

引鳳簫

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

引鳳簫

〔清〕楓江半雲友輯

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

侯忠義

《引鳳簫》，四卷十六回。題「楓江半雲友輯」、「鶴阜芟俗生閱」。半雲友、芟俗生，均不詳為何人。

此書版本稀見，故流傳不廣。現國內外所藏，不外清康熙、雍正間刊四卷十六回本、乾隆九年（一七四四）刊小本、咸豐七年（一八五七）廈門文德堂刊本等。

《引鳳簫》寫於清初。叙北宋神宗熙寧年間，山東青州府安樂縣白壤、白引父子，遭王安石朋黨陷害，四散逃難，白引途中得遇侍郎金革之女鳳娘、侍婢霞簫，並終成眷屬的故事。小說從男女三青年名字中各取一字以命書，故曰《引鳳簫》。書中用較多篇幅反映了王安石變法等政治內容，包括對政敵的迫害行為，這種寫法已使此書不能算是純粹的才子佳人小說，而似人情世態小說向歷史小說轉變的作品。

現據日本淺草文庫藏本影印。

引鳳簫目錄

楓江我雲友輯又庫

鶴阜芟俗生閱

卷之一

第一回

白眉仙庭燎雪鼓

黃犢客角掛珊瑚

第二回

贈金帛義釋飛神

建碑亭愛留隱士

第三回

會計才職失三司

威福權誅行百華

第四回

俠士踰垣酬大德

禪關稅駕識長途

卷之二

第五回

袒腹客香閨兆夢

瑣尾人粉壁題情

第六回

西序賓以牛易馬

北牕夢致兩騰雲

第七回

十詠難酬覺踟躕

一詞重覩知真贗

第八回

誥鴻才海棠四種

訂大盟琥珀雙環

卷之三

第九回

歷遍煙波回故里

相求聲氣各天涯

第十回

西湖泛神機式告

南鴈歸天倫攸叙

第十一回

煬灶奸自慚鷹犬

秦嶽尹親送鸞凰

第十二回

截渡羸資登彼岸

分庄娶室續前絃

卷之四

第十三回

薦故交草章納款

秉遺賢石刻流芳

第十四回

雙締婚姻全友誼

叅題榜額謝皇恩

第十五回

功成馬鬣封三尺

壽進霞觴祝八袞

第十六回

卑鞭重繫高低角

雙桂齊登大小科

目錄終

引鳳簫卷之一

江半雲友輯
鶴阜笑俗生閒

第一回

白眉仙庭燎雪鼓

黃犢客角掛珊瑚鞭

詩曰寂々綠牕虛

苑鳥消長晝

鮮劍發寒光

古鶴誰憐瘦

緬茲宇內人

皆昔衣冠貴

一旦變滄桑

面目渾忘舊

甘自默其絳

是必心先默

才士振頰波

洗却乾坤垢

長嘯亦開顏

莫把雙眉皺

歸酒對殘編

且爾歌眉壽。

蓬臺譜逸傳。

野史言無謬。

珊瑚匪王公。

聊置座隅右。

話說宋朝熙寧年間山東青州府樂安縣有一人姓白名壤號冀光。唐白樂天十四代之孫。年過五旬。官拜監察御史。在朝治事。家居縣城西街。夫人長孫氏。即無忌之後。正生一子。名引字雲汲。別號眉仙。芳齡十五。生得風流。不讓王謝。才藻猶過曹甘。奈生性沉僻。不以功名介意。閑則尋花問句。對月拈題。當日就有幾個詩友。一個姓方名侃。號端如。一個姓袁名鴻。號漸陸。都長眉仙一二歲。亦樂安縣人。餘不盡述。獨二人以年少才華。更

覺相得。一日眉仙告夫人曰。家居市廛。塵囂日逼。南庄黃泥堡別墅。乃父親休沐之處。家務既有母親掌管。兒欲往堡墅中。脩習課業。借野色山光。江風墅月。發文心以煥斗牛。寧不美哉。夫人許諾。遂命侍童婉兒。收拾行李。囊各色齊脩。復入室辭母。夫人曰。兒此去。用心舉業。勿得浪蕩。寒暑自修。飲食自節。一應薪水之費。我自着人送來。倘住彼幾時。可回家一面。毋使我懸望閭門。囑罷。眉仙再拜受命。出門上了一輛車兒。夫人又差四個家人護送。婉兒亦駕車兒。隨後慢行。迤邐出城來。此時正是初冬。天氣但見。

朔風颯々。寒榆落數點黃錢。塞草凄凄。殘筆亂一簾。
白髮嗟々。排陣鴈。殺氣橫空。感々。望弓弦。哀聲過野。
驅肥馬。胡塵飛度。玉門關。動悲笳。塞曲傳聞。金鼓隱。
火燭端。擬畬田。好。鼯鼠潛踪。傳符。惟將鷹犬。多。兔狝。
載道。正所謂紅葉初題日。青林早瘦時。

眉仙一路觀看景物。不覺喜動顏色。後面家人道。相公
前面小小林子。即堡壘了。眉仙抬頭看時。果然竹木扶
蘇。溪山映匝。兩扇斑竹門兒。半開半掩。一隻純黑小犬。
且吠且叫。早有看庄老僕。知小主到來。同老嫗出來迎
接。遂挽住車轡。替眉仙攬轡。眉仙步下車來。進門去。一

條小街都用鷄卵石砌的。兩傍太湖石玲瓏宛若生成。中間一帶小小草堂都是明牕淨几。傍有二廂。圖書四壁。庭中有一塊大白石。潔淨如玉。四圍可坐數人。傍有青石鼓墩四個。上刻雲鶴盤旋之勢。傍琢連環之式。若白公休沐之日。邀友開樽。則坐此石上。或三春荏朝。中秋月夕。亦於此石上。寄興留情。故使巧工琢三字於其上。曰如意石。堂後一帶重樓。以便登臨遠眺。樓後一池中栽菡萏。有金魚數百尾。此時菡萏雖無。日色照耀。金魚戲躍。光彩奪目。其他奇花異草。好鳥佳禽。不能盡述。眉仙遍玩一番。遂卜所居。堂側二廂。原作書室。因白公

在朝封鎖如故。遂下榻於採霞樓上。又命婉兒把樓下三間收拾為書室。措置畢。隨打發從來四個家人。回覆夫人去訖。又分付老僕把園門常閉。不可使閑人混擾。自己閒時。亦只葺理花木。吟咏詩詞。車有平日這些朋友。知眉仙居於外墅。都來相訪。若袁漸陸方端如。往來尤數。自此騷客詩人接踵而至。把一個黃泥堡。竟為文墨之邦了。且說白公在朝為御史。神宗方以王安石為相。欲行新法。百官都逢迎取合。獨白公上一本。大意治國之要。以禮樂刑政為先。然在先王已明著版圖。迨後世宜守循軌轍。雖師相責難於君。欲致唐虞之治。然堯

舜原只無為。何必紛紛變革。眩斯世之耳目乎。這本
上安石欲行貶逐。但新行政教。不可顯斥言臣。遂付之
不問。白公見不准其疏。遂告老求去。且喜准其致仕。遂
微服輕車。即日就道。不幾日到家。眉仙於聖中。知父親
歸家。即回來候問。并詢致仕之繇。白公細述一番。又道。
當此之世。莫想干策當途。縱博得一頂紗帽在頭。反威
騎虎之勢。何則。蓋固寵慕祿之輩。必脅肩諂笑。取媚苟
容不已。必為之鷹犬。為之爪牙。雖得志於一時。實遺臭
於萬世。倘稍知進退廉恥。略自脩飭。必致獲戾。輕則貶
逐。重則誅夷。寧不痛哉。聖人云。有道則見。無道則隱。古

哉斯言也。眉仙聽說受命。從此絕不以功名為念。越數日。拜辭白公。與長孫夫人復往堡墅中去。此時隆冬。天氣凜冽異常。一日冷極。眉仙坐於書室中。命婉兒燃獸炭於紅爐。煖松醪於碧缶。正飲之間。只見彤雲密布。淡霧輕飄。少頃花飛六出。鋪滿四郊。眉仙此時酒興方濃。詩興復熾。遂援筆成七言排律一首。詩曰

藹々彤雲天幕墜

六花粧點隔年春。

霜刀碎剪銀河水

風碾勻飛玉屑塵。

江上尋梅難覓伴。

樽前吟絮孰相親。

徒憐一夜青山老

却笑千門白屋貧。

昨夜平淮功已著

中宵訪戴興尤新

野橋驢背詩成四

金帳羊羔酒入唇

閉戶僵眠清夢遠

鈎簾快讀苦心真

萬條楊柳藏金縷

四望蘼蕪藉青茵

見雁尚懷持節使

籠鵝因憶寫經人

光浮璚樹清無價

冷逼靈臺迥有神

牙薄敢題冰柱句

囊空難買桂枝新

送寒歌慶豐年瑞

端擬圓兵欲肇禪

罵畢不覺慍然長嘯一聲

復援筆欲有所書只聽得

門犬吠命婉兒開門去看乃是方端如袁漸陸各騎看