

小学课外读物丛书



Xiaoxuekewaidurewucunghu

新诗选读

山东教育出版社

I 287.2

· 小学课外读物丛书



新诗选读

山东教育出版社

小学课外读物丛书
新诗选读
马怀忠 选析

•
山东教育出版社出版
(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东淄博印刷厂印刷

•
78.7 × 109.2 毫米 42 开本 $5\frac{16}{21}$ 印张 2 插页 81 千字
1986 年 7 月第 1 版 1987 年 4 月第 2 次印刷

印数 9,451 - 25,700

ISBN 7 - 5328 - 0020 - 2

G · 42

书号 7275 · 351 定价 0.77 元

前 言

少年朋友们，当你在校园的花圃里，轻轻吟咏着那些富有诗情画意的诗篇的时候，你一定会感到心旷神怡；当你每逢假日，同伙伴们登山或郊游，高声诵读着那些名篇佳句的时候，你一定会感到无穷的兴味和乐趣；当你从舞台上或广播中，看到或听到叔叔阿姨们那激情饱满的诗朗诵的时候，你一定也曾被激动得淌出了泪花。诗歌，就是这样一种美好动人的文学形式。它能以深刻明朗的思想教育我们，能以生动美丽的形象激励我们，能以积极健康的感情感染我们，能以闪闪发光的哲理启示我们；它能给我们欢乐，给我们智慧，给我们理想，给我们美的享受。所

以，诗歌确是我们大家的好朋友。这个选本，就是根据你们的爱好和志趣，照顾到你们的年龄特点和理解水平选编的。诗的内容力求明朗、健康，并尽量选取一些以儿童生活为题材的作品；诗的形式力求生动活泼、清新优美。

为了帮助大家阅读和理解诗歌，提高欣赏能力，现结合选本中的一些作品，向大家简略地介绍一点诗歌的常识。

诗歌和记人叙事的小说、散文不同。小说散文多要叙写完整的事件和故事，写得比较细致。诗歌却是用简短的诗行，去容纳丰富的思想内容。它常常借助想象的飞跃，省去许多过程和细节描写。如田间的《义勇军》这首诗，写的是抗日战争时期，我东北沦陷区的同胞，同日本侵略者的斗争。这中间有许多的英雄事迹和英雄故事，但诗人没有作具体的描写，而只用“中国的红高粱在血里生长”这一行诗概括了这一段历史。对激烈的战斗和结局，也

没详加叙述，而只写了这样一句：“他回来：敌人的头，挂在铁枪上！”这样，就要求我们读诗的时候，细细地去体会每个诗句包含的丰富含义。再如阮章竞的《牧羊儿》，表现的主题是旧社会的农牧民受剥削、受压迫的苦难生活，以及他们要求推翻黑暗的旧社会、翻身求解放的愿望。这个内容也是很广泛、很复杂的。但诗人仅用了短短四节诗，只写了牧羊儿的几个生活镜头，就把这丰富的内容概括了出来。

第二点，诗歌不象散文、小说那样，主要靠描写叙事，诗歌反映生活主要靠抒情。好的诗歌，总是都有着真挚强烈的感情。有感情才能动人。比如张志民的《每当我从这儿走过……》，为我们描绘了两幅完全不同的矿工生活的画面。新社会的矿山，新建的红楼的阳台上晾晒的那些美丽的小裙、小褂、小红衫，就象“挂满山洼的喇叭花”。这情景是多么美好，从这里我们不是可以感到诗人对新社会爱得多么深

吗？而在旧中国，“这里的孩子们，都是光着身子出生在——这座山坡上，又光着身子埋葬在——这座山脚下……”。这是多么凄惨，多么悲凉！从这里，我们不是又可以看出诗人对旧社会是多么恨吗？再如蓝蒂裕烈士的《示儿》诗，感情也是多么强烈啊！开头两行“你——耕荒，我亲爱的孩子！”这话里包含着父亲对儿子多少爱啊！自己虽然马上要被敌人夺去生命，但还念念不忘革命的下一代。“今夜，我要与你永别了”，“给你什么遗嘱呢？我的孩子！”读到这里，我们能不被感动得流下眼泪吗？上边这两首诗，诗人都是把自己的感情直接地抒发出来。有些诗歌不直接抒情，而是让感情在所描绘的具体情景里自然流露出来。比如金近写的《卖金鱼的小姑娘》，诗中的小姑娘是美的，金鱼也是美的，把这两件美好的事物合在一起，本来应该是一幅非常美丽的画面的。但是诗人让小姑娘挑着金鱼担去卖金鱼，

这是多么叫人寒心呀！诗人的感情，就是从对这两个事物的描绘中表露出来的。下边，诗人又通过小姑娘穿的“破布衫”和金鱼穿的“红裙子”这样两件很不和谐的事物，告诉我们：这是多么不公平、不合理啊！本来，美丽的金鱼应该属于美丽的小姑娘，但小姑娘却要被迫把金鱼卖掉，这全是黑暗的旧社会造成的。所以，这首诗虽然没有直接批判旧社会，但我们却明显地感到了诗人对旧社会的控诉。

我们读诗歌，还会有一个突出感觉，就是它的想象非常丰富。由眼前忽然联想到千里之外，由地下忽然联想到天上，由今天忽然想到了昨天，由一事物忽然联想到某一个道理，想象的翅膀飞得非常高，非常远。比如郭沫若的《骆驼》里，便有着非常新鲜、非常奇妙的想象。我们的一些革命前辈，在艰苦的革命战争的年代里，挑革命重担，不怕吃苦，不怕困难，兢兢业业向前进。诗人为他们的光辉品质

所感动，由他们想到了那在沙漠里行进的骆驼。为了表现骆驼的宝贵的品质，又先是把它想象为“沙漠的船”，“有生命的山”，接着又想到它在黑暗中引导着旅行者走向地平线的情景，想象它在暴风雨中，又是怎样护卫着旅行者“渡过了艰难”，把他们带到了春风送暖的、粉蝶翩跹的乐园。最后，想象的翅膀越飞越高，想到“长征不会有歇脚的一天”，“天外也还有乐园。”最后，又把骆驼想象为“星际火箭”，“有生命的导弹”，对骆驼，对它象征的革命先驱者进行了热情的歌颂。我们看，如果不是诗人的丰富想象，这首诗是不可能写得这样鲜明、这样深刻的。再象魏钢焰写的《你，浪花里的一滴水》，把雷锋和将军相比，和文豪相比，把他比喻为“一滴小小的春雨”，“刚展翅的鸟”，“才点亮的灯”，“刚敲响的鼓”，“《国际歌》里的一个音符”，“红旗上的一根纤维”，“花丛中的红花一瓣”，“浪花里的一滴水”。所有

这些新鲜美丽的比喻，都是想象出来的。也正因为有了这些比喻，才写出了雷锋的平凡和伟大，诗的主题思想才表现得这样深刻。

诗歌的语言和其他的作品也不一样，它分行排列，押韵，看起来比较整齐，读起来比较悦耳动听。又因为它反映生活的方式要求高度概括，所以它的语言显得更精炼。如我们上边谈到的田间的那首《义勇军》，它的每一句、每一字，都包含着很丰富的内容。再如陈辉写的那首《妈妈和孩子》，其中写到妈妈和孩子做的“梦”，只写了这样两行：“爸爸拉着一挺歪把子，爬在一株松树下……”，但从这里我们会想到：在那艰苦的战争年代，多少母亲和孩子盼望着自己的亲人在前方多打胜仗，会想到老百姓是怎样时时刻刻怀念着人民的子弟兵。再象严阵写的《红绳》，从“一条红色的腰带，上面悬着一个贫农的姑娘……”，我们会想到旧社会成千上万

个贫家儿女的悲惨命运；从“一条血染的麻绳，上面吊着一只红军的臂膀……”，我们会想到国民党反动派的屠刀杀害过多少红军的战士；从“柳枝下拴着一匹嘶鸣的战马，红绳就是摆动的马缰”，我们又会想到革命斗争轰轰烈烈发展的红火景象。诗歌就是应当这样用最精最美的文字，去表现那非常丰富的内容；使我们从很简短的诗行里能想象、体会到很多很多的东西。

诗歌押韵，主要是为了便于记忆，便于歌唱，读起来琅琅上口，听起来很有韵味。押韵，就是指诗行的最后一个字用韵母相同或相近的字。如贺敬之的《妈妈的眼睛真明亮》这首诗中，一些诗行的尾字“亮”，“娘”、“裳”、“唱”、“样”、“放”的韵母(ang)相同，“窗”、“状”的韵母是uang，和ang相近，都属于同一个韵辙。另外，为了使诗歌读起来好听，还要讲究节奏。节奏就是指诗行中的顿拍，读的时候，用

声音高低的不同、快慢的差别、中间必要的停顿把它反映出来。如艾青的《国旗》，第一节每一行都比较短，句子的排列方式都一样，每一行都是两顿；第二节一、三两行句式一样，二、四两行句式一样；一、三两行各两个顿拍，二、四两行各三个顿拍。

儿童诗歌除了具备上边所谈的这些特点以外，它还有自己的一些特点。我们这个本子里的新诗都可以称为儿童诗。这些诗歌，我们读起来感到很亲切，很合乎口味，很容易理解，这是儿童诗首先要做到的。象艾青的《国旗》、胡乔木的《少年先锋队之歌》、陶行知的《一双手》等，都写得非常明朗，非常浅显。另外，许多儿童诗中出现的形象都很美，我们都很熟悉。象魏巍的《蝈蝈，你喊起他们吧》中的蝈蝈，金近的《卖金鱼的小姑娘》中的小姑娘和金鱼，都是我们很熟悉、很喜欢的形象，把它们写到诗中来，就会增加我们阅读的

兴趣。有的诗歌中的形象有象征意味，这些形象就是诗人歌颂的对象，象郭沫若的《水牛》中的水牛，《骆驼》中的骆驼，严辰的《牵牛》中的牵牛花，公木的《灯标船颂》中的灯标船，曾卓的《呵，有一只鹰》中的鹰，刘祖慈的《木棉花》中的木棉花等。这些事物虽然有些我们没有见过，但间接地也有些认识，对它们包含的意义还是可以理解的。再一点，不少优秀的儿童诗都注意对儿童心理的刻画，写得很有情趣，对我们就会很有吸引力。象贺敬之的《妈妈的眼睛真明亮》，实际上是写的小姑娘的明亮的眼睛。“我笑她也笑，我唱她也唱”，这小姑娘那天真幼稚的神态多么可爱。再象冰心的《雨后》，写兄妹俩雨后到广场上去踩水，小哥哥摔了一跤，他“通红欢喜的脸上，却发射出兴奋和骄傲”。而小妹妹跟在小哥哥的后面，“咬着唇儿，提着裙儿，轻轻地小心地跑，心里却希望自己，也摔这么痛快的一跤！”

我们看，这小兄妹俩的神态、动作和心理，他们那种天真劲儿、认真劲儿，多么逗人！我们读着这首诗，也会想到自己在雪后或雨后玩雪人、打水仗那种欢快的情景的。最后，儿童诗的语言特别要求生动活泼、晓畅明快。象冰心的《雨后》中开头这一节：“嫩绿的树梢闪着金光，广场上成了一片海洋！水里一群赤脚的孩子，快乐得好像神仙一样。”我们读后，在我们面前不就象展开一幅美丽的水彩画吗？再象柯岩的《帽子的秘密》，完全是用孩子的口气、孩子的语言写成的。对那些孩子们撕掉帽檐扮演水兵的场面，那因抓“奸细”而引起的兄弟之间的争吵，弟弟最后被接受参加“海军部队”的结局，写得热闹非常。读到最后，我们会感到我们自己也成了他们中间的一员。

这本书共选诗六十六首，每首后面附有阅读提示，目的是帮助大家阅读和理解。希望这些诗歌能象一朵朵鲜花那样，

为小朋友们送去芳香；能象一颗颗露珠那样，滋润小朋友们的心田。

编者

目 录

前 言

水牛赞	郭沫若 (1)
牵 牛	严 辰 (6)
一双手	陶行知 (8)
蝓蝓, 你喊起他们吧	魏 巍 (13)
纺车歌	王亚凡 (16)
义勇军	田 间 (18)
滹沱河上的儿童团员	郭小川 (21)
牧羊儿	阮章竞 (28)
歌唱二小放牛郎	方 冰 (31)
卖金鱼的小姑娘	金 近 (35)
妈妈和孩子	陈 辉 (37)
磷 火	井岩盾 (39)
示 儿	蓝蒂裕 (42)
国 旗	艾 青 (45)

少年先锋之歌·····	胡乔木(48)
驰过燃烧的村庄·····	未央(51)
军帽底下的眼睛·····	胡昭(54)
你，浪花里的一滴水·····	魏钢焰(57)
可爱的丹桑·····	任红举(62)
长征时的栽树人·····	傅仇(65)
每当我从这儿走过·····	张志民(68)
篝火燃烧的时候·····	袁鹰(71)
红绳·····	严阵(77)
妈妈的眼睛真明亮·····	贺敬之(81)
雨后·····	冰心(84)
帽子的秘密·····	柯岩(87)
在果园里·····	管桦(93)
挂钥匙的孩子·····	金波(96)
向往·····	季振帮(100)
一根金色的芦苇·····	张志民(104)
我是苹果·····	傅天琳(108)
回声·····	金波(111)
夜色里，我寻找蜡笔盒·····	聂鑫森(114)
一个孩子在奔跑·····	吕品贵(118)