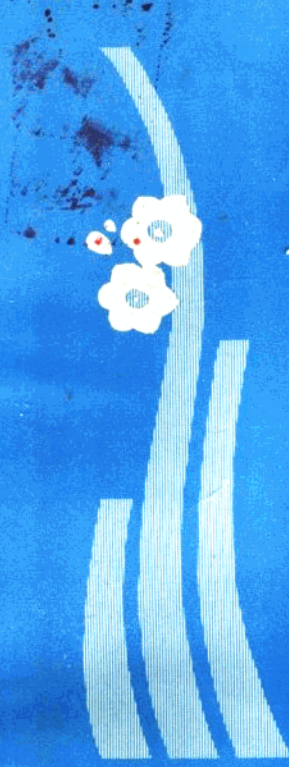


# 高中语文阅读文选



一年 级  
上 学 期 用



山东教育出版社

# 高中语文阅读文选

一年级上学期用

山东省中学语文教学研究会编

山东教育出版社

一九八四年·济南

# 高中语文阅读文选

一年级上学期用

山东省中学语文教学研究会编



山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东人民印刷厂印刷



787×1092毫米32开本 印张6.5 126千字

1982年5月第1版 1984年5月第3版

1984年5月第三次印刷

印数 101,501—122,000

书号 7275·36 定价 0.59 元

## 说 明

中华人民共和国教育部制订的《全日制十年制中学语文教学大纲》（试行草案）中指出：“提高学生的读写能力，只靠课内是远远不够的，还要指导学生进行课外阅读和写作”，“要给学生推荐有益的读物，提示阅读的方法，引导学生不断扩大阅读范围”。近年来，不少学校普遍重视了课外阅读的组织、指导，有的还把它列入经常性的语文教学的计划，这对提高语文教学质量起了很好的作用。为了帮助大家进一步搞好课外阅读教学，我们编写了这套《初（高）中语文阅读文选》，供全省各地试用，可以由学生独立阅读，也可以选取其中部分课文作为补充教材。

这套《文选》共十二册，每学期一册。初中每册选文四十课，高中每册三十课。入选课文多是古今中外文质兼美的文章，并注意了学生的年龄特点和接受能力。每册课文原则上按文体组织单元，课文中的疑难字句作了一定数量的注释，每课之后作了简要的提示，以便学生自学阅读。

这套《文选》是由山东省中学语文教学研究会统一组织，地市分会分工编写，最后由杨殿奎、张广岩、夏广洲、杜世皓同志审订的。本册由泰安地区中学语文教学研究会编

写，参加编写的人员有赵忠德、宋遂良、冯守仲、杨树茂、唐功武同志。

由于水平所限，加之时间仓促，书中的错误在所难免，望批评指正。

**山东省中学语文教学研究会**

一九八四年二月修订

## 目 录

- 一 长城游记……………袁 丁(1)
- 二 蓬莱阁纪游……………张 岐(10)
- 三 画山绣水……………杨 朔(18)
- 四 洲际导弹自述……………朱毅麟(23)
- 五 庄稼的朋友和敌人……………高士其(27)
- 六 首都的大门——北京车站……………陈登鳌(31)
- 七 向一个好学的人学习……………萧 三(37)
- 纪念党的六十周年
- 八 老舍和孩子们……………冰 心(44)
- 九 手册……………林 遐(50)
- 一〇 训子篇……………吴祖光(57)
- 一一 画蛋·练功……………秦 牧(67)
- 一二 华山游记与镭的发现……………王梓坤(71)
- 坚持、再坚持
- 一三 高尚的情操……………陶 铸(75)
- 一四 生命的“回响”……………黄 浩(82)

|    |              |               |
|----|--------------|---------------|
| 一五 | 选才四议·····    | 青 锋 ( 86 )    |
| 一六 | 《师说》解·····   | 廖沫沙 ( 93 )    |
| 一七 | 澄河边上·····    | 茹志鹃 ( 98 )    |
| 一八 | 车到分水岭·····   | 李国文 ( 114 )   |
| 一九 | 卖蟹·····      | 王润滋 ( 121 )   |
| 二〇 | 小公务员的死·····  | 契诃夫 ( 134 )   |
| 二一 | 垂老别·····     | 杜 甫 ( 139 )   |
| 二二 | 山市·····      | 蒲松龄 ( 142 )   |
| 二三 | 冯谖客孟尝君·····  | 《战国策》 ( 145 ) |
| 二四 | 韩信拜将·····    | 司马迁 ( 150 )   |
| 二五 | 甘罗十二为上卿····· | 司马迁 ( 154 )   |
| 二六 | 阿留传·····     | 陆 容 ( 157 )   |
| 二七 | 前赤壁赋·····    | 苏 轼 ( 160 )   |
| 二八 | 陈情表·····     | 李 密 ( 165 )   |
| 二九 | 晋重耳出奔·····   | 《左传》 ( 169 )  |
| 三〇 | 严贡生和严监生····· | 吴敬梓 ( 174 )   |

## 一 长城游记<sup>①</sup>

袁 丁

秋高气爽，正是北京最好的季节。

如果你是在北京长住的人，城郊的园林名胜已经不能满足你秋游的豪兴；也许，你刚从南方或者国外来到北京，想饱览一番雄沉刚劲的北方景色，我劝你去古长城作竟日之游。

游览长城如果只是看看长城而已，那就未免有些单调，除了长城之外，可以看看从南口到八达岭这四五十里地间的关山形势，也可以看看举世知名的京包线关沟段艰险的铁路工程。

从北京去长城，坐火车坐汽车都可以。坐火车只需要几个小时就可到达目的地——青龙桥车站。青龙桥离北京一百多华里，原本是两山相连的一个峡谷，修筑铁路时在这里往下开凿了十丈左右，才成为今天这样一块小小的平地，出现这样一个世界上稀有的狭窄的车站。

---

①选自《游记选》，人民出版社一九八〇年版。

在从南口到青龙桥这一路上，你似乎已经看到一部分长城了，实际上那不过是居庸关的关城。到了青龙桥，当你刚一走出车厢，还不等你抬起头，长城便象两条游龙似的，从两边山上，向你冲撞而来。仅从这一部分长城你还看不出它的气魄，要领略到万里长城逶迤雄伟的壮观，还得再走两公里左右，直到八达岭。

这里不妨简单地介绍一下长城的历史。

传说中万里长城是秦始皇修的。其实远在战国时代，北方的燕、赵、秦三国，为了防御匈奴等民族的侵犯，早就在它们的北方国境上，筑起了这些当时认为是天险的防御工事。秦始皇统一了六国之后，把这些长城连结起来，又增筑了一些，于是便成为西起甘肃临洮，经内蒙古自治区、陕西、山西、河北直到辽东长达三四千里的长城。但是长城的修筑不是象北京城这样成一条直线，而是傍山择险、蜿蜒曲折，加上在险要的地方常常又是几道城墙，因此，认真的计算起来，总长约在一万二千里左右，所以把长城叫做万里长城，不仅毫不夸张，而且还打着折扣呢。

不过在这一带我们所见到的并不是两千多年以前的古长城，这是在明代改修过的。用大砖大石代替了过去的石头泥块，这样一砖一石垒集而成的高十五尺至三十尺，宽十五尺至二十五尺，绵亘万里的巨大建筑物，是完全在依靠人力的条件下完成的。这一方面使我们想起我们祖先的毅力和决心，另一方面也使我们想起许许多多孟姜女的传说。

登上八达岭的长城高处，极目远眺，山峦起伏，所谓雄

沉刚劲的北方山势，尽在望中。长城，也恰象一条游龙，什么地方险峻，它就往什么地方爬行。千百年来，一任风吹雨打，屹立在冰天雪地中，这也正是中华民族坚韧的个性的化身。

在长城上，可以清楚地看到长城的结构。它总是外侧高险，有的地方下临绝壁，在当时的军事条件下，要想循着险峻的山势攀登到城下，再无依无傍地进行仰攻而想破城取胜，几乎是不可能的。城的内侧有石梯门洞，上下十分方便，城墙上外有城垛，内有宇墙。同时，在一定的距离处或者是在险要的地方，设有“墙台”和“敌楼”。“墙台”是防守士兵休息的地方，“敌楼”可以了望和射击，也可以施放狼烟或烽火以报警，这些，现在还都有遗迹可寻。

在八达岭的岭口外原有一座关城，这就是所谓“居庸外镇”。实际上是整个关沟最险要的地方。看了这一带的关山形势，再看看关门上“北门锁钥”和悬崖上“天险”的大字，你会感到果真是名不虚传，历史上在这里经常驻重兵防守确是十分必要的。

几百年来，长城一直在朔风大野中，饱经风霜与忧患，不仅楼门等木构部分已经荡然无存，就是砖石修成的城堞关门，不少地方也已经倾圮和崩裂，处处都是“注意危险”的牌子。解放后，人民政府为了保护这一伟大的历史遗迹，曾把八达岭附近部分加以整修。现在已经有了管理所、接待室等设备，给游人许多便利。

站在八达岭“居庸外镇”附近的望京石上，如果碰上晴朗的天气，用望远镜据说可以看见北海的白塔。从这儿能够看见白塔当然是一件很有意思的事，但我觉得，如果能把这起自脚下的关沟、居庸关一带作一番畅游，那将更是一种难得的享受。

在这一带有许许多多有趣的传说，而关于杨家将的传说就更多，有“六郎影”和据说是杨五郎当时出家的寺庙，有穆桂英的“点将台”。在居庸关附近有“白凤塚”，相传为京剧“游龙戏凤”中的李凤姐的埋骨之地。此外还有五桂头（一名“五鬼头”）、弹琴峡、仙枕石等名胜。

这中间值得特别介绍的是居庸关，关在京西有名的军都山中，据有的书上记载：“军都山又名军都关，悬崖夹峙，巨涧中流，奇险天开，古称要隘。”龚自珍在他的《居庸关说》里写得更生动：“出昌平，山东西两相望，俄而相辘<sup>①</sup>相赴以至相蹙，居庸关置其间。如因两山以为门……。”

先不谈居庸关，如果你有机会能从南口徒步或乘车从关口徐走进关沟，你会很自然地感到：这座古关，天造地设得何等巧妙、何等雄奇。走进关口之后，两边的突起的群山一下子就遮断了关口以外那辽阔的平野，奇峰怪石，看起来高入天际，却又象近在眼前，有时还可以看见岚气在山腰盘

---

①〔相辘（còu）〕形容人或物聚集象车辐向轴心集中一样，这里形容两个山脉向一处集中。辘，辐辘。

旋，在秋初多雾的季节，这里还经常雾气腾腾，凝成飞沫或细雨，置身其中，真象身在一幅巨大的水墨画里。

沿着整齐和逐渐升高的公路，走约二十里便到居庸关。如果不是赶上前面说的多雾的天气，从居庸关的高处回首南望，一重山紧接着一重山，这便形成了著名的燕京八景之一——“居庸叠翠”的奇景。

居庸关正在关沟的中间，南边的南口、北边的八达岭两座关城拱卫着它。尽管我已经知道就军事意义来说，八达岭比它险要得多，但我总觉得任何其他地方都不如居庸关这样具有“天险”的气派，也许因为：到了居庸关更感到山势“相挟相赴以至相蹙”，另一方面，这里的山光城影，风声水声，处处使你应接不暇，也是一个原因吧。

假如能找上一位当地的老者为你作向导，那是一件再好不过的事，除了告诉你前面提到的那些真真假假的古迹之外，他还可以指点你许多更好的去处，他会告诉你各个季节在这里的变化。而目前，秋天里，居庸关的红叶，据说比北京西山更美。要是在春天，这里山花齐放，漫山遍野一片锦绣。夏天里，你不是正嫌北京游泳池里人太挤吗，在这一带，蜿蜒清澈的溪流，有浅水的地方也有深水的地方，你完全可以自由选择、玩个尽兴。如果你有兴致自己举火弄一顿野餐，可以保证，哪怕同样是一个鸡蛋，在这里吃起来都会比你在家里吃的香得多。

这一带的果木树也特别多，黑枣、核桃、李、杏都很

多，南口柿子个大味美更为有名。如果去的是时候，可以吃到刚从树上摘下来的最新鲜的“鲜货”。

到了居庸关，你自然会被一座奇特的建筑物所吸引，那就是“云台”。这座全部用白色石头修建而成的建筑物，据说从前在这上面是一个精致的寺庙——元泰寺，“云台”是这座寺庙的底座，如今寺庙已经只剩下几个柱础了。“云台”下面是一个可以通行车马的大圈门，与一般门洞不同的是洞壁上刻有四大天王和其他上千的栩栩如生的佛像，圈门上刻有各式各样的动物和花草，象龙、象、金翅鸟王、七首龙王等等，据考古学家说，象这样完整和精致的元代石雕还是少见的。而更为少见的是圈洞内壁上刻有据传为兰咱、加嘎尔、土波夏、元国书、畏吾、中国和西夏文等七种文字的陀罗尼经咒颂文。因此，这一座“云台”无论在建筑、雕刻艺术史上或者在语言文字的研究上，都有它重要的价值。

到了南口，我们首先可以看到在别处见不到的大火车头，大火车头上还有一块铜牌，说明象这样的大火车头，只能在南口到康庄一带行驶。因为别处的桥梁、涵洞甚至路基都承受不了这个大火车头的重量。

从这个大火车头我们很自然地回溯到五十年前修筑京张铁路时一幕为民族国家争光辉的斗争来，中国杰出的铁道工程师詹天佑先生就是这次斗争的实际领导者。

一九〇五年，当詹天佑接受了修筑第一条“与他国无关”的铁路的任务时，他以无比的兴奋和忘我的劳动，在这一带

的万山丛中，在所谓老龙背、蛇腰湾、鹞儿梁等悬崖峭壁间，他和他的战友们，不知留下了多少辛勤的足迹。但是，威胁和阻挠着他们的还不止是这些险峻<sup>①</sup>的高山绝壁和刺骨的寒风冰雪……。

完全由中国人自己设计、自己修筑铁路这件事，在当时，资本主义国家的工程师们，投过来多少轻蔑的目光啊！为的是中国人民自己动手了，他们不能够再在这上面摆威风，端架子，更使他们心里不舒服的是：詹天佑是不主张动辄买外国器材的，他们失去了大做一笔生意的机会。

在国内，处在封建统治的时代，无论在经费上和其他方面，同样是困难重重。

但是，尽管外国工程师讥笑说“中国会修关沟段铁路的工程师还没有诞生”，尽管来自当时王公大臣的许多冷遇和阻挠，加上关沟段惊人的坡度，坚硬的岩石，中国人民终于一镐一铲地打通了一条一条的隧道，一钉一轨地铺成了这段最艰险的铁路。不仅把预定六年完成的期限缩短了两年，预定的七百万两银子还节余了二十八万两，遥想一九〇九年十月二日，当第一列从北京开出的火车骄傲地驰入关沟段时，在那山鸣谷应的汽笛声中，多少中国人流下了兴奋和感激的热泪。

今天，除了大火车头之外，我们可以看到：上坡时常常

---

①〔险峻（xiǎn xùn）〕形容山路危险、艰难。

是前面一个大火车头拉、后面一个大火车头推的，而在车厢里，可以凭肉眼看出，车厢的倾斜度是相当大的。我们可以看到：居庸关、五桂头等隧道都是在险峻的山腰间开凿的，而八达岭隧道竟长达一一四五公尺。这些艰难巨大的工程，在当时的技术条件下，是完全凭经验、智慧和顽强的人力来完成的。这些战胜自然的中国人民的意志和决心，不能不使那些曾经嘲笑过我们的人大惊失色。

在这里，我们还可以看到詹天佑的天才设计——人字轨。青龙桥车站因为在八达岭坡顶而且地势狭窄到毫无回旋的余地，詹天佑巧妙地运用“人字轨”，把车头倒作车尾，轻而易举地解决了这个问题。

在青龙桥车站上，詹天佑先生的铜像屹立在巍峨的群山和雄伟的长城之间，蓝天和白云衬在他的身后，这个永恒的纪念将和山川同寿，——中国科学工作者的榜样，中华民族的骄傲。

## 阅读提示

这是一篇记述长城的游记。作者以导游者的口气，精心地描绘了位于北京西北从南口到八达岭之间的关山形势和壮丽景色，突出展现了作为“中华民族坚韧性格化身”的万里长城的雄伟气势，热情赞颂了我国劳动人民和科学家的才智和力量，从而激发人们热爱祖国山川的思想感情和奋发图强的革命精神。文章思想性强，知识量大，是一篇寓“教”于“游”的好教材。

文章基本上是按游览线路依次记叙的。先是“劝游”，逶迤入题，引起游兴；再是实游，踏上征程，记述见闻；最后畅游，开拓视野，引人入胜。作者在记述之中，有对眼前景物的描绘，有对古迹传说的追叙，有对物色史事的褒贬，穿插写来，主次分明，详略得当，颇具匠心。

## 二 蓬莱阁纪游<sup>①</sup>

张 岐

读过《老残游记<sup>②</sup>》的人，会记得第一回的开篇，便描写了蓬莱阁。形容这阁造得“画栋飞云，珠帘卷雨，十分壮丽”。

俗话说：耳闻不如眼见。来到这阁子一看，果然是个好名胜。这阁子确是一座显示了古人神工奇巧的艺术巨构。它不仅建造得宏伟壮丽，而且有那些佳话、传说跟“仙”字有联系，什么仙人鞭石入海，八仙过海，神灵显现海市；那殿院里的石头，亦传系天上星辰于此聚会，名之曰：“坤爻石”……

山不在高，有仙则名。很多古人古书，把蓬莱描写为超然物外的神仙境界，恐怕就是因为蓬莱境内有个凌空仙阁的缘故吧。据说“蓬莱”这名字的来由，是汉武帝在此筑城观海中蓬莱山而得名。汉武帝所望的蓬莱山何样，无法考察，但知后人把丹崖山称作蓬莱山的。由于蓬莱有座仙阁，故全

---

①选自《游记选》，人民出版社一九八〇年版。  
的一部游记。老残，即刘鹗。

②〔老残游记〕清代刘鹗写