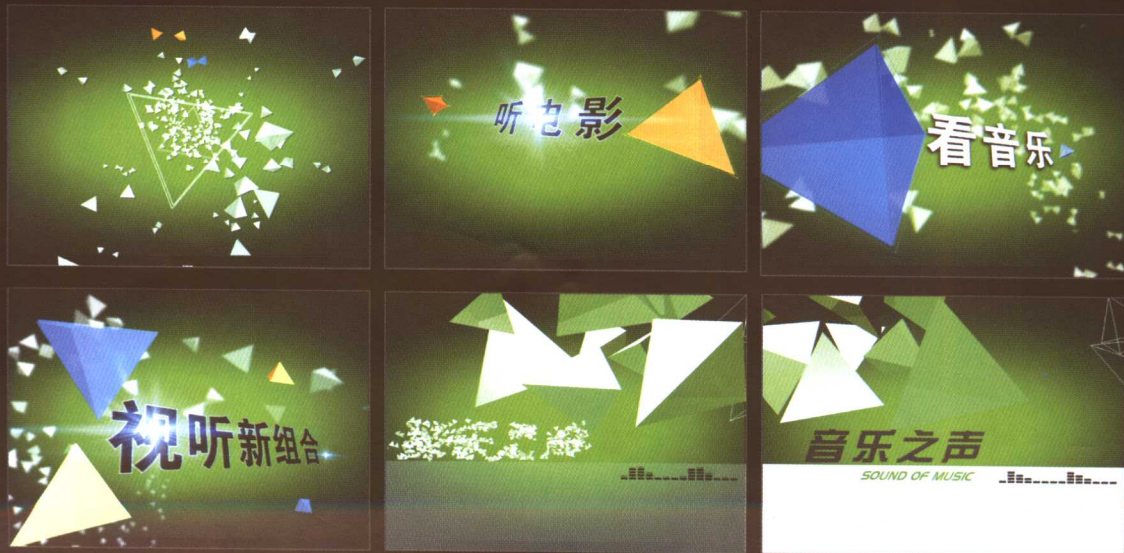




□ 电影频道短片——《剪纸篇》



□ 电影频道短片——《光电篇》



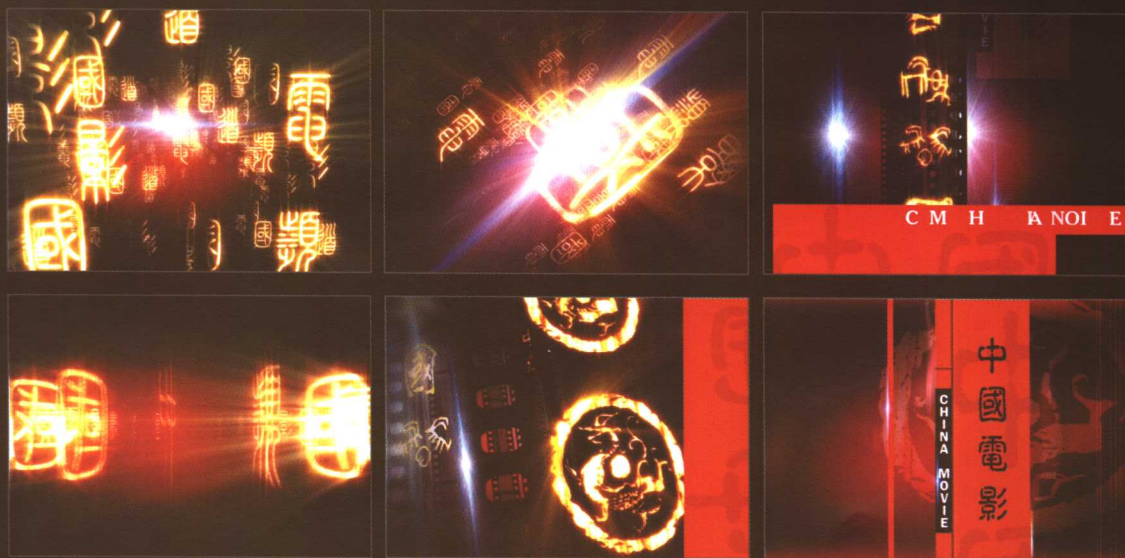
□ 电影频道栏目片头——《音乐之声》



佛山电视台总片头 □



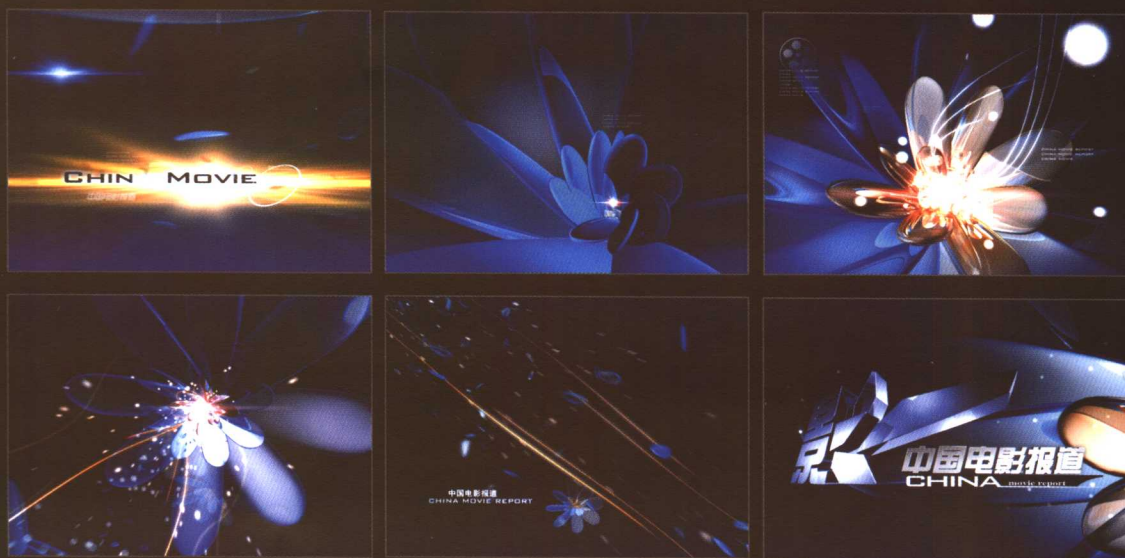
山东电视台栏目片头——《UU卡通派》 □



□ 北美电影频道栏目片头——《中国红》



□ 六安电视台短片——《瓜片篇》



电影频道——《中国电影报道》大片头（2005年） □



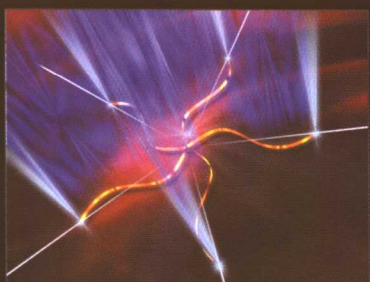
电影频道短片——《咖啡杯篇》□



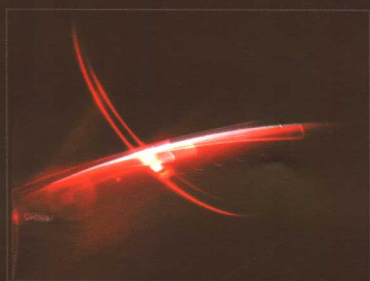
□ 山东电视台栏目片头——《周末好时光》



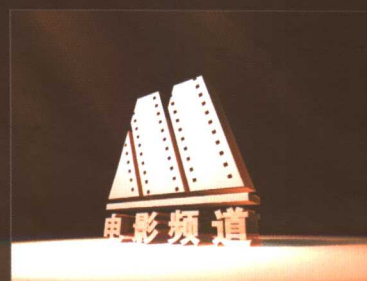
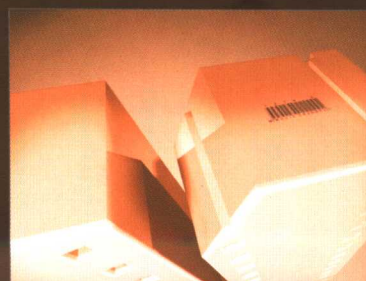
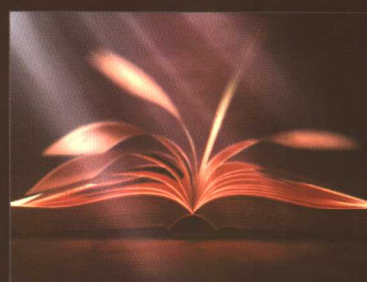
□ 电影频道——《中国电影报道》大片头 (2004 年)



《97 香港回归特别报道》□



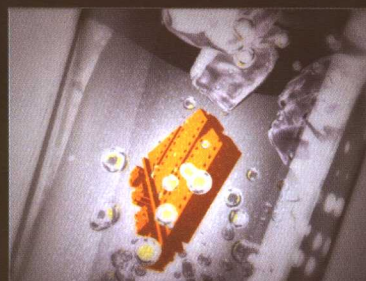
电影频道——《中国电影报道》
大片头 (2003 年)□



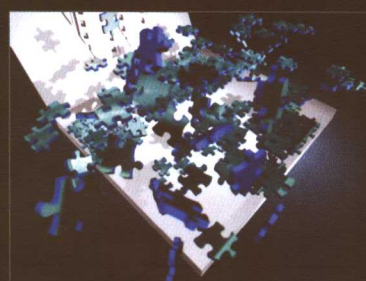
电影频道短片——《书页篇》□



□ 电影频道短片——《蝴蝶篇》



□ 电影频道短片——《柠檬水篇》



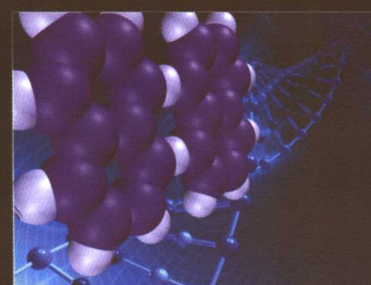
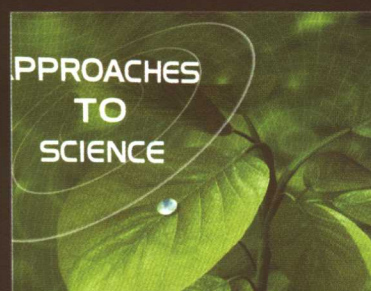
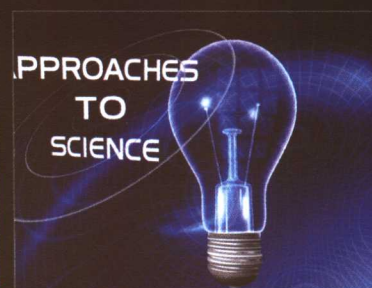
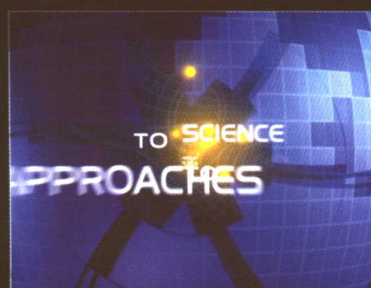
□ 电影频道短片——《拼图篇》



□ 电影频道短片——《车标篇》



电影频道栏目片头——《佳片有约》



《走进科学》栏目整体包装

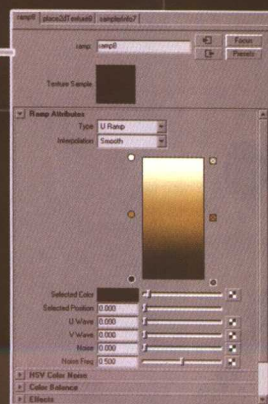
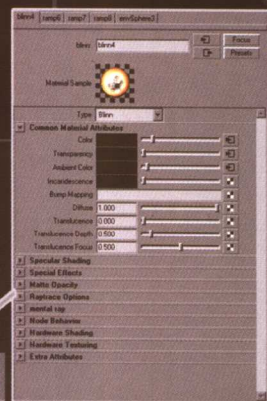
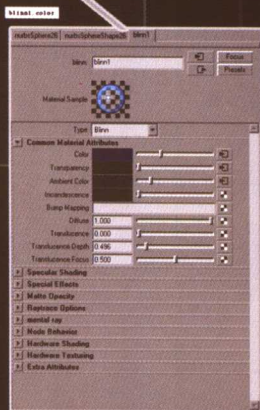
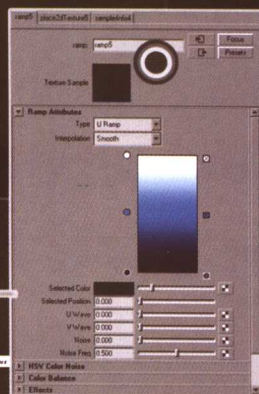
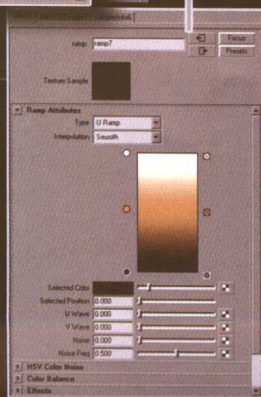
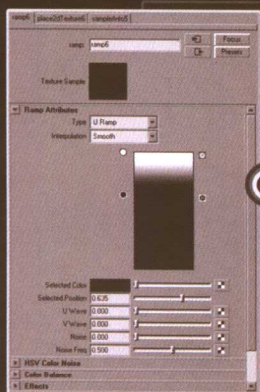
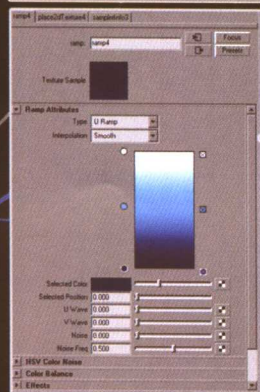
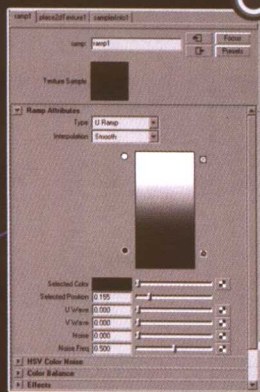
5DS⁺

影视包装实例教程

水晶玻璃材质展现

材质的重要性不言而喻，这里先为大家讲解一些材质，算是学习前的热身，也算是一种预习，同时也希望大家能在学习完本书以后，再次学习这个部分，以便能从更深的层次理解这部分内容。





花瓣

花蕊

5DS⁺

影视包装实例教程

佛山LOGO材质展现

