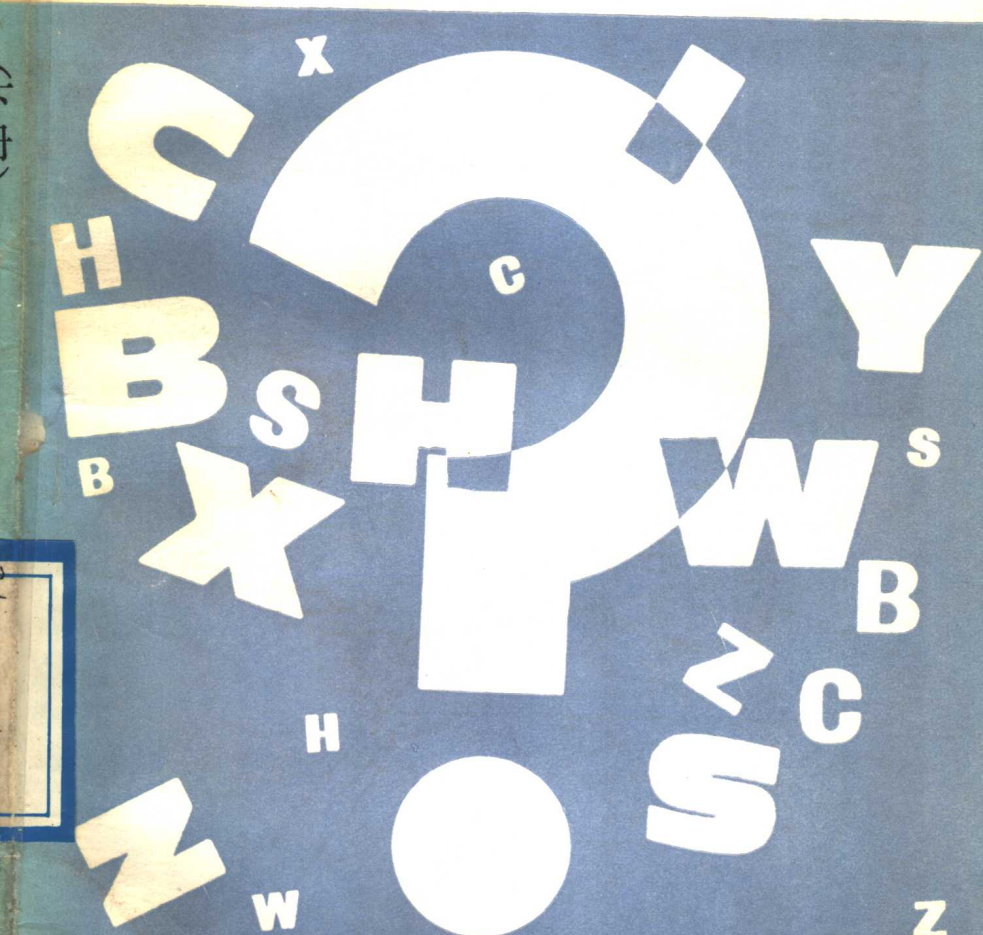


新编初中语文释疑

(下册)

刘文义 吕铁元 主编



中国物资出版社

新编初中语文释疑

下 册

刘文义 吕铁元 主编

中国物资出版社

新编初中语文释疑（下）

刘文义 吕铁元 主编

•

中国物资出版社出版

新华书店总店科技发行所发行

北京华新印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：6.5 字数：139千字

1989年7月第一版 1989年7月第一次印刷

印 数：1—10,000册

书号：ISBN 7—5047—0099—1/G·0020

定 价：2.60元

编者说明

《新编初中语文释疑》是以1988年秋开始使用的新编初中语文教材为依据，以为初中语文教学提供参考资料并提高教学质量为宗旨而编写的。其编写力求紧紧围绕有关课文中的重点、难点和疑点来提出问题，进行分析，以便达到释疑的目的。释疑的重点放在新设篇目上，但同时也适当顾及到了原有的篇目。全书分上下两册编写，上册是对新编初中语文第一、三、五册的释疑，下册是对二、四、六册的释疑。

本书由刘文义、吕铁元同志主编，参加编写的还有全国12个省市中45位执教多年的教师和专家。北京市教育局局长陶希平任编写顾问，北京师范大学刘秀珍同志任主审，参加审稿的还有文喜、李乃悦、白滇生、吴林书、刘毓久等同志。

在此书的编写过程中，得到了河北省保定行署教委副主任许梦申、教研所所长邓斯金等同志的指导和帮助，在此一并致谢。

由于时间仓促和占有资料有限，此书一定会有许多不足之处，恳请专家和广大教师予以批评指正。

编者

1988年8月

目 录

下 册

(新编初中语文第二册释疑)

严师·益友·慈母

——读《我的老师》…………… (1)

谈谈记叙文中人物形象的塑造

——兼析《卓越的科学家竺可桢》…………… (3)

谈《鞠躬尽瘁》的写作艺术…………… (7)

“花和尚”鲁智深

——读《鲁提辖拳打镇关西》…………… (10)

关于《分马》中的两个问题…………… (17)

《看云识天气》的写作特点…………… (19)

关于《小桔灯》中的两个问题…………… (21)

谈《社戏》里的修辞表现力…………… (23)

关于《猫》中的两个问题…………… (26)

《小麻雀》和《猫》的主题理解…………… (28)

谈《挖荠菜》的环境描写…………… (34)

谈扁鹊和蔡桓公…………… (36)

象声绘形、精妙传神的《口技》…………… (40)

白发因愁三千丈

——李白《秋浦歌》简析…………… (43)

江南春景美如绘

——杜牧《江南春绝句》简析…………… (44)

春的生机不可遏止

——苏轼《惠崇〈春江晚景〉》简析…………… (45)

情韵深挚 感慨万端

——杜甫《江南逢李龟年》简析…………… (46)

谈几组词类辨析…………… (48)

(新编初中语文第四册释疑)

“象征”与“借代”、“双关”的构成基础有何不同?

《松树的风格》是怎样运用“象征”的? …… (55)

借物抒情 金针暗渡

——谈《茶花赋》的艺术构思…………… (57)

《统筹方法》在说明方法上有何特色? …… (59)

关于《读书四法》中的两个问题…………… (60)

《记一辆纺车》中比喻的特点…………… (63)

关于《听潮》中的两个问题…………… (65)

“云汀”考释…………… (66)

谈《最后一次讲演》的写作特点…………… (69)

谈《理想的阶梯》的写作特点…………… (73)

谈《向沙漠进军》“思考练习三”中定语、状语的

表达作用…………… (77)

关于《死海不死》中的两个问题…………… (79)

关于《桃花源记》中的几个问题…………… (80)

关于《小石潭记》中的两个问题…………… (83)

《核舟记》是怎样以舟写技、以技赞人的? …… (84)

名词作状语的认定与翻译

——从《小石潭记》一种古汉语现象谈起…………… (86)

曹操“观沧海”到底在什么时间? …… (89)

《如梦令》中的“争渡”是“抢渡”吗? …… (90)

关于《石壕吏》中的两个问题·····	(91)
《钱塘湖春行》诗是怎样写“早春”的? ·····	(94)
谈“明月别枝惊鹊”中的“别枝” ·····	(95)
《满井游记》中的景物描写以什么为暗线? 这条暗线 有何作用? ·····	(96)
谈《在烈日和暴雨下》的细节描写 ·····	(97)
《多收了三五斗》中的心理描写有什么特点? ·····	(99)
谈《老杨同志》中的句式特点 ·····	(101)
“跟”之词性辨 ·····	(104)
关于《楚人隐形》中的两个问题 ·····	(106)
《楚人隐形》疑难例句释析 ·····	(108)
《笑话二则》疑难例句释析 ·····	(109)
几组辞格的辨析 ·····	(111)

(新编初中语文第六册释疑)

关于《挥手之间》中的两个问题 ·····	(125)
关于《菜园小记》中的两个问题 ·····	(128)
处处对比, 鲜明深刻 ——谈对比在《人类的语言》一文中的应用 ·····	(131)
《晋祠》是怎样描写自然景物的? ·····	(134)
“连人带话一齐来” ——读话剧《龙须沟》(选场) ·····	(136)
《夜访齐仰之》的现实意义是什么? ·····	(142)
《月亮——地球的妻子, 姐妹, 还是女儿》课文 分析 ·····	(144)
关于《美洲“彩蝶王”》中的五个问题 ·····	(146)
关于《“友邦惊诧”论》中的几个问题 ·····	(147)
关于《华队公会的供状》中的几个问题 ·····	(151)

关于《曹刿论战》中的几个问题.....	(153)
《唐雎不辱使命》疑难五解.....	(158)
关于《刘东堂言》中的几个问题.....	(166)
《孙权劝学》疑难三解.....	(170)
《普通劳动者》的场景描写有什么作用?	(172)
《竞选州长》是怎样运用幽默手法达到讽刺效果 的?	(174)
《果树园》是怎样进行心理描写的?	(175)
《果树园》的景物描写有什么作用?	(177)
关于《卖蟹》中的几个问题.....	(178)
《出师表》简释.....	(182)
《登泰山记》释疑.....	(184)
关于《醉翁亭记》中的两个问题.....	(188)

严师·益友·慈母

——读《我的老师》

《我的老师》是魏巍在50年代末创作的一篇散文特写。作者在这篇散文特写中，怀着拳拳之情，用细腻的笔法，象小河流水般涓涓地讲述着他孩提时代一位可敬可爱、可歌可泣的年轻女教师的故事，表达了他终生难忘的蔡老师的依恋和怀念之情。

教师，平凡的字眼，平凡的职业，然而，正是在这平凡之中，教师为人类作出了不平凡的贡献，在多少人的心目中留下了难以忘怀的记忆。蔡老师，正是这样的一个普通的教师。她，十八九岁的年纪，年轻漂亮。作者魏巍在文中用赞誉的笔调写道：“她是一个温柔而美丽的人。”作者心目中的蔡老师温柔是实，但写她美丽却不单纯是对蔡老师外貌的称赞，而更多地是对蔡老师的为人和品格的概括。蔡老师温厚，象母亲爱自己的孩子一样爱她的学生，从来舍不得打他们，即使有时真的生气了，举起了教鞭，但最后还是轻轻地落下来。她教孩子们跳舞，和孩子们一同置身于快乐的海洋；她带孩子们到朋友家的园子里，让孩子们观察蜜蜂，寻觅自然界的奥秘；她教孩子们读诗，带领孩子们在诗歌的王国里嬉游。正是这样一个普普通通的老师，把她的爱无私地奉献给了那些天真纯朴的孩子们。正是这样一个平凡的女性，引导着孩子们踏上人生之路。在孩子们成功的足迹里，

我们看到了蔡老师那颗母亲一样的心。和孩子们在一起，她时而是严师，时而是益友，时而是慈母。她不仅关心孩子们的学业、生活，就是一些细微小事她也伸手去管。作者在文章中记叙了这样一件事：作者的父亲当时在军阀部队里，他和母亲日夜悬念，又受到别的孩子的侮辱，这时，蔡老师向他伸出了同情和援助的双手，她批评了那些孩子们，并写了一封充满安慰和鼓励的信。如此一件小事，微不足道，可是它在幼小的孩子的心中，份量是多么重啊！她使孩子的那颗受伤的心得到了慰藉，使孩子得到了温暖，得到了朋友般的友谊。作者充满激情地称赞他的蔡老师是多么慈爱，多么公允，多么伟大的人啊！

教师往往是孩子们心目中的天使，更何况蔡老师这样一位温柔美丽、可敬可爱的人呢。她爱孩子们，孩子们更爱她，愿意和她亲近，愿意和她在一起。孩子们把她当成严师，当成益友，当成慈母，当成最亲的人，不愿和她分离。暑假，对于紧张了一学期的孩子们来说，是两个多么富于诱惑力的字眼，充满了诗意，充满了欢乐，充满了幸福。可是，对于依恋老师的作者来说却感到那么漫长，他不愿和他敬爱的老师分别，他不能没有蔡老师这样一位生活的导师。这是怎样的一种情感！这是娇儿对慈母的依恋的情感！这是学生对严师的崇敬的情感！这是人间最纯洁的情感，最真挚的情感，最美好的情感！

作者巍巍在这篇散文特写中，以抒情笔调，诗一样的语言，向我们描述了蔡老师多么动人的故事，字里行间充满着深厚的情感，我们读来似有一种暖流从心头流过，不由地对蔡老师顿生敬爱、仰慕之心。为什么一篇散文特写会有如此的感染力？除了蔡老师的高尚品格感人外，与作者炉火纯青

的创作技巧是分不开的。作者通过他童年的回忆来写他的一位好老师，用他自己的亲身感受写他的老师如何的可爱，写他对老师的依依怀念之情。当然，如果一个学生要写他（她）的老师的故事，一定很多很多，要写的老师也不可能是一位，作者在这里抓住一位最令他难忘，最使他怀念，在他的生活中给他影响最大的蔡老师来写，写了蔡老师对他的慈爱、关心、教诲和援助，因而，成功地塑造了蔡老师这样一位温柔、美丽、慈祥、可爱的女教师的形象。文中所描述的事情虽小，却极富说服力、感染力，因为这些小事都曾在作者幼小的心灵中占据过重要的位置，都曾使作者激动过。这篇散文特写感情细腻，笔调抒情，作者魏巍不愧是散文大家，他用抒情的笔调讲述他的老师的故事，塑造他的老师的形象，有极强的吸引力和感染力。作者对蔡老师的诚挚的敬爱和深深的怀念之情在字里行间渗透出来，真挚感人，蔡老师的形象也塑造得栩栩如生，如在眼前。整篇文章读来那么纯朴、自然、真实、感人，没有丝毫的做作之感。

（杨艳梅）

谈谈记叙文中人物形象的塑造

——兼析《卓越的科学家竺可桢》

记叙文是散文中最常见的一种体裁，它以真人真事为对象，以叙述和描写为主要表达方式。记叙文中有记人的，有

叙事的，也有描写景物的。而记人，即在记叙文中塑造人物形象，最常见的手法是描写。下面就《卓越的科学家竺可桢》这篇文章，谈谈在记叙文中是如何塑造人物形象的。

《卓越的科学家竺可桢》是一篇以写人为主的记叙文。作者在记叙文中例举了大量事例，记叙了我国卓越的科学家竺可桢兢兢业业地从事科研工作，为我国的物候学研究作出了卓越的贡献。成功地塑造了一个治学严谨、成绩卓著的老科学家的形象。读完这篇记叙文，我们不仅为科学家的精神和品格所感动，所鼓舞，更重要的是老科学家那清瘦矍铄的面容，孜孜不倦地工作的神态，一丝不苟地测量气温的举动，躺在病床上用颤抖的手记录天气温度的情景，一幕幕动人的场景栩栩如生地展现在面前，使我们难以忘怀。这篇记叙文中的主人公具有如此的魅力和感染力，不能不说是作者在人物形象的塑造上取得了巨大的成功，而取得如此成功，又不能不说是人物形象塑造上恰到好处地运用了描写的表达方式。描写，是记叙文中对人物、环境进行具体生动的描绘与刻画，着重对人物进行形象的描绘和刻画，而对人物形象的描绘和刻画又分为肖像描写、语言描写、行动描写、心理描写、细节描写等几个方面的内容。

肖像描写，即对人物外貌的描写。描写人物的外貌，关键是要抓住人物最本质的特征，以简洁的语言，传神地勾勒出人物的轮廓，描绘出人物的肖像。老舍说过：“人物的外表要处，足以烘托出一个单独的人格，不可泛泛地由帽子一直形容到鞋底，没有用的东西往往是人物的累赘；读者每因某项叙述而希冀一定的发展，设若只贪形容得周到，而一切并无用处，便使读者失望。”（老舍《人物的描写》）可见肖像描写对塑造人物形象有着十分重要的意义。人物的肖像

描写，既可以体现人物内在的精神，也可以体现人物的思想、命运的变化。《卓越的科学家竺可桢》一文开始就有一句对主人公科学家竺可桢的外貌形象的描写：

“春天，在北海公园，常常有一位面容清瘦、精神矍铄的老人，早晨从北门进园，南门出去，晚上从南门进园，北门出去。”

这句既形象又逼真地描绘出了科学家竺可桢的外貌和精神世界，抓住了所描写对象的外貌特征。“面容清瘦”表现了老科学家一生投身于科学研究事业，无暇顾及自己的身体，因此，“清瘦”是自然的，“精神矍铄”则是表现老科学家尽管日夜繁忙，但是为党工作，为祖国工作，他感到极大的满足；从事他所热爱的科学研究事业，又得到了无限的快乐。因此，他满怀信心，对前途充满了希望。他又怎么能不精神健旺，心情愉悦呢。这句肖像描写，既是对老科学家竺可桢的外貌的描绘和刻画，同时更是对老科学家竺可桢的内心世界、精神面貌的体现。

行动描写，是专门描写人物的行为动作的。行动是受思想支配的，通过人物的行为动作，就能体现一个人的思想境界、性格特征、生活习惯等。行动描写也要抓住人物富有个性特征，最能表现人物思想的行为动作去写，这样，才能更好地表现人物、塑造人物。成功的行动描写能使人物站立起来，人物也更具有深厚广大的感诉力，给读者留下更加深刻的印象。例如《卓越的科学家竺可桢》中有一段对竺可桢每天早上坚持做完早操就记录温度的描写，生动地体现了老科学家竺可桢时刻不忘工作，持之以恒搞科学研究的精神。竺可桢之所以能在科学的自由王国里遨游，之所以能在科学领域里不断取得成绩，正是源于他的这种坚持不懈、锲而不舍

的献身精神。

细节描写，即是对细微情节的描写，抓住人物的某些富有特征的细微末节，加以细致的描绘和刻画。细节描写在人物形象的塑造上是十分重要的，可以说没有细节就没有人物形象。秦牧同志说过：“没有细节的真实，就不能给人以高度的真实感。”成功的细节描写，可以增强作品的表现力和感染力，可以增强人物的真实感和立体感，更好地表现人物的精神面貌和思想品格。细节常常最能逼真地反映出一个人的本质，抓住具有特征性的细节加以描写和刻画，能使人物形象更加鲜明、具体，而跃然纸上。《卓越的科学家竺可桢》在细节描写上是典型的，也是成功的。比如，文章中有这样两段细节描写：

“这支温度表，他经常插在外衣左边的小口袋里。长久地插来插去，小口袋的盖布总是先磨坏了。这样，做衣服的时候，他爱人就请成衣工人多做一片小口袋盖布，留着拆换。”

……当时他已经不能到室外亲自观测温度，这是依照气象局的报告记录的，所以还注上‘局报’两个字。”

这两段细节描写生动形象地反映了老科学家竺可桢孜孜不倦、锲而不舍地工作的精神，持之以恒、精益求精的科学态度。特别是对他躺在病床上坚持记录天气温度的细节，描写得十分精采，十分真实。躺在病床上，不能到室外亲自测量温度，依照气象局的报告记录是顺理成章的，可是，这位老科学家却要注上“局报”两字，表明他平时记录的天气温度都是他自己亲自测来的，这样，老科学家竺可桢那一丝不苟、严肃认真的工作态度，为了科学事业不惜自己的一切的高尚品

格便生动具体地表现出来了。我们不禁赞叹：这是一位多么令人尊敬的科学家，多么让人难以忘怀的老人呵！因此，我们说上面这两个细节描写是极其重要和成功的，它对塑造科学家竺可桢的形象，刻画他崇高的品格起到了很大的作用。

记叙文中对人物形象的塑造是极为重要的，而肖像描写、语言行动描写、细节描写等又是塑造人物的重要手段，因此，掌握描写的手段，并恰到好处地使用这个手段，是塑造好人物形象的关键一环。《卓越的科学家竺可桢》在塑造人物形象上是十分成功的，值得我们学习和借鉴。

（杨艳梅）

谈《鞠躬尽瘁》的写作艺术

短文《鞠躬尽瘁》，通过记叙焦裕禄同志冒着病魔缠身的危险为兰考县人民解除“三害”的英雄事迹，高度赞扬了他鞠躬尽瘁、死而后已的崇高和壮美的精神世界，表现了一个共产党员的高贵品质。

为了更深刻地揭示主题，作者选取了焦裕禄同志生前的一些日常生活细节进行叙述、描写，文笔朴实，流畅，现仅对本文在写作手法上的一些特色略作分析。

一、倒叙插叙，跌宕起伏

文章运用了倒叙、插叙等多种叙述手法，使情节跌宕起伏，也使人物性格和人物的精神世界得到了完美的刻画和充分的展示，更使文章的主题得到了进一步的显现。

倒叙是文学作品的一种叙述方法，作者把事件的结局或

某个最突出的片断提在前边叙述。在《鞠躬尽瘁》一文中，作者一开始便把“焦裕禄的肝病越来越重了”这一事情写了出来，然后再叙述他的平生事迹。这样叙述，使文章显得波澜起伏，开头便一下就抓住了读者，使你不读完不能放下。

作者为了帮助情节的展开，展示人物的精神世界，丰富作品的内容，在叙写主要情节线索时，还运用了插叙的叙述手法。如：作者写到焦裕禄同志得了肝病以后这个情节时，又插入了一段文字：“一九六四年春天，他到地委开会，地委负责同志见他脸色不好，劝他住院治疗，他坚决不肯。他说：‘春天安排一年的工作离不开’！……”。这一大段中插入的那些情节，表现了焦裕禄同志在患病期间，仍为治理兰考县的“三害”而辛勤奔波的崇高精神。这样的插叙，使情节起伏跳荡，对揭示作品的主题无疑也起了积极的作用。

二、言行的描写紧扣主题

一篇好的作品，主要任务是通过描写人物来表达作者的思想，以记人为主的作品更是如此。要集中笔力写好人物，极为重要的手段之一就是选取最能突现人物性格的行动和语言，并展开细致形象的描写，这样的人物才能有血有肉，才能有立体感。

《鞠躬尽瘁》一文比较注重细致形象的描写。作品通过人物的细微举动，音容笑貌来描述，使人物更为丰满。作者对人物语言和行动的描写是比较成功的。焦裕禄同志患了肝病，为了不影响工作，“每当肝疼发作，他就采取自己的压迫止痛法——用茶壶盖、烟嘴、玻璃球、牙刷把……顶住肝部，从来没有因为肝疼影响工作。他在办公室里坐一把藤椅，肝疼的时候，就随手拿一件硬东西，一头顶住肝部，一头顶在藤椅右边的靠手上，日子长了，竟把右边的靠手顶穿了一个

洞。有时候，同志们见他疼得直冒汗，劝他休息休息，他却笑着说：“没关系。现在用不着休息，等将来有一天，你们对我说，‘同志，你安息吧’。那时候，我再大休息。”多么闪光的思想和语言，多么高尚的人格！

读了这段描写，我们好象亲眼看到了一个被病魔缠身而又意志坚强的人屹立在我们面前。作品通过主人公的行动和语言的描写和记叙，充分表现了焦裕禄——这个真正的共产党人，在自己生命垂危的情况下，却时时刻刻想着兰考县三十万人民，而把自己的生命置之度外的崇高精神。

作品中还有多处主人公的言行记叙，都体现了作品的主题：鞠躬尽瘁，死而后已。

三、“反复”描写，恰到好处

作者成功地运用了“反复”，并且能够做到多而不杂，恰到好处地为表达思想服务。如作品反复写到焦裕禄同志的肝病由患病到恶化这个过程的这一细节，一开始：“肝疼的时候，就随手拿一件硬东西，一头顶住肝部，一头顶在藤椅右边的靠手上，日子长了，竟把右边的靠手顶穿了一个洞”；其次是“左手却伸进衣服里，不住地使劲压着肝部，”“看见他拿钢笔的手不断地颤抖，好几次，笔从他的手指间掉了下来；”最后是“焦裕禄在全力克制剧烈的肝痛，一粒粒黄豆大的冷汗珠，不断从他额头上渗出来。”作品还反复描写焦裕禄同志不愿休息，时时刻刻关心兰考县人民以及自己顽强工作的话语。如：“没关系。现在用不着休息，等将来有一天，你们对我说，‘同志，你安息吧’。那时候，我再大休息”。又如：“我不是来休息的，是来工作的。”“除‘三害’的斗争正在紧张地进行，我不能走。”还如：“听说豫东下了大雨，雨多大？淹了没有？”这些反复的细节及语