

中

国

碑

帖

经

典



上海书画出版社

君  
諱  
全  
字  
景

其  
先  
蓋  
周  
之  
氣  
燦  
交  
氣  
人  
由

# 曹全碑



# 曹全碑

中

国

碑

帖

经

典

封面设计 王 峥  
责任编辑 方传鑫  
技术编辑 吴蕃中

## 曹全碑

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路81号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 3.25

2000年8月第1版 2001年9月第3次印刷

印数 8,001-11,000

ISBN 7-80635-704-1/J · 1339

---

定价: 14.00 元



## 《曹全碑》简介

汉代是中国书法史的鼎盛时期，汉承秦制，朝廷官方文书以篆书为主，民间及下层官吏以隶书通用。因隶书比篆书省易，且书写快速使用方便，富于旺盛的生命力，促使上层统治者在诏书、金石刻辞及官方文件中使用，推动了文字的发展，致使隶书成为汉代的主要书体。

汉代流传下来的隶书主要分两类：一类是墨迹，书写在帛书、竹木简牍上，书写时间贯穿于整个西、东汉。主要有湖南长沙马王堆出土的帛书《老子》乙本，山东临沂银雀山出土的《孙臆兵法》，湖北江陵凤凰山出土的木牍，甘肃居延、武威、敦煌出土的竹木简牍等几十万字隶书。另一类是碑刻，书写年代除了《杨量买山地记》、《五凤二年刻石》、《廌孝禹刻石》等少量西汉刻石外，大量的的是东汉碑刻隶书，流传至今有《乙瑛碑》、《史晨碑》、《礼器碑》、《张迁碑》、《华山碑》、《曹全碑》、《石门颂》等三百多种。一九〇〇年以前，由于汉简墨迹隶书尚未出土，最能代表隶书成就的，则是东汉碑刻隶书，清王澐曾评：「隶法以汉为极，每碑各出一奇，莫有同者。」

《曹全碑》，全名《汉郃阳令曹全碑》，东汉中平二年（一八五）立，隶书二十行，行四十五字，碑阴尚完好。现存陕西西安碑林。此碑用笔平稳，体势开张而秀丽多姿，方圆兼备而以圆笔为主，精气内含，柔中有刚，蚕头雁尾尤其突出，其波磔之法与《石门颂》有异曲同工之妙。此碑自明万历初在郃阳出土以来，受到书家一致好评。清万经评此碑：「秀美飞动，不束缚，不驰骤，洵神品也。」清孙承泽评：「字法道秀逸致，翩翩与《礼器碑》前后辉映，汉石中之至宝也。」清方朔评：「此碑波磔不异《乙瑛》，而沉酣

跌宕直合《韩敕》。正文与阴侧为一手，上接《石鼓》、旁通章草，下开魏、齐、周、隋及欧、褚家楷法，实为千古书家一大关键。』

此碑出土后不久即有断裂，未断时初拓本极为稀少，据王壮弘考证，首行末『因』字末损为断前初拓本。现以最初拓本付梓，以飨读者。

方传鑫

君諱全字景完  
敦煌效穀人也  
其先蓋周之胄

蘇王秉乾之櫻

翦伐段商既定

爾勲福祿攸同



封弟叔振鐸于  
曹國  
氏為秦  
渠之際  
際  
曹  
衆  
喪



輔王室世宗廟

大序竟子孫遷

于雍州之郊

或居隴西或家  
安定或靈武都  
或在扶風或在



敦煌枝少葉布  
所在為雄君高  
祖父教舉孝廉



武威長史巴郡  
胸忍令張掖居  
延都尉曹祖父

述

李

廉

謁

春

全

城

長

史

夏

陽

令

蜀

郡

西

部

都

尉

祖 天 鳳 孝 廉 張  
挾 屬 國 都 尉 丞  
谷 扶 風 陰 襄 侯



相 尉 琇  
全 北 少  
城 地 貫  
西 大 名  
部 守 州  
都 又 郡

齒	位	不
好	不	奪
學	副	早
甄	德	世
極	君	是
笑	重	人



心	孝	緯
牧	之	無
養	性	文
季	根	不
祖	生	綜
母	於	賢