

小学语文教学漫笔

文体各异·教法不同

WEN TI GE YI ·
JIAO FA BU TONG

浙江教育出版社

文体各异 教法不同

——小学语文教学漫笔

周一贯 著

浙江教育出版社

封面设计 徐景祥
插图 李永正

文体各异 教法不同
——小学语文教学漫笔
周一贯 著

*

浙江教育出版社出版
浙江临平印刷厂印刷
浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张4.75 字数101,000

1984年11月第 一 版

1984年11月第一次印刷

印数：1—17,000

统一书号：7346·134

定 价： 0.40 元

内 容 提 要

文体不同，教学目的、教学方法、教学程序是否完全相同？在重视语文课文类型教学时，是否就可以忽视课文的体裁差异？作者根据三十年教学的体会，以漫笔的形式，阐述了自己的看法：不同体裁的课文，应有不同的教学目的、教程教法；可从体裁特点入手，分析课文思路，设计课型和板书。本书联系小学语文教材和教学实际，有一定的针对性，有理有例，行文也较活泼，可供小学教师、师范学生及教研工作者学习参考。

目 录

〔 1 〕 文体研究在小学语文教学
中的意义(代序)

〔 7 〕 小学语文教材的文体分类
和编配

〔 11 〕 启迪心窍 角逐智力
——谜语教学纵横谈

〔 17 〕 发挥神话的积极作用
——神话和神话教学试说

〔 21 〕 铺设发展思维能力的阶梯
——谈谈寓言的教学

〔 28 〕 童心·童趣·童话
——从童话的特点说到教学

〔 34 〕 民间文学的瑰宝
——浅谈传说的特点和教学

〔 39 〕 形散神聚 物我一体
——散文教学略说

〔 44 〕 小巧晶莹 情趣逗人
——小学语文教材中的儿童诗

〔 49 〕 美的感受 美的鉴赏
——小学古诗教学刍议

〔 57 〕 故事——儿童的恩物
——故事课文的教学问题

- 〔 62 〕 让人物形象活在孩子心中
——小说教学漫谈
- 〔 68 〕 用科学全副武装起来的文学
——科学文艺作品教学管见
- 〔 76 〕 知识性·科学性·趣味性
——漫话科学小品
- 〔 82 〕 读写例话的语体特点
——小议读写例话的教学
- 〔 87 〕 重在指导习作
——习作例文教学琐谈
- 〔 94 〕 不可忽视的实用文
——应用文教学之我见
- 〔 100 〕 小学生记叙能力结构试析
- 〔 109 〕 小学生议论能力的培养
- 〔 114 〕 小学语文教学中说明能力的培养
- 〔 119 〕 遵路识斯真
——思路与文体
- 〔 130 〕 尚新尚实 多采多姿
——课型与文体
- 〔 139 〕 因文定法 适体裁衣
——板书与文体



文体研究在小学 语文教学中的意义

(代序)

文体是文章和文学样式的总称。它是反映社会生活，表达思想感情的具体形式。文体也称“体裁”，那是借用于日常生活中人们缝制衣衫必须先行“量体裁衣”之意。作者引笔著文，总希望能准确地反映客观事物，由于事物的繁富复杂，采用的表达方式也就必须随之而异，因此体裁成了构成文章和文艺作品形式的要素。

语文教材是由文质皆美、堪称典范的文章或文学作品组成的。学生要准确地理解教材的内容，就不可能置文体于不顾。因此旧的（一九五六年颁布）小学语文教学大纲（草案）中就规定：“从四年级开始，儿童要从实际上辨别课本里各种形式的文学作品”。这就是要求儿童能一般地确定所读作品的体裁。现行小学语文教学大纲也明确指出：“讲解课文”“要根据不同的体裁，采用不同的教学方法”。

不同文体的文章，反映生活、表达思想感情的方式不同，人们在阅读时要注意的问题和理解的侧重面也不同。因此，研究语文教材是不可能不研究文体的。我国历来十分重视对文体的研究，“文体论”成了中国“文论”的重要组成部分。在历史上最早的论文章的专著——曹丕的《典论·论文》中就论及各种不同体裁的文章应具有不同的特点，提出：“夫文，本同而未异。盖奏议宜雅，书论宜理，铭诔尚

实，诗赋欲丽。”对八类文体的四种不同特点作了简要分析。在晋代，挚虞写出了文体论的专著《文章流别志论》。南朝萧统的《昭明文选》、明代吴讷的《文章辨体》、徐师曾的《文体明辨》，直至清代姚鼐的《古文辞类纂》都对文体做过分类研究。至于对文体性质、演变历史的论述，当推南朝刘勰的《文心雕龙》。历史上文人学士如此重视文体的研究，大多不是追求形式，作笔墨游戏，而是因为认识到“夫文章之有体裁，犹宫室之有制度，器皿之有法式也”^①，因此认定“文章以体制为先，精工次之，失其体制，虽浮声切响，抽黄对白，极其精工，不可谓之文矣。”^②

然而，目前小学语文教学界却存在着忽视根据课文体裁特点来设计课型、安排教程的现象。有人以为现在时兴讲类型，不必计议文体了；有人以为小学语文教材的体裁简单得很，反正大都是记叙文，没有多少可研究的；还有人以为讲文体是中学语文教学的任务，把要求教师探求文章体裁并按体裁特点组织教学以提高教学效益，理解为向学生讲解文体知识。

那么，加强文体研究，对进一步提高小学语文教学质量，有什么意义呢？

首先，认清课文体裁，按文体特点进行教学，可以更好地发挥统编教材的编排特点。

现行小学统编语文教材吸取了叶圣陶同志研究“训练学生读作能力的纲目与次第，据以编撰教材^③”的宝贵经验，从小学语文学科的目的任务着眼，以发展思维、培养能力为

①引自明代徐师曾《文体明辨序说》。

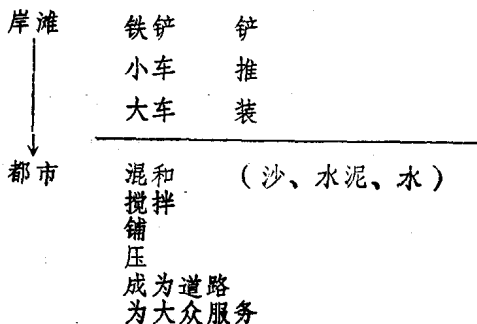
②宋代倪思语。引自《文体明辨序说》。

③引自《叶圣陶语文教育论集》。

主线编写。教材把小学阶段应训练的读写能力，具体分列成若干个读写训练项目。然后，围绕每个训练项目，依次选编讲读、阅读、独立阅读三种类型的课文。这种编排特点，对于发展学生的智能，尽快掌握语文工具，显然是有益的。但要教好这三种类型的课文，尤其是讲读课文，就必须“根据不同的体裁，采用不同的教学方法”。这是因为教材的类型是就阅读训练的要求而言的，而体裁是就课文的形式而言的，讲究类型和区分体裁并不矛盾。只有充分认清体裁特点，按体裁特点组织教学，才能有效地达到训练要求，统编教材的编排优势才能更好地发挥出来。那种以为讲“类型”就不必讲“文体”；研究了“文体”似乎就会影响研究“类型”的看法是没有根据的。

第二、正确把握文体特点，有助于准确、深入地理解教材。

文体就是文章的基本类型，文体特点是从同类型文章中概括出来的一般规律，它对于正确地理解把握同类型文章具有指导性。教师对文体特点的认识，也就是对同类型文章的共同规律的认识。曾有一位老师，在教《小青石》时，列出了这样的板书阅读提纲：



显然，这是因为没有正确把握课文的文体特点，所以混淆了一般童话与科学童话这两种不同的体裁形式，以至于模糊了这篇课文的教学要求，抓错了教材的重点，离开了作者按小青石思想变化过程组织结构的思路，当然也就不可能取得好的教学效果。象这样由于教师文体知识不足而不同程度地妨碍理解课文偏离重点的情况，不是个别的。

第三，不同文体的课文有不同的语体，如议论文采用的是政论语体，要求语言有严密的逻辑性，思辨性，说服力；科学说明文常用科技语体，对语言的准确性要求较高；应用文须取事务语体，强调语言的简明、扼要、得体；而文艺作品则用文艺语体，要求语言生动、风趣，有生活气息。即使同一语体中不同体裁的作品，在语言风格上的侧重点也不相同。同是文艺作品，诗歌语言要求具音乐性，戏剧语言要求富动作性，而故事语言则要求口语性等等。如：

阳春三月，下过几阵蒙蒙的细雨。微风吹拂着千万条才舒展开黄绿眉眼的柔柳。青的草，绿的叶，各种色彩鲜艳的花，都象赶集似的聚拢来，形成了光彩夺目的春天。伶俐可爱的小燕子从南方赶来了，加入这百花争艳的盛会，为春光增添了许多生趣。

《燕子》

这段散文用“文艺语体”写阳春三月的情景气氛，语言充满了形象性和表情性。具体表现在选用了较多的描绘性词语，较多地运用了比喻、拟人、夸张等手法，把一幅“春燕图”描绘得栩栩如生。这些特点一般在政论语体、科技语体或事务语体的文章里是见不到的。教师如果在教学这一类课文时，不注意引导学生揣摩体味语言的形象性和表情性，激

发他们的形象思维能力，就达不到教学的目的要求。又如：

不少人看到过象，都说象是很大的动物。其实还有比象大得多的动物，那就是鲸。最大的鲸有三十二万多斤重，最小的也有四五千斤。我国捕获过一头八万多斤重的鲸，它有十七米长，一条舌头就有十几头大肥猪那么重。它要是张开嘴，人站在它嘴里，举起手来还摸不到它的上腭；四个人围着桌子坐在它嘴里看书，还显得很宽敞。

《鲸》

这段科学说明文的科技语体，明显地表现了准确、严密的说明性。文章采用了比较说明、举例说明、数字说明、比喻说明、引用说明等多种手法，调遣各种句式，准确地说明了鲸体的大。显然，在教学中教师是不能离开这种语言特点来指导学生阅读课文的。

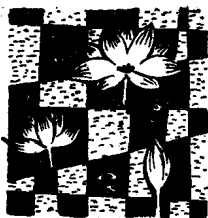
第四，不同文体的课文应当有不同的教学方法和教程设计，而教学方法的好坏又直接关系到能否提高教学效果。

课文体裁不同，教法自应有别。不说其他大的方面，即使仅以指导朗读而言，不同文体的作品也是大相径庭的。比如诗歌的朗读，就应当更多地运用形象思维，展开丰富的想象和联想来激发情感，同时还要注意音韵和节奏。而议论文章说理性较强，朗读时就要寓情于理，从逻辑推理中汲取力量，要注意感情的贯串和起伏变化，感叹、反诘等语气的恰当表达。童话体裁是按儿童的心理特征，通过丰富的想象、幻想和夸张来反映现实生活的，朗读的语气就要亲切，以语调的大跨度和慢速度唤起儿童的幻觉和想象，并善于模拟音响，绘声绘色，把孩子诱入童话世界。至于教程设计，亦应切合特定文体的特点，否则徒劳无功。《蚕和蜘蛛》是

一篇寓言诗，在教学中教师本应指导学生对蚕和蜘蛛参加纺织比赛的态度、技巧、目的等几方面进行比较分析，不断地同中求异、异中求同，让学生认识蜘蛛虽然纺织技巧很高，但处处突出个人，只为自己，而蚕却谦让忘我、为着大伙，从而领会课文寓意。如果不从分析形象入手，概括出认识程序，让学生进行比较、判断、综合、推理，去求得正确的寓意，而是不适当地安排介绍蚕和蜘蛛的生物知识的程序，那么，学生就会在课堂上提出这类疑问：“蜘蛛的网不是也能捕捉害虫吗？为什么它不能得奖状呢？”“蚕是益虫，蜘蛛是不是害虫？”使教师一时语塞。学生提出这些问题显然是按一般科学常识的要求来看待作为文学作品的寓言了。造成这种后果，正是因为教师没有采用适合寓言体裁特点的教程。

此外，还应当指出，在小学语文教学中，紧密联系课文，贴切地介绍一些学生可以接受的不同文体的写作特点，也是必要的。这样既可以提高学生的阅读能力，也有助于他们掌握一些写作技巧，把这类体裁的文章写好。





小学语文教材的 文体分类和编配

体裁分类是一个比较复杂的问题。这首先是因为目前还没有完全统一的分类标准。象小学五年制语文通用教材中《太阳》、《鲸》一类的文章，有的认为是“科学小品”，属“科学文艺作品”，而有的则认为是“说明文”，应该是非文艺性的普通体裁。其次，有些文章本身就是兼类的，如《蚕和蜘蛛》是寓言诗，“寓言”和“诗”兼而有之。第三，相邻近的文体也确实存在着一个模糊的“区间”，给文章的定类带来了困难。如有些“童话”和“民间故事”，血缘很近，难以区别，而某些“故事”和“小说”的界限也常常不太清楚。

尽管文体的分类十分复杂，但还是有一定的规律可循。从文章的用途看，一类是为处理各种实际问题著文，这就产生了多种的应用性文体；另一类是塑造艺术形象以熏陶感染读者，这就形成了多种的文艺性文体。应用性文体包括了在政治、经济、科技、文化和日常生活中广泛应用的记叙、说明、议论等各种体裁，可以说，除了文艺性文体以外，都属于应用性文体。文艺性文体种类也很多，其区分法也不完全一致。从我国传统习惯出发，并考虑实际运用情况，常见文体分类总的可分“韵文类”和“散文类”。“韵文类”中有诗、词、曲等大类，其中诗又有旧诗、新诗之分，词又有小

令、中调、长调之分。散文类中可分应用性的散文和文学性的散文两个大类。应用性的散文又有普通体裁与新闻体裁之分。前者如记叙文、议论文、说明文、应用文；后者如通讯、消息、调查报告等。文学性的散文则有小说、散文、童话、寓言、神话、故事、剧本等。

小学五年制语文通用教材的文体分类，既要根据传统习惯，大体上不违背常见的文体分类标准，又必须服务于小学语文教学的目的要求，使文体分类有利于教学，能帮助学生深入了解文章的内容和形式的特点。如科学文艺作品一类的常识性课文，根据它在小学语文教学中有特定的教学要求这一特点，作专门分列就比较妥当些。教材的文体分类和编配情况如下表（见第9页）。

综观各册教材文体的编配，明显地具有这些特点：

一、反映发展智育的总体要求。如小学低年级的语文教材中安排了较多的用各种体裁写的常识性课文。这是因为按发展智育的总体要求看，孩子必须在学科学知识方面及早起步，而专门的常识课要到四年级才开设，因此，根据小学自然、历史、地理三科教学大纲规定的部分内容新编写的这类课文，在低年级语文教材中就占了较大的比重，使孩子们在学习语言进行读写训练的同时，获得一些初步的科学知识和生活常识。

二、体现语文教学大纲的具体安排。“大纲”把“有利于完成小学语文教学的目的要求，正确反映思想政治教育和语文知识教学的辩证关系”列为重要的编排原则之一。因此入选的文学性课文及反映现实生活故事和小说多达一百余篇，其中反映革命领导人、革命英雄和革命斗争的故事占了很大的比重。“大纲”规定“小学以学写记叙文为主”，在

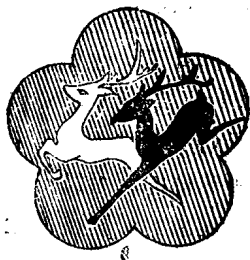
分类篇数 文体 总篇数 体		册 别										合计
		一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	
		12	26	36	36	38	38	34	34	32	30	
韵文类	古 诗	1	1	2	2	2	2	4	3	4	2	23
	新 诗	2	2	2	3	2	2	1	3	1		18
散文类	文学性散文	寓 言			5	3	3	2	1	1		15
		童 话	2	3	2	4	3			2	1	17
		传 说			1		1	1			1	5
		故 事	3	11	16	8	13	12	7	3	6	82
		散 文					1	7	8	8	9	33
		小 说						5	6	3	9	23
	科学文艺	科学童话	1	5	1	3						10
		科学故事				3						3
		科学小品			2	1	1	5	2	1	1	15
	非文学性散文	记 叙 文	3	4	5	9	11	11	6	8	6	65
		说 明 文					2	2				4
		议 论 文							1	1	1	3
		应 用 文	见各册基础训练									

阅读材料中记叙文或以记叙为主的其他体裁的文章也占绝大多数。

三、适应学生的知识水平和年龄特征。如在文学性体裁的课文中，中低年级教材选编较多的是寓言、童话、故事一类为儿童喜闻乐见的体裁，而四、五年级则较多地选入内容比较复杂，学习难度较大的散文和小说。同样，在常识性课文中，一、二年级较多地选了语体晓畅、富于儿童情趣的科学童话、科学神话和科学故事，而四、五年级教材中就见不到上述体裁，全部编选说明性强，知识性强，综合性强的“科学小品”一类的作品。

当然，文体分类因为标准不一，角度不同，所以说法众多，它只能是相对的。我们将教材的体裁作大体区别，主要是为了更好地把握这类文章的基本规律和语体特点，以有助于采取与之相应的教法，提高教学效率。因此，大可不必在定类问题上钻牛角尖。何况文体本身也是一个不断发展变化的动态结构。如果我们在文体分类上搞得过分拘泥死板，就不免弄巧成拙了。





启迪心窍 角逐智力

——谜语教学纵横谈

谜语是一种民间口头创作，具有浓厚的民间文学特色。它的丰富的想象和通俗形象、生动活泼的语言，不仅为成年人所喜欢，而且更为广大少年儿童所爱好，成为儿童文学的一种特殊样式。在五年制小学通用语文教材第一至三册中，就选用了九则谜语。这是因为谜语这一样式比较适合儿童的心理特征，它能够满足儿童的好奇心，好胜心。在课堂上当儿童听到(或看到)谜面的时候，往往被那些有趣新奇的想象或比喻吸引，跃跃欲试，开动起小脑筋，争先恐后地猜测，享受角逐智力的乐趣。这就能充分调动学生的学习主动性和积极性，去努力领会谜面的语言文字，而老师也就能运用谜语本身特有的魅力，带领学生兴味盎然地从事语言文字的学习和训练。另一方面，在谜语的教学教师通过构成谜面的想象和比喻，启发学生运用联想和推断，诱导趋向正确合理的思维，这对于发展儿童的想象，开拓思路，增长智能是很有好处的。同时，由于谜语的内容都是常识性的，整个谜面实际上是对自然界或社会上某一事物所作的通俗而有趣的解释，这就有助于巩固儿童对某种事物的现象和本质的认识，开拓了知识的领域。至于谜语蕴含的思想性、丰富的趣味性、优美的节奏和韵律等，又都能使儿童受到有益的熏陶。

谜语，古称廋辞或隐语。许氏《说文》中有：“谜，隐