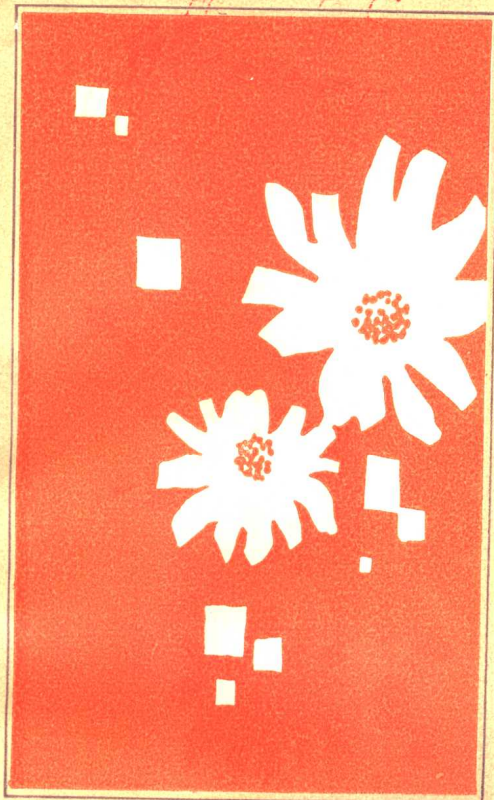




CHUZHONGYUWEN

初中语文课外引读

(第三册)

安徽教育出版社

初中语文课外引读

(第三册)

主编

罗世杰

编委

谷公胜

沈志直

茅宗祥

秦兆基

廖大谷

安徽教育出版社

初中语文课外引读

(第三册)

罗世杰

安徽教育出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 安徽新华二厂印刷

开本787×1092 1/32 印张8.75 字数: 170,000

1986年5月第1版 1986年5月第1次印刷

印数: 4,000

统一书号: 7276·454 定价: 1.30元

前 言

广大中学生和社会青少年，迫切希望提高自己的语文水平，他们希望有这样一种读物：既提供一定数量的名篇佳作供他们阅读欣赏，帮助他们巩固、加深课堂所学的知识，扩大知识视野；又能够指点他们掌握读书方法，培养良好的自学习惯和能力。为他们创造了这些条件，他们便可以更有效地学习提高，便可以自由地在知识的海洋中遨游。

这套《初中语文课外引读》试图针对广大青少年的愿望去编写，希望她能成为广大青少年的亲密朋友。

全书拟配合初中语文课本，分册编写。各册选入的文章大多文质兼美，具有一定的典范性。每册都依照同册中学语文课本，按体裁分成若干单元。每个单元按不同的目的组成三组文章：

1. 举隅篇：多数是名家名篇。对选文的内容、写法及字词句章诸方面的特色，随文进行重点评点分析。意在为自学者作一番精细读书的示例，以便读者举一反三。

2. 读练篇：根据选文的特点，设计了一些练习，让读者试着以“举隅篇”的评析方法，动脑动手，自己去读去练，逐步练就自学的功夫。

3. 参阅篇：这一组选文多是有着充实、新鲜的内容或具有某些新特点、新形式、饶有趣味的当代佳作。对激发读书兴趣、扩展视野、增广见识、打好基础 and 启迪才智都有裨益。

某些单元的后面，还附有知识短文，为自学者提供评析、鉴赏文章的必要“武器”。

此外，每册书末附有各单元“练习”答疑，便于自学者对照检验。第六册中，还附有《课外阅读自测提纲》，供全面地检查学习效果。

全书在编排选文、评点分析、设计练习时，力求把读和练，把介绍知识同培养能力、启发思维密切地结合起来，并遵循由浅入深、由易到难的原则，使语文知识相互衔接形成序列，构成大体完整的知识结构。在形式上，我们也作了一番新的尝试。

这套书是中学生的课外读物，也可以供社会青少年朋友自学。阅读时最好与中学语文课本对照着读，并尽可能根据书中的要求去揣摩玩味，手脑并用，完成练习。这样就会有更大的收益，就能更有效地提高读写水平。

我们怀着良好的愿望，花了一番力气编写了这套书，但是限于水平，一定会有许多疏漏和舛错，衷心希望广大师生和青少年朋友们提出批评和意见。

参加本册编写的有：廖大谷、张开泽、韩树俊、周耀根。

罗世杰

一九八五年四月 于苏州

目 录

• 举隅篇 •

灯 光 王愿坚(1)

河豚子 王任叔(6)

• 读练篇 •

新任寝室长 毕 贤(9)

草扎的队长 戈悟觉(12)

• 参阅篇 •

彭德怀速写 丁 玲(15)

孩子的眼泪 张 斌(17)

小小说 于 棻(21)

• 举隅篇 •

雨绿江南 凤 章(23)

荷叶咏 郑伯琛(27)

• 读练篇 •

岚山情思 柯 岩(33)

早 吴伯箫(43)

• 参阅篇 •

早晨 高尔基(49)

河上 契诃夫(54)

• 举隅篇 •

- 乳娘.....萧 军(62)
卖驴.....赵本夫(67)

• 读练篇 •

- 亡人逸事.....孙 犁(86)
爱的渴望.....岳 丁(92)

• 参阅篇 •

- 湖畔几语.....王统照(98)
一条大死狗阿·奥利瓦里斯(106)

• 举隅篇 •

- 古城扬州杨冠雄(111)
斑海豹王者茂(117)

• 读练篇 •

- 承德避暑山庄杜 江(122)
一种可爱的“臭大姐”
——蠋敌.....解如光 严静君(129)

• 参阅篇 •

- 黄山温泉王长荣(135)
京通铁路陈远谋(137)

• 举隅篇 •

- 笑高士其(139)
“马浪荡炒栗子”顾钧正(144)

• 读练篇 •

- 织女星和牵牛星叶至善(149)
“吃”虫的植物仇春霖(156)

• 参阅篇 •

- 寄给氮氮的请帖 朱 彦 夏 虹(164)
月亮——地球的妻子？姐妹？
还是女儿？ 卞毓麟(169)
科学小品 于 棻(171)

• 举隅篇 •

- 琼林学医 (173)
属 牛 (181)

• 读练篇 •

- 元宝 (186)
清不过包公 (188)

• 参阅篇 •

- 拾黄金 (191)
传麦种 (193)

• 举隅篇 •

- 破冰船在破冰前进 秦 牧(196)
韧性篇 刘再复(205)

• 读练篇 •

- 怀疑与学问 顾颉刚(209)
拜谁为师 张良杰(212)

• 参阅篇 •

- 说宝 蒋元明(214)
读书是一门艺术 张 之(216)

• 举隅篇 •

一朵冰花 刘 征(224)

友谊 赵丽宏(227)

• 读练篇 •

给英国人民的歌 雪 莱(229)

小萝卜头和鹿

——歌乐山组诗之一 顾 城(232)

• 参阅篇 •

祖国啊，我亲爱的祖国 舒 婷(235)

重量 韩 瀚(237)

镍币 赵 恺(238)

• 举隅篇 •

优孟传 司马迁(242)

壮士缚虎 沈起凤(245)

• 读练篇 •

先妣事略 归有光(247)

干将莫邪 《搜神记》(250)

• 参阅篇 •

张顺张贵传 (252)

和氏之璧 《韩非子》(255)

附 “读练篇” 答疑

· 举隅篇 ·

下面这篇文章以灯光为线索，引出了作者对于灯光的往事的回忆。文章通过郝副营长一生没见过电灯，但却憧憬着光明的未来，向往孩子们能过上有电灯的生活，最后在战场上为战士照明而献出生命的故事情节，塑造了革命先烈的光辉形象，展现了革命前辈们走过的艰苦漫长的道路。

灯 光

王愿坚

清明节前的一个晚上，沿着高高的红墙，踏着嫩柳覆盖着的人行道，我来到天安门前。

我爱到天安门前走走，更爱看灯火里的天安门广场。那千万盏灯，高悬在夜空里，默默地照耀着宽平的大道、广场和宏伟的建筑群，使人觉得仿佛有那么一双神奇的手，用这灯光作经纱纬线巧妙地织成了一幅似真似梦的美丽的图画。而那灯光，又象数不清的眼睛，深情地望着人们，令人心头光明而又温暖。

我正漫步走在广场中间，忽然背后传来一声稚气的欢叫：“多好啊！”接着，

点明联想触发的条件——清明节前，天安门前。

灯光，点题。

“默默地”、“神奇的手”、“眼睛”、“望”，用拟人手法描写天安门广场梦幻般的夜景。

一群不满十岁的孩子，手牵着手从我身边跑过去。

“多好啊！”这一声平常的赞叹，使我的心头微微一震。是什么时候听到过这句话来着？噢，对了，那是很久以前了。于是，我被引进一段深深的回忆里了。

说来奇怪，一桩关于灯光的往事，却发生在那光明和黑暗拼死搏斗的年代，发生在一个墨一样黑的夜里。

那是一九四七年的初秋。挺进豫皖苏平原^①的我军部队，在一个名叫沙土集的村子里，紧紧围住了国民党军的五十七师。一场激烈的围歼战就要开始了。天黑的时候，我摸进一片浓密的沙柳丛林，在匆匆挖成的交通沟里找到了突击连，来到了郝^②副营长的身边。

郝副营长我认识，他是著名的战斗英雄，虽然只有二十二岁，却已经是一位有八年军龄的指挥员了。他长得很俊，一张鸭蛋脸，红朴朴的；那长满茸毛的嘴巴，微微嘻开着，总象在微笑。无论什么环境，他那身军装总是干干净净，齐整地贴着他那颀长^③的身躯，好象灰土从来不沾他的身。今晚的战斗，就由他带领突击连突破

灯光和孩子们
“多好啊”的欢叫，
触发了回忆。

过渡，转入倒叙。

写战斗前夕。“援”
强调天黑看不见。

（第一层，介绍
背景。强调黑夜是为
后面郝副营长点燃书
本伏下一笔。）

交代人物身分。

勾画肖像。

写战前准备，交
代郝副营长的任务。
一提火柴，初扣灯光。

①豫皖苏平原：指河南—安徽—江苏交界地区的广阔平原。 ②郝：hǎo

③颀长：颀(qí)形容身材很高。

守军的围墙，为全军打开一条进路。大约一切准备工作都完成了，这会儿，正倚着交通沟的胸墙坐着。只见他一手夹着支自制的卷烟，一手轻轻地划着火柴，但并没有点烟，却借着火柴的亮火看着摆在膝头的一本破书。我看清楚了，那是一幅插图，画着一盏吊着的电灯，灯下，一个孩子正在聚精会神地读着书。看完了，他默默地沉思着。

好半天，他突然俯到我的耳边，问道：“记者，你见过电灯吗？”

我被他问得一愣，摇了摇头说：“没见过。”我说的是真话，从小生活在农村，那玩艺儿真的没见过。

“听说那玩艺儿真好，一按电钮就亮了，很亮很亮……”他又划着火柴，点燃了烟，然后又向那图画望了一眼，深情地说道：“赶明儿胜利了，咱们也用上电灯，让咱们的孩子们也在那样的灯底下学习，那该多好啊！”他没有再说下去，他把头靠在胸墙上，望着漆黑的夜空，完全陷入对未来的憧憬里去了。

半个小时以后，我刚回到团指挥所，战斗就打响了。随着三发绿色信号弹升上天空，接连就是震天动地的炸药爆炸声。围墙被炸开一个缺口，突击连冲进了突破口。可就在这时，突破口上忽然沉寂了。

从画面中突出要表现的中心——电灯。

再提灯。

写郝副营长的憧憬。

二提火柴，再扣灯光。

（第二层，郝副营长对未来的憧憬。

从外貌、动作、语言的描写表现了郝副营长的年轻、稚嫩和对未来充满幻想。）

原来敌人连续发来了几排炮弹，正在中途的后续部队遭到了炮火的袭击，出现了短暂的混乱，战士们在黑暗里找不到突破口，和突击连失去了联系。

这可是危急的时刻。整个团指挥所的人都焦急地钻出了地堡，向着黑暗里望着。突然，我们眼里腾起一星火光。一闪，又一闪。这光不算太亮，可是对于暗中找寻突破口的部队，已经足够了。二梯队向着亮光冲过去。突破口上重又响起了喊杀声。

后来才知道，这一星火光正是从郝副营长手里发出来的。就在这千钧一发的时刻，他划着了火柴，点燃了那本书，然后高高地举起来，为后续部队指明了前进的道路。当然，也因为这光亮，他把自己暴露在敌人火力下面。他被敌人机枪打中了。

就在这一天，我们部队把敌人一个整编师完全消灭了。我们向着战争的胜利又前进了一步。这在这一天，我们把心爱的战友埋在了浓密的沙柳丛里的黄沙土下。

这位年轻的战友，他没有看见电灯……

现在，事情已经过去了三分之一个世纪。在天安门前璀璨^①的华灯下面，我又想起了这段关于灯光的往事。

写战斗结果。

追述郝副营长的功劳。

三提火柴，暗扣灯光。

（第三层，郝副营长牺牲的经过。）

此处重提灯光，让人物形象完整地再现在读者面前。

（第四层，回忆郝副营长的事迹。同志们埋葬了心爱的战友郝副营长。）

回到现实中来，与前面呼应。

①璀璨：cuī càn，形容玉石的光泽，此处形容灯光的明亮。

我望望身边的孩子们。他们正向着巍峨的人民英雄纪念碑奔去。我的心情不由得激动起来。就在此刻，不知有多少孩子正在明亮的电灯光下安静地读书、学习。亲爱的孩子们，你们可曾想到：这华灯照耀下的生活，正是当年战士们的希望！而这雪亮的灯光里，也包含着革命烈士生命的火光！

（选自《儿童文学》1981年第7期）

扣住主题。

人民英雄纪念碑，引起读者对郝副营长的怀念和敬仰。

指出今天的来之不易。

这篇文章主、副两条线套在一起。灯光是贯穿全文的主线，将两个时间、两个地点的不同事情联成一个整体，表现“雪亮的灯光里，包含着革命烈士生命的火光”的主题。火柴是副线索，贯穿在郝副营长的全部活动中，联系了看书——憧憬未来——照亮战场这几个情节，表现了人物的思想基础和英雄行为。而“多好啊”这句话把主线和副线拧在一起，在结构上起过渡作用，把思路引向对过去的回忆，展开情节。

文章撷取的材料都是围绕“灯光”的。天安门前可写的很多，作者只选中了高悬的灯。郝副营长是位著名的战斗英雄，动人的事迹一定很多，作者也只选他牺牲前与灯光有关的一段事。这是因为今天有灯光的生活是过去战士的理想，而战场上火光照明的一瞬间是郝副营长的性格和精神迸发出来的全部光芒。这些材料足以反映战士为理想献身的品质和人们对先烈的缅怀之情。

王任叔(1901——1972)著名文艺理论家，现代作家，笔名巴人、赵冷等。浙江省奉化县人。1924年参加中国共产党。1938年在上海从事编辑工作，并和许广平共同主持过《鲁迅全集》的编辑工作。全国解放后，担任过驻印度尼西亚大使、人民文学出版社社长、《文艺报》编委等职。主要著作有《文学论稿》、《证章》(小说)、《遵命集》(杂文)等廿多部。他的长篇巨著《印度尼西亚史》，填补了我国世界史研究的一门空白。“文革”中被“四人帮”迫害而死。《河豚子》篇幅短，容量大，剖析得深刻，情节发展曲折多变。你读完以后，一定会激起深思：作者为什么不以悲剧作结局，写全家惨死呢？现在这样写，控诉力量是不是更强烈呢？

河 豚 子^①

王任叔

他从别人口中得来了这一种常识，便决心走这一着算盘。

他不知从什么地方讨来了一篮的河豚子，悄悄地拿着向家中走来。

一连三年的灾荒，所得的谷只够作租；凭他独手支撑的一家五口，从去冬支撑到今岁二三月间，已算是困难极了。现在也只好挨饿了！

先写得到求死的方法，后写寻死原因。点题，设置了贯穿全文的线索——河豚子。

“悄悄地”显示了内心的踌躇、胆怯。

^①河豚子：豚(tún)，河豚鱼，肉鲜美，卵巢、血液、肝脏有剧毒。

但是——怎样挨得下去呢？

这好似天使送礼物一般的喜悦，当一家人见到他拿来了一篮东西的时候。

孩子们都手舞足蹈地向前进去。

“爸爸，爸爸！什么东西呵！让我们吃哟！”

这么样的情景，真使他心伤泪落的了！

“吃！”他低低地答一声后，无限的恐怖！为孩子生命的恐怖，一齐怒潮般压上心头，喘不过气来。

他嘱咐妻子把河豚子煮熟来吃，自己托故外去一趟。他并不是自己不愿死，不吃河豚子，不过他不忍见到一家人临死的惨状，所以暂时且为避开。

已过了午了，还不见他回来。孩子却早已绕着母亲要吃了。这同甘共苦的妻子，对于丈夫是非常敬爱，任何东西断不肯先给孩子尝吃的。

日车已驾到斜西，河豚子，还依然煮着。他归来了。他的足如踏在云上一般。他想象中一家尸体枕藉①的惨状，真使他归来的力也衰了。

然而预备好的刀下舍生的决心，鼓起了他的勇气。早已见到孩子们炯炯的眼光在门外闪发着，过后，一阵欢迎归来的声

第四节承上启下

“手舞足蹈”与上文“悄悄地”相对比写出父子不同的心情。写孩子们不知情，以为得到美食而惊喜，增加了悲剧气氛。两次写恐怖，把恐怖推向高潮。

点出了父子情深

写夫妻间的深情。

从足的无力，写出他对家人的深情，写出他内心的哀痛。

丈夫不忍目睹惨状而避开，妻子惯于同甘共苦而等待，写

①枕藉：zhěn jiè，很多人交错地倒或躺在一起。

音也听到了，

“怎么还没有死呢？”他想，

“爸爸！我们是等你来一同吃呀！”

“哦！”他知道了。

一桌子争争抢抢的吃着。久不得到鱼味的他的一家人，自然分外鲜甜。

吃好后，他到床上安安稳稳的睡着，静待这黑衣死神之降临。

但毕竟因煮烧多时，把河豚子的毒性消失了，一家人还是要安安稳稳地挨饿。

他一觉醒来，叹道：“真是求死也不得吗？”泪绽出在他的眼上了。

（选自《小说界》1982年第3期）

出了家人至爱相亲的笃厚情感，更催人泪下。

“争争抢抢”“分外感到鲜甜”反衬出主人公凄楚的心情。

写全家人吃河豚子的情景及侥幸未死的结果。

“叹”“泪”显示出主人公企求摆脱困境而又无可奈何的绝望心情。

《河豚子》写的是一个贫苦农民为春荒、地租所逼，决定全家自杀的悲剧。作者以这个农家的遭遇反映了当时广大农民欲生不能、欲死不得的悲惨命运。

文章紧扣题目“河豚子”并以此贯串全部情节，采用了总——分——总的叙述方法。开头和结尾都是单线条，叙述丈夫凄苦的心情，因为只有他一人才懂得河豚子能毒死人的常识，也只有他一人决心让全家人走这条绝路。中间是双线索：一方面写妻儿不知河豚子会毒死人，却因得到食物而喜悦的心情，一方面写丈夫的悲哀和恐怖；一方面是等待主人公归来共享美餐，一方面是主人公等待家人的死亡。最后两条线索汇合为一，以出人意料的结局，把悲剧推向高潮，取得了震撼人心的社会效果。这结局看似喜剧，却更揪紧人心，催人泪下，令人深思。人们不禁为当时农