

刘法民 著



怪诞艺术美学

人民出版社

刘法民 著

怪诞艺术美学

人民出版社



责任编辑：曹力红

装帧设计：鼎盛怡图

图书在版编目 (CIP) 数据

怪诞艺术美学 / 刘法民 著. - 北京: 人民出版社, 2005. 12

ISBN 7-01-005353-7

I. 怪… II. 刘… III. 艺术美学 IV. J01

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 158583 号

怪诞艺术美学

GU Aidan Yishu Meixue

刘法民 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月北京第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张: 21.25

字数: 280 千字 印数: 1—5000 册

ISBN 7-01-005353-7 定价: 42.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010) 65122524 65250042



作者简介

刘法民,男, 1945年生于陕西韩城,后迁回原籍河南新郑。1970年北京师范大学中文系毕业。现任江西教育学院中文系美学教授。

主要著作有:《怪诞——美的现代扩张》(中国社会科学出版社,2000),《欣赏表情论》(江西高校出版社,1990),《足球魅力之谜》(1993-1994《足球》报连载),《王中王争霸风云》(大连出版社,1999),《里迪克·鲍》(北方文艺出版社,1998),《霍利菲尔德》(合作,北方文艺出版社,1998)。

在《外国文学研究》、《光明日报》、《外国文学》等发表学术论文八十多篇。



内容简介

怪诞理论是在西方发生发展起来的。西方美学认为，怪诞由丑恶和滑稽两种成分构成，既可怕又可笑是接受反应。本书在此基础上，通过对大量艺术及现实怪诞实例的分析与研究，提出了怪诞艺术的极端反常化构成原则以及怪诞艺术的美学价值，怪诞艺术与其他艺术与现实生活的异同，怪诞艺术的构造技巧、灵感来源，反常态艺术的评价标准等系列理论观点。首次全方位多角度地探讨了怪诞艺术的美学思想。

责任编辑：曹力红
装帧设计：鼎盛怡园
©1998-2008



图1 凡·高《夹竹桃》



图2 佚名《洞穴
水果——艺术海
报的魅力》

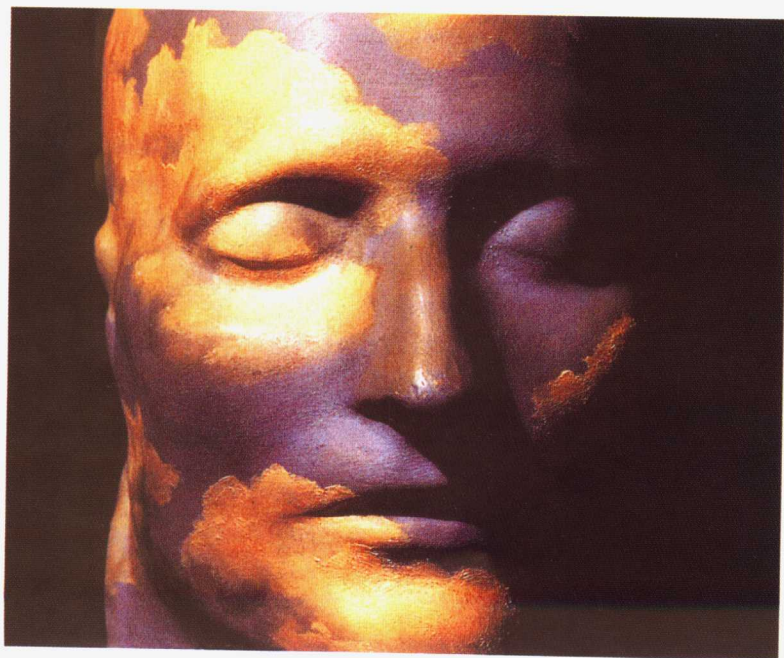


图3 雷内·马格
利特《雕像的未
来》



图4 雷内·马
格利特《蹂躏》

图5 蜜蜂之声工作室
《我们的作品震撼得受
众下巴落地》

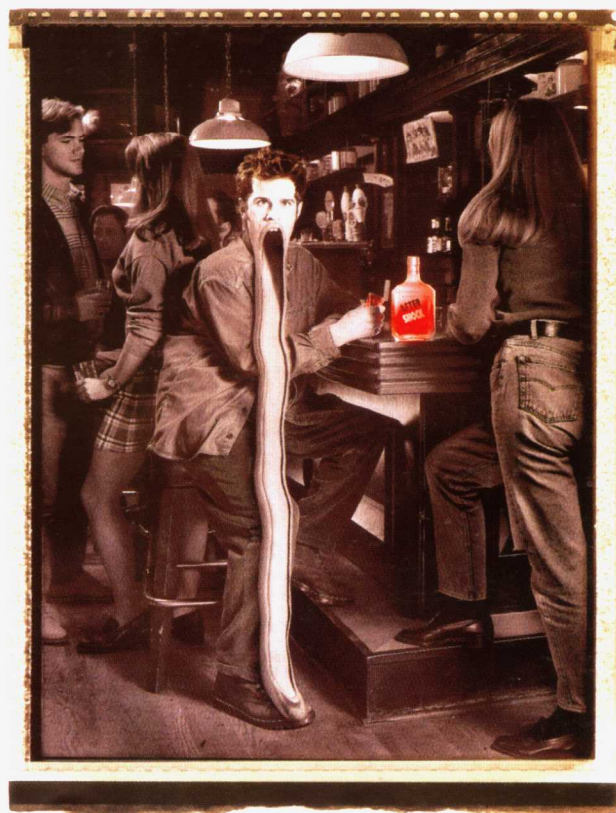


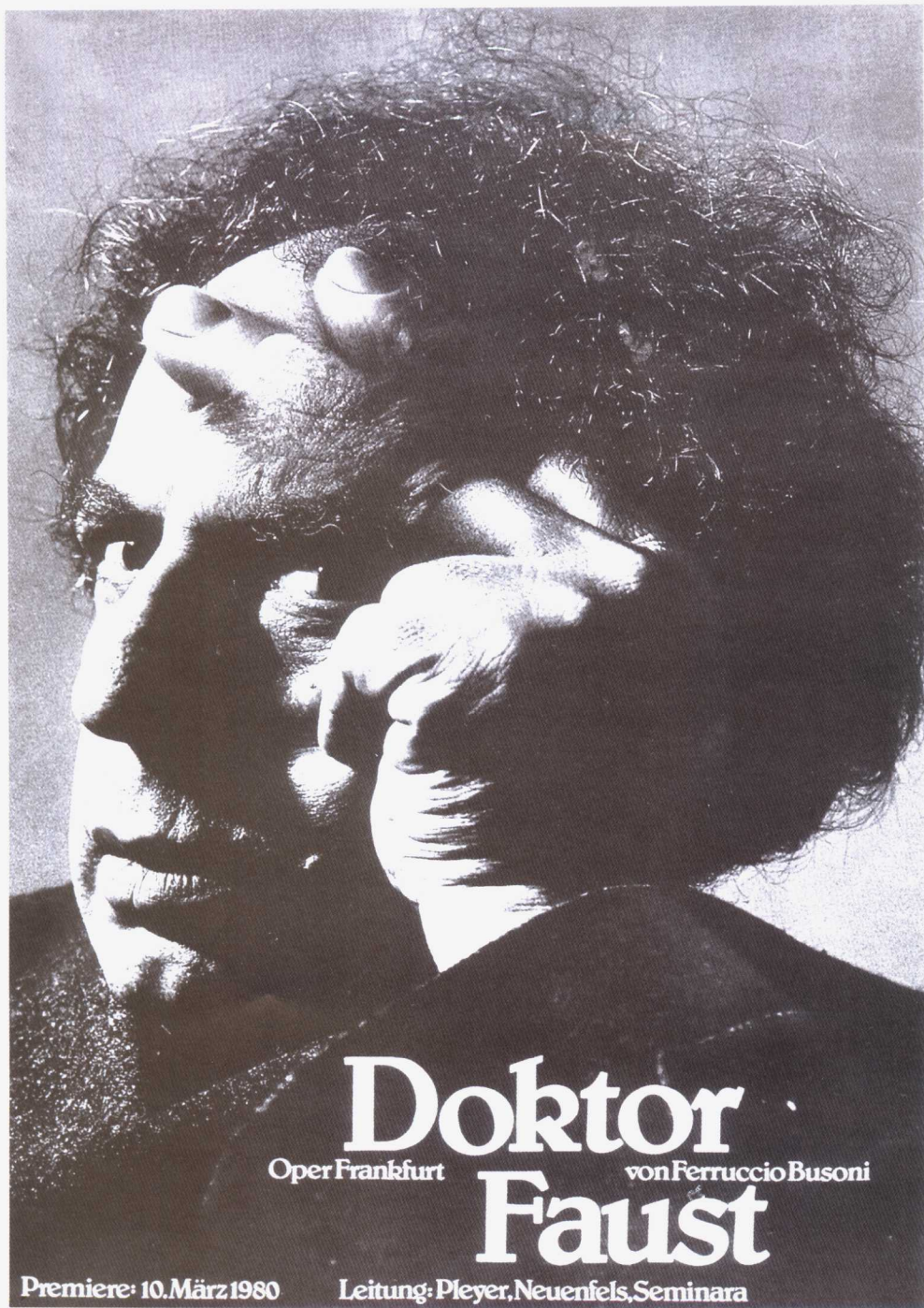


图6 佚名《我们世纪艺术的关键词》

HILFE
statt
Gewalt



图7 金特·凯泽《以帮助来代替控制》



Doktor Faust

Oper Frankfurt

von Ferruccio Busoni

Premiere: 10. März 1980

Leitung: Pleyer, Neuenfels, Seminara

图8 金特·凯泽《浮士德博士的肖像》



图9 雷内·马格利特《红模型》(局部)



图10 雷内·马格利特《巨人时代》



图 11 萨尔瓦多·达利《战争的面貌》

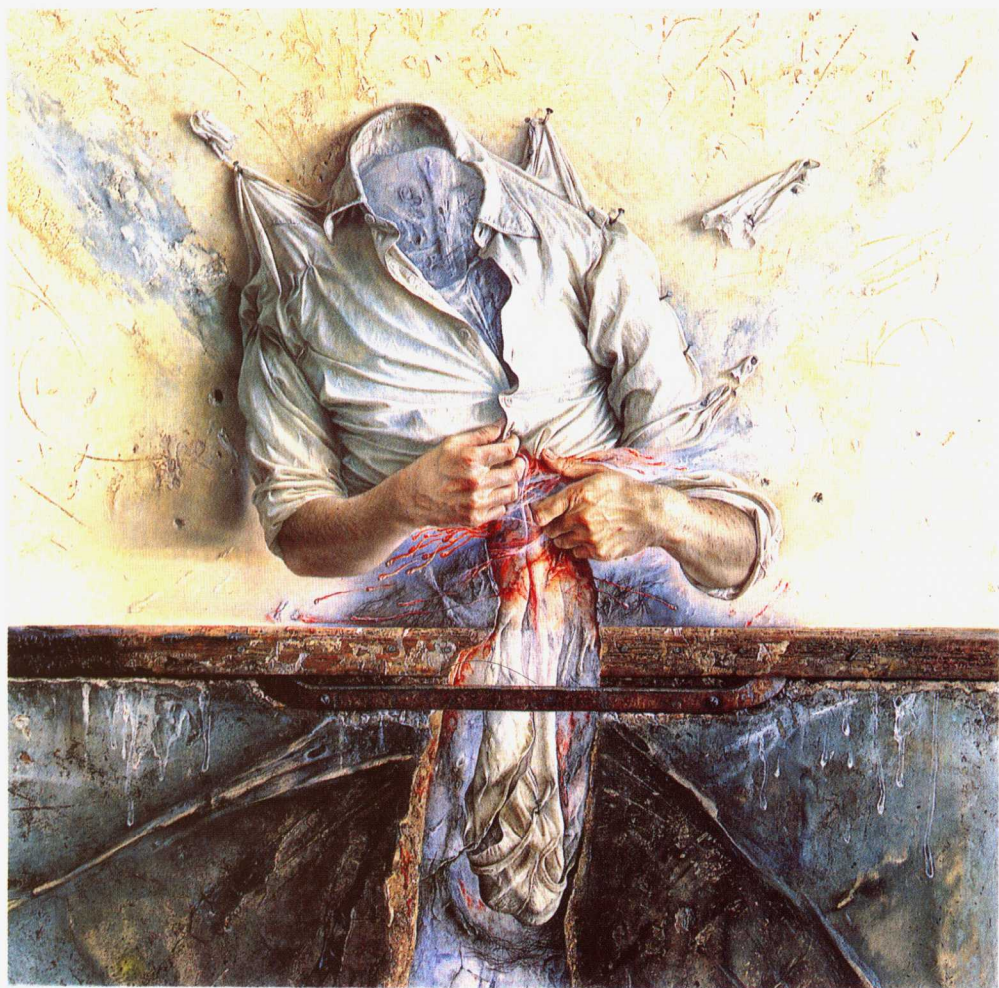


图 12 爱德华多·纳兰霍《第一面墙上的罪行》

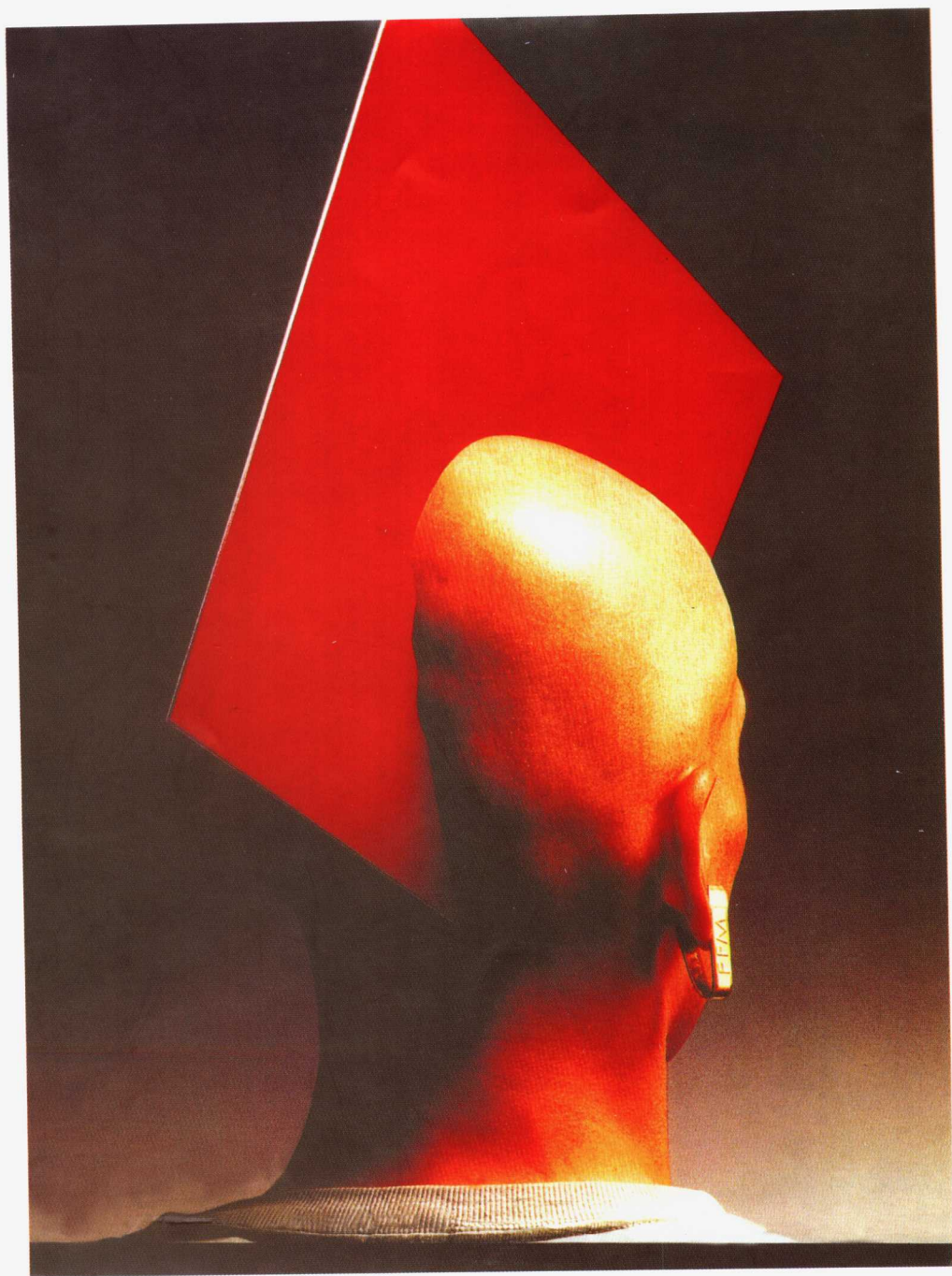


图 13 冈特·兰堡《兰堡个人展览招贴 1990》

图 1-4 沃尔夫冈·泰尔曼斯《阿莱克斯和露兹》

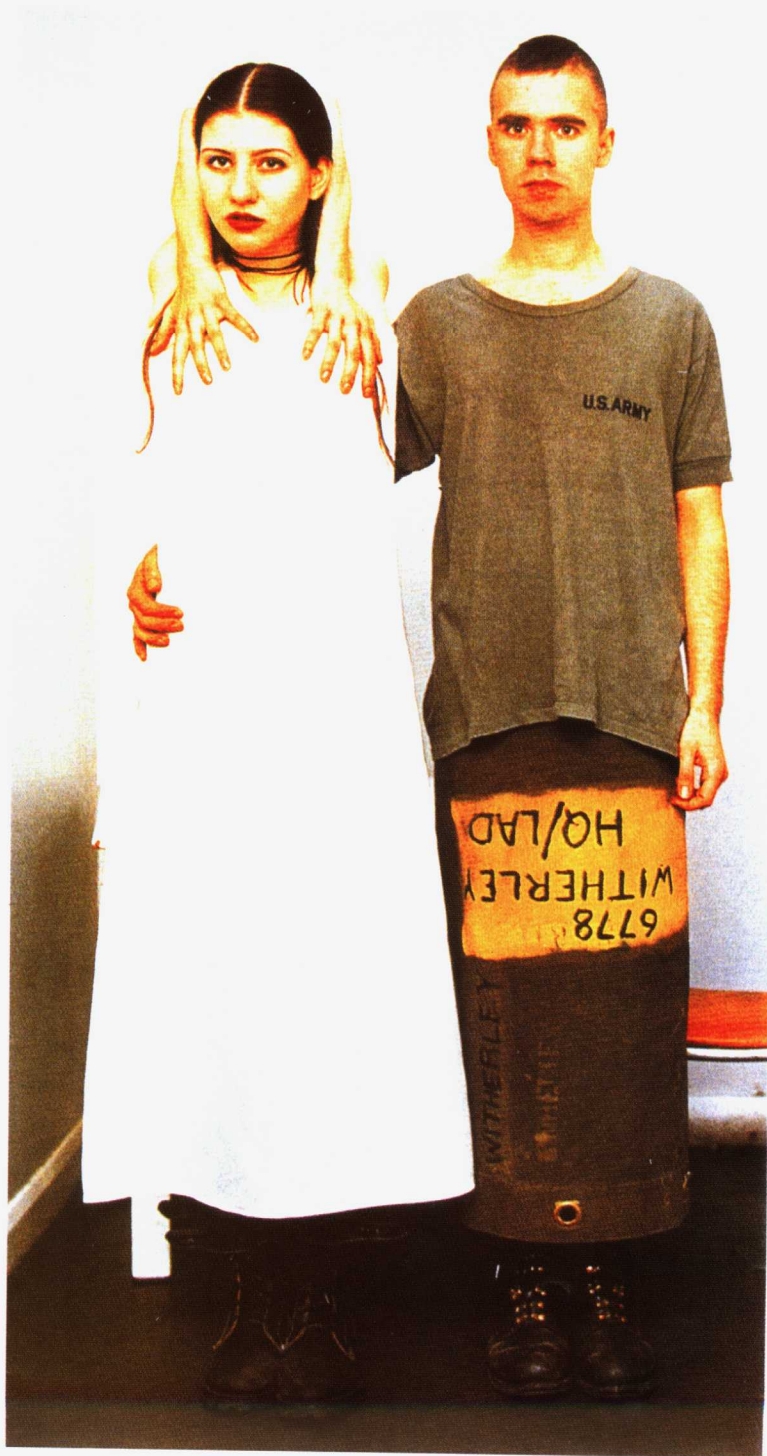




图 15 辛蒂·余尔曼《无题(第 122 号)》(局部)