

《说文解字》与《说文解字》

许锡文

安徽教育出版社



《大野集》



许锡文

安徽教育出版社

封面设计 应梦莺

《大学语文》学习指导

许锡文

安徽教育出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 六安新华印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 13.75 字数: 290,000

1986年7月第1版

1986年7月第1次印刷

印数: 5,500

统一书号: 7276·459 定价: 2.20元

前 言

这是一本《大学语文》的学习指导书。近年来，不仅全日制高等学校相继开设了“大学语文”课，而且越来越多的业余大学、函授大学、电视大学、各级党校以及高等自学考试也都把《大学语文》列为必修课程。目前，通行的几本《大学语文》教材，内容涉及面宽，文字艰深，对于自学者来说困难甚多。因此，许多青年渴望得到一些辅导资料。本书就是鉴于这种情况编写的。

这本学习指导书，以徐中玉教授主编的《大学语文》（1985年华东师范大学出版社出版的最新修订版本）为主要依据，兼顾北京师范大学编的《大学语文》（北京师范大学1985年出版 修订本）、中国科技大学、上海科技大学合编的《大学语文》（安徽教育出版社1983年出版）的篇目，分课编写，每课分“解析”、“今译”、“答题”三个部分。解析，着重提示作品的背景、主题、结构和艺术特色；今译，以逐字逐句的直译为主，力求准确、通达、雅正；答题，注意针对性，每题答案列出要点，力求少而精。书末有八个“附录”。前七个，依文学史顺序分阶段编了系列试题；最后一个，是就全书内容提炼出重点与难点编成了综合试题，各份试题均附有参考答案。

本书对课文所涉及的学术争论一般不予深析，对专家学者的研究成果尽可能吸收，对有关资料亦择善而从，恕不一一注明，特此致谢。

在编写过程中，华东师范大学徐中玉教授来信鼓励与指

导，北京师范大学张之强副教授来信释疑和指教，全国大学语文教学研究会秘书长翁德森先生提供了《大学语文》修订本的篇目及“思考与练习”，金陵职业大学杨志华先生亦奉送了宝贵的资料；付印前，承蒙书学专家、南京大学副教授侯镜昶先生为封面题字，统此深表感谢。

许锡文⁴

一九八五年十二月

于中国科技大学

目 录

先秦文学

诗 经	关雎.....	(1)
	氓	(5)
	七月.....	(10)
	采薇.....	(16)
左 传	秦晋殽之战.....	(21)
国 语	召公谏厉王弭谤.....	(27)
战国策	燕昭王求士.....	(31)
论 语	季氏将伐颛臾.....	(35)
墨 子	非攻(上).....	(38)
孟 子	齐桓晋文之事章.....	(42)
庄 子	逍遥游.....	(50)
屈 原	湘夫人.....	(55)
	橘颂.....	(60)
	哀郢.....	(63)
宋 玉	风赋.....	(69)
李 斯	谏逐客书.....	(73)

两汉魏晋南北朝文学

司 马 迁	管晏列传.....	(79)
-------	-----------	--------

班 固	苏武传(节选)	(86)
汉乐府	陌上桑	(95)
	东门行	(98)
曹 操	短歌行	(100)
王 粲	登楼赋	(103)
李 密	陈情表	(107)
王羲之	兰亭集序	(111)
陶渊明	归去来兮辞	(114)
	归园田居	(119)
	咏荆轲	(125)
刘义庆	《世说新语》四则	(129)
	过江诸人	(129)
	陶侃	(130)
	郗超	(130)
	石崇要客燕集	(131)
郦道元	河水	(134)

唐代文学

王 勃	滕王阁序	(138)
王 维	山居秋暝	(145)
李 白	蜀道难	(148)
	登金陵凤凰台	(154)
杜 甫	羌村三首	(156)
	蜀相	(160)
	登岳阳楼	(163)
高 适	燕歌行并序	(165)

韩 愈	进学解·····	(169)
	送李愿归盘谷序·····	(175)
柳宗元	种树郭橐驼传 ·····	(179)
	始得西山宴游记·····	(183)
白居易	长恨歌·····	(187)
李 贺	雁门太守行·····	(195)
李商隐	无题(昨夜星辰昨夜风)·····	(197)
	锦瑟·····	(197)
李 煜	虞美人(春花秋月何时了)·····	(201)
	浪淘沙(帘外雨潺潺)·····	(201)

宋代文学

柳 永	望海潮(东南形胜)·····	(205)
欧阳修	朋党论·····	(208)
	秋声赋·····	(212)
曾 巩	墨池记·····	(217)
王安石	原过·····	(220)
	读《孟尝君传》·····	(223)
	明妃曲·····	(225)
沈 括	《梦溪笔谈》三则·····	(229)
	阳燧·····	(230)
	红光验尸·····	(231)
	船坞·····	(231)
苏 轼	前赤壁赋·····	(233)
	江城子(老夫聊发)·····	(238)
	水调歌头(明月几时有)·····	(240)

	游金山寺·····	(243)
苏 辙	上枢密韩太尉书·····	(247)
李清照	声声慢(寻寻觅觅)·····	(251)
陆 游	关山月·····	(255)
	诉衷情(当年万里觅封侯)·····	(257)
	沈园·····	(260)
辛弃疾	水龙吟(楚天千里清秋)·····	(262)
	南乡子(何处望神州)·····	(266)
文天祥	正气歌·····	(269)

元明清近代文学

马致远	天净沙·秋思·····	(276)
张养浩	山坡羊·潼关怀古·····	(280)
睢景臣	[般涉调·哨遍]高祖还乡·····	(282)
王实甫	长亭送别(《西厢记》)·····	(285)
归有光	项脊轩志·····	(291)
汤显祖	游园(《牡丹亭》)·····	(294)
蒲松龄	席方平(《聊斋志异》)·····	(298)
姚 鼐	游湄笔泉记·····	(302)
龚自珍	咏史·····	(306)
秋 瑾	黄海舟中日人索句并见日俄战争地图·····	(308)
梁启超	论毅力(节选)·····	(311)

中国现当代文学

鲁 迅	风波·····	(315)
-----	---------	---------

	秋夜.....	(318)
	白莽作《孩儿塔》序.....	(323)
郭沫若	炉中煤.....	(325)
茅盾	叩门.....	(328)
巴金	爱尔克的灯光.....	(331)
叶圣陶	潘先生在难中.....	(335)
冰心	往事(二之三).....	(338)
朱自清	桨声灯影里的秦淮河.....	(342)
闻一多	死水.....	(347)
徐志摩	再别康桥.....	(350)
戴望舒	雨巷.....	(354)
张天翼	华威先生.....	(356)
吴伯箫	难老泉.....	(361)

外 国 文 学

屠格涅夫	门槛.....	(365)
托尔斯泰	舞会之后.....	(368)
契诃夫	苦恼.....	(371)
高尔基	鹰之歌.....	(374)
莫泊桑	绳子的故事.....	(377)
欧·亨利	麦琪的礼物.....	(381)
泰戈尔	弃绝.....	(385)
德永直	马.....	(389)

附 录

一	先秦文学试题及参考答案.....	(392)
---	------------------	---------

二	两汉魏晋南北朝文学试题及考参答案·····	(397)
三	唐代文学试题及参考答案·····	(402)
四	宋代文学试题及参考答案·····	(407)
五	元明清近代文学试题及参考答案·····	(411)
六	中国现当代文学试题及参考答案·····	(416)
七	外国文学试题及参考答案·····	(420)
八	大学语文综合试题及参考答案·····	(424)

关 雎

〔诗 经〕

〔解析〕

本篇选自《国风·周南》，是我国古代第一部诗歌总集《诗经》的开卷篇。

《毛诗序》以为此篇是吟咏“后妃之德”。朱熹揣测，这个后妃指文王妃太姒。显然属杜撰。古代文人往往从维护封建统治阶级的利益出发，曲解《关雎》诗的原意，以附会忠君的意图。其实，这是一首在民间流传很久的情歌。据《周礼》记载：“媒氏（即媒官）掌万民之判（婚配）。中春之月，令会男女。于是时也，奔者（私奔结合）不禁；——同男女之无夫、家者而会之。”现代学者研究，那时在二、三月间还有祭祀高媒（管人间生育的神）、洗浴求子等办法。久而久之，在民间沿袭成习，便形成了男女春日冶游，会后求偶的古风。这是《关雎》诗产生的时代背景。

这首诗，用“兴”的表现手法，描述了男主人公对他的意中人的追求。全诗共五章，可分四层：首章为一层，邂逅；次章为二层，追求；三章为三层，相思；四、五章为四层，完婚。这四层，写出了“君子”对“淑女”爱慕、追求以及设想洞房花烛的全过程。这里，有一见倾心的火热，有两心未通的烦恼，有获得爱情的甜蜜，有终成眷属的热烈。主人公的爱，是多么真诚专一，多么坦率实在！全诗富有醇厚质朴的情调，表现出

朴素的民间风味。此处，哪有什么“后妃之德”呢！

全诗结构完整，起伏疏密，富有艺术的独创性。语言清新，句法自然，恰当地表现了人物感情的曲折变化。

《论语·泰伯》记载，孔丘听了《关雎》后说：“洋洋乎盈耳哉（满耳都是《关雎》的音乐，真好听极了）！”并且称赞它是“乐而不淫，哀而不伤”。所以，孔丘选编《诗经》，将其列为首篇。可见，这首情歌极富表现力，有较高的文学价值。它历来为人们所传诵，并非偶然。

〔今译〕

雎鸠关关和声唱，
对对停在沙洲上。
体态苗条的好姑娘，
小伙子爱她希望配成双。

河中荇菜有短长，
左右东西采摘忙。
体态苗条的好姑娘，
日夜追求到梦乡。

追求不得心未忘，
睁眼闭眼总是想。
想呀想呀相思长，
辗转反侧到天亮。

河中荇菜有短长，

左右东西采摘忙。
体态苗条的好姑娘，
弹琴娶她喜洋洋。

河中苕菜有短长，
左右东西挑选忙。
体态苗条的好姑娘，
钟鼓迎来入洞房。

〔答题〕

1.《关雎》是一首民间情歌。它表现了一种怎样的思想感情？

这首情歌表现了人民大众的思想情感。诗中描绘了一个劳动女子的形象，歌颂了她采苕菜的窈窕倩影和劳动技能。从姑娘“左右流之”、“左右采之”、“左右芣之”的熟练动作里显示出她的美丽、淑善，表达出彼时彼地人民大众的审美要求。诗中写男子对女子的爱慕、思念直至追求，也都是从劳动现场发生和发展的。可见，“君子”爱“淑女”是纯洁专一的，并没有从姿色出众、风流多情或者财货嫁妆、门阀地位上着眼。这种爱情是真挚的、健康的，正反映了人民大众的择偶标准和情感要求。整个诗篇，在内容和形式上保留着相当朴素的人民风味，表现出劳动群众对爱情的态度，对美满婚姻的追求，对乐喜悦生活的向往。

2.这首诗，结构完整，起伏疏密。就作品说一说它的写法。

诗歌先写君子爱慕河边一个采苕菜的姑娘，后写他的彻夜

不眠与热烈追求，接着写绵绵相思而求之不得，最终写他设想快乐地结婚场面。这样的写法，结构完整严密，情节起伏变化。诗的开头渲染窈窕淑女是君子的“好逑”。手法颇为新颖，这就引起了男方的渴慕、追求。这里，情节延伸，诗意深化了。于是，他“寤寐求之”。求，只是一方的愿望，另一方如何呢？果然，出现了“求之不得”的情况。这就产生了矛盾，诗意有了曲折，在章法上就是一个波澜。“悠哉悠哉”，思绪连绵，“辗转反侧”，苦闷焦躁。显然，波澜在扩展着。诗的末尾，以浪漫主义手法幻想出一个“友之”、“乐之”的愉快镜头。这首诗没有具体描写河畔邂逅，也没有描述男追女跑的场景。笔法十分简洁，布局非常得当，诗情浓淡相宜，结构起伏疏密。

3. 这首诗，句法自然，音节铿锵。它在语言运用上有哪些特点？

全诗均为四言句式，形式整齐，其特点是：①造句方面，或用散句，如“求之不得，寤寐思服”；或用排句，如第四章和第五章的排用；或用重句，如“窈窕淑女”重四次、“参差荇菜”重三次。②用词方面，有联绵词，如“关关”、“窈窕”、“参差”、“辗转”等；有重迭词，如“悠哉悠哉”。③用韵方面，前三章因内容需要，一章一韵；用韵时，有脚韵，即韵在句尾，如“在河之洲”、“君子好逑”；有句中韵，即韵在句中，如“左右流之”、“寤寐求之”。此外，还有双声，如“参差”；迭韵，如“窈窕”、“辗转”。这些特点，就造成了全诗语言上的抑扬顿挫，响亮动听，节奏明快，活泼自然。

氓

〔诗 经〕

〔解析〕

本篇选自《诗经·卫风》，是春秋时代卫国（今河南省淇县一带）的一首民间叙事诗歌。这个时代，正处于我国奴隶社会的末期，男性对女性可任意支配与奴役。所以，当时妇女的社会地位低下，妻子受丈夫的虐待、压迫十分普遍。这是《氓》诗产生的历史背景。

这是一首弃妇的怨诗。全篇以第一人称的口吻，由女主人公追述自己的不幸遭遇，诉说她悔恨交加的痛苦心情，深刻地揭示了古代妇女在婚姻问题上的悲惨命运，表达了受压迫妇女的愤慨之情。

全诗以叙事为主，结合抒情，从曲折反复的描述中，展现女主人公真挚、善良、勤劳、刚直的性格；在对比中显示了“氓”的虚伪狡诈、卑鄙自私的丑恶形象。诗中多处运用比、兴手法，感染力强，语言朴质自然，富有表现力。

关于“氓”有几种解释：

其一，读古音méng（萌），当“民”解。

其二，通作“萌”（《广雅》解），是蒙昧无知的人。

其三，作“𡵚”（或𡵚），指失去田地的人。

其四，可释为“美貌”（《集疏》解）。

这个“氓”，应为做买卖的人，是个流动不定的自由民。

这里的“自由民”，只不过是乡镇上牵着牛车抱布贸丝之类的小商贩。

诗中为什么不直接写“氓”为“民”呢？这是弃妇的口吻，是对男子的鄙称，如同今天的俗语：“这个家伙！”现在，完全属于贬义的“流氓”一词，由此演变而来。

〔今译〕

敦厚的汉子笑咪咪，
拿着货币来买丝。
不是买丝有心思，
靠近我身边谈婚事。
那天送你过淇水啊，
直到顿丘才分离。
不是我食言改婚期，
是你没找到好媒人。
望你不要生我的气，
说定秋天为佳期。

想你啊，我登上断墙，
双眼啊，遥望复关。
怎么也见不到复关，
泪珠儿滚到腮边。
终于见到复关，
又说又笑没完。
你占卜又算卦，
卦象上面无凶言。