

古代漢語 (修訂版)

主審 劉亦晨 主編 周本淳

Xinshiji Gaodeng Shifan Yuanxiao Jiaocai

Xin 新

Shi 世

Ji 紀

Gao 高

Deng 等

Shi 師

Fan 範

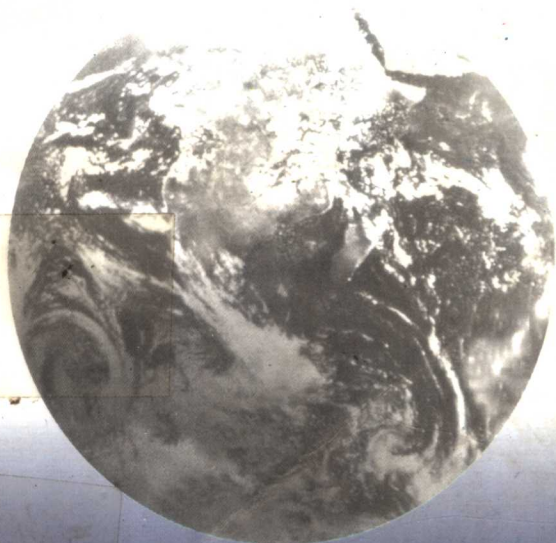
Yuan 院

Xiao 校

Jiaocai

教

材





新世紀高等師範院校教材

古代漢語

(修訂版)

主 審 劉亦晨

主 編 周本淳

副主編 程觀林 詹龍標

編寫成員(按姓氏筆劃序)

華東師範大學出版社

圖書在版編目(CIP)數據

古代漢語/周本淳主編. —2 版(修訂版). —上海:華東師範大學出版社, 2000. 5

ISBN 7-5617-0437-2

I. 古... I. 周... III. 漢語-古代-高等學校-教材 IV. H109.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2000)第 09805 號

責任編輯 劉 凌

封面設計 高 山

新世紀高等師範院校教材

古代漢語(修訂版)

周本淳 主編

華東師範大學出版社出版發行

(上海中山北路 3663 號 郵政編碼 200062)

新華書店上海發行所經銷

宜興市第二印刷廠印刷

開本 850×1168 1/32 印張 12.75 字數 330 千字

1997 年 6 月第 2 版 2000 年 5 月第 4 次印刷

印數 38 001—49 000 本

ISBN 7-5617-0437-2/G · 208

定價 11.40 圓

出版说明

1986年,我社受国家教委有关部门的委托,根据国家教委师范司制订的《二年制师范专科学校八个专业教学计划》的要求,与全国各省、市、自治区教委合作,共同组织编写了全国高等师范专科学校教材20余种;同时与华东六省教委密切协作,编写了能反映华东地区师专教学和科研水平的、适应经济建设较为发达地区的师专教学需要的教材40余种。从此,师专拥有了比较符合自己培养规格、规律和教学要求而自成系统的教材。实践证明,师专教材建设对于提高师专教学水平,保证师专教学质量起到了重要作用。

近几年来,在邓小平理论的指引下,我国的教育事业取得了很大发展。国家教委根据《中国教育改革发展纲要》的要求,针对高等师范专科学校的教育特点,颁发了《高等师范专科教育二、三年制教学方案》,进一步明确了高等师范教育面向21世纪的发展目标和战略任务,以及教学内容和教学结构的改革要求。

自出版第一本师专教材以来,我社多年来分阶段地对师专教材的使用情况进行了跟踪分析,又于1995年开展了较为系统的全面调查。调查中,教师普遍反映,现有师专教材尚不同程度存在着与当前师专教学实际相脱节的现象;对各学科中的新发现、新理论、新成果,未能加以必要的反映,已跟不上当前社会、经济、科技等发展的新形势。考虑到师专从二年制向三年制发展的现状和趋势,我社于1996年初与华东六省教委有关部门一起,邀集全国48所师专代表专门研讨了师专教材建设问题,随即开展了部分教材的修订和新编工作。

1999年,我社又进行了更大范围的实地调查,发现不少地区已将对中学教师的培养提高到了本科水平,在专业设置、课程计

划、教学要求等方面都有变化。为此,我们对部分教材作了进一步的修订,使其能够适应新世纪的高等师范教学需要,同时也可用于中学教师的职后培训。

师范院校教材建设并不是一个孤立的系统,它必须服务于师范教育的总体规划。它已经历了从“无”到“有”的过程,并将逐步实现从“有”到“优”的目标。我们相信,通过各方面的努力,修订和新编的师范院校教材将充分体现基础与能力相结合,理论与实践相结合,当前与未来相结合的特色,日臻完善和成熟。

这次编写和修订工作得到了有关省市教委的大力支持,我们谨在此深表谢忱,并向为师范院校教材建设付出辛勤劳动的各地师范院校领导和所有参加编写、修订和审稿的专家、学者等致以衷心的感谢。

华东师范大学出版社

2000年1月

主 審 序

高等院校的古代漢語教材，較爲流行的有王力和郭錫良二先生先後主編的兩種《古代漢語》。王書之長在其繁富，郭書之善在其序次，二書可謂各有千秋，分別爲全國各高等院校根據自己的教學條件採納應用。但作爲師範專科學校的古代漢語教學，由於培養目標和授課時數的不同，二書均顯得不那麼合轍。因此，師專的古代漢語教學迫切需要一部適合自己教學條件的教材。而周本淳教授主編的《古代漢語》正爲此目的而撰寫，如及時之雨，滿足了這一廣泛的需求。

這本教材自一九九〇年問世以來，迄今七年，重印七次，可見其受歡迎的程度。這是一本體例獨特的古代漢語教材，純以講授古代漢語常識爲主，迥異乎其他以文選爲主、以常識爲輔的古代漢語教本。一編在手，文字、音韻、詞彙、語法、修辭、標點、翻譯、曆法、地名、姓氏、職官、科舉、禮俗，無不鉤玄提要，朗若列眉。其繁簡之適中，深淺之合宜，正切合師專教學的特點，足以陶鑄未來中學語文教師的古代漢語修養。

經過七年的教學實踐，這本教材的編寫者不滿足於已經取得的成功，劍已吹毛，復加淬礪，根據師專教學大綱的要求，增補修訂了大量內容，幾乎每一章都有不同程度的增刪分合。最顯著的是專闢了“修辭”、“句式”兩章，講解自然較初版更爲深入細緻。同時在各章間插入數篇精心注釋的文選，意在配合所介紹的古漢語常識，教師講授時若要舉例說明，就可“不取諸鄰”了。全書有必授的內容，有酌講的章節，有閱讀的部分。初版的精華依舊保存，初版的缺

陷也已一一彌補。編寫者可謂精益求精、日新其德了。

雖然這僅是一部師專的古代漢語教材，但由於此書吸取了不少古代漢語研究的新出成果，其中且有不少編寫者在教學中的切身體會，即使專業的古代漢語研究者讀來也覺興味盎然，時為領首。如果說此書初版的誕生曾為師專的古代漢語教學雪中送炭的話，那麼，此書增訂本的問世，必將為師專的古代漢語教學錦上添花。先讀之快，謹識數言於此。

劉亦農 一九九七年三月二十七日

結 論

我國有幾千年的文明史，有世界上無與倫比的豐富的文化遺產。這既是中華民族祖先的光榮，也是今天的寶貴財富，應該加以批判地繼承並發揚光大，為建設社會主義的高度文明服務。

古代文化遺產主要保存在歷代遺留下來的文化典籍和一些實物中。古代文化典籍主要是用古代的書面語言記存下來的，瞭解古代的書面語言，才能批判地繼承這些遺產，古為今用。古代漢語這門課程就是為幫助學生理解和掌握古代的書面語言而開設的。學好古代漢語，對學好古代文學作品有直接的幫助。師專、教育學院的學生學好這門課程，更是從事中學語文教學不可缺少的基本條件。中學生應該對古代優秀的文化傳統有所了解，所以中學語文教科書裏選有一定數量的文言文教材。這些教材，一方面使學生舉一反三，理解古代書面語言的基本規律；另一方面，通過這些教材，增加對古代優良文化傳統的認識，培養熱愛祖國的高尚情操。如果教師沒有一定的古代書面語言的修養，就無法教好這類教材，收到預期的教學效果。因此，師專、教育學院的古代漢語的教學和普通高校文科比較起來，又有它的特殊的重要性。

古代漢語，顧名思義，應指古代漢族的語言。它有兩個系統：一個指先秦時期逐漸形成後來又為歷代著名作家所模擬、應用和發展、豐富起來的書面語言，也就是通常所說的文言文，這是我們這門課程研究的對象。另一個是古代各個時期的白話文（書面記下的口語），如唐代變文、宗門語錄、理學家語錄、宋元話本、古代白話小說裏保存的語言資料。古代白話文是漢語史研究的重要資料，但我

們師範院校的古代漢語教學，一般很少涉及，而是以文言文為主。因為古代白話文變化較大，而文言文比較定型，詞彙語法變動很少，規律較易掌握。古代著作遺留到今天的，用文言文寫的佔絕大多數，用白話文寫的古代典籍數目卻寥寥無幾。師範院校古代漢語教學的目的在於培養、提高學生理解和教學古代文言作品的的能力，因此它的研究對象自然應當以文言文為主體。

學習古代漢語不但能夠提高文言文的修養，而且有助於提高理解和運用現代漢語的能力。現代漢語是由古代漢語逐步發展和演變而來的，它中間還保存了許多古代漢語的成份，詞義和語法方面都有。如果沒有一定的古代漢語的修養，要想真正學好用好教好現代漢語，幾乎是不可想像的。舉例來說，現代漢語中保存了許多成語，對成語要理解得透徹，使用得恰當，便離不開古代漢語的知識。“赴湯蹈火”、“揚湯止沸”的“湯”字指的是熱開水，和現在普通話裏菜湯的湯，意義相差很遠；“是可忍，孰不可忍”的“是”字是指示代詞，相當於“這個”，同今天“是不是”的“是”有很大區別。這裏可看出古今常用詞義的差別，而“孰”代表“誰”或“哪個”，在現代漢語中祇在成語出現，在古代卻是常用詞。“既來之，則安之”，“相如固止之”中的“來”、“安”、“止”等都是使動用法，是文言中常見的語法現象，現代漢語主要在成語裏保存了這個特點。如果我們沒有一定的古代漢語知識，就很難確切地理解它們的含義；在現代作品的教學中遇到這類情況，也就很難向學生講得清楚。

本教材的內容有文字、聲韻、詞彙、語法、修辭、文言文的標點和翻譯、古代文化常識和常用工具書使用法等，並儘量反映近年來古代漢語研究的最新成果。

文字一章主要講明漢字的基本知識。漢字到今天至少已有四千多年的歷史（最近考古發現甚至推至八千或六千年前），它的形體有了很大的變化，但基本的結構形式還是有規律可循的，前人總結為“六書”。學習“文字”這一章，主要是弄清六書。這對將來從事中學語文教學是非常必要的。在這一章中還要講常見字的結構，弄

清這些常用字的結構對中學的正字教學幫助極大。比如中學生容易寫錯的一些偏旁，往往祇有一筆之差，看來非常相似，如果讓學生硬記這些區別，必然事倍功半；如果能夠讓學生從漢字結構的規律去理解，就會事半功倍。這一章的最後一節“正字和正字教學”就是文字結構知識的具體運用。

古代漢語裏**音韻**一章的內容，和現代漢語區別很大。現代漢語以普通話語音為研究對象，古代漢語卻以中古音韻為重點，上通上古，下貫當今。我們首先要弄清中古音的聲、韻、調。漢語語音，古今時代和南北地區差別很大，方言區保存的古音遠較官話區為豐富。學了聲韻常識，就會知道這是保存了“古無輕脣”的語音特點。古代好些雙音節詞有許多不同的寫法，如“黽勉”又寫成“密勿”等，我們學了語音知識，就會明白這是古代同音同義的連綿詞。先秦古籍裏同音通假的現象相當普遍，沒有一定的古代音韻方面的知識，就會感到處處都有障礙。古人注音的方法有“直音”、“讀若”、“反切”等，到了用反切是一大飛躍。我們學習“音韻”這一章，主要是初步瞭解反切知識。古代作品中韻文特別發達，詩，特別是近體詩講究平仄和押韻，以增強篇章的音樂美感。這些知識，也是中學語文教學中需要用的，我們也該掌握。

詞彙一章主要是講古代漢語詞彙的特點、古今詞義的變化、詞的本義和引申義、詞義解釋即訓詁的基本方法。古人說：凡為文章，必先識字。這裏所謂識字，就是指掌握詞義。古今詞義有繼承，也有發展。繼承的如山、水、人、手、足、刀、尺等，古今相同。發展的如“走”字古代指奔跑，如“棄甲曳兵而走”；今天的“走”就沒有跑的意思了。今天的“臉”指整個面部，而古詩“桃花臉薄難藏淚”的“臉”單指眼睛下邊那一小塊，不掌握這一點，就不懂這句詩。學習文言文的困難，主要在於不瞭解一些詞義的古今差別。因此，我們必須儘量多掌握一些古代漢語的常用詞。詞義是隨時代變遷的，先秦時大家都會寫會用的一些詞，到漢代有的已經成為難點。於是，當時的一些學者就用那個時代人們能懂的詞句加以解釋。這門學問就是

“訓詁之學”。我們在學習“詞義解釋”這一節時，要瞭解古人在訓詁中所經常使用的術語和規律，以便運用這些知識，讀懂古書注解，並且能正確詮釋或翻譯文言作品。

詞類、句式兩章主要講授古代漢語語法的基本規律：前者從詞法的角度和切面看古今詞類詞性的異同，後者從句法的角度和切面看古今句式結構的異同。劉淇曾在《助字辨略序》中提到“構文之道，不過虛字實字兩端，實字其體骨，而虛字其性情也。蓋文以代言，取肖神理，抗墜之際，軒輊異情，虛字一乖，判於燕越”，“一字之失，一句爲之蹉跎；一句之誤，通篇爲之梗塞”，可見虛詞之重要。而古今虛詞差別很大，某些古代虛詞又有一詞多義的現象，故以詞類爲綱，以詞（常用虛詞）爲目，學習上便於綱舉目張。句式方面，“簡約”是古代遣詞造句的一大特點，句成份的比較是區別古今句法異同的重要手段。古今語法的某些異同，往往又與修辭有着密切的聯繫，通過修辭的運用比較古今語法，對於加深認識古代漢語的語法構造十分重要。

修辭一章着重講明古代漢語常用的修辭手法及其特點。現代漢語已經講過的修辭格，本書主要突出古今異同。古漢語的修辭，特別強調辭位、簡約和奇偶。古人強調“言有序”，《春秋》的記事是這方面的典範。用詞簡約的典型手段是“互文”，如杜甫《北征》：“不聞夏殷衰，終自誅褒姒。”如果不理解這是使用“互文見義”的修辭手法，就會扞格難通。古漢語的修辭是充滿辯證觀點的，它既講整齊對偶，又講錯綜變化；既以簡約爲主，有時又故爲繁複。學習一些這方面的知識，對提高文字欣賞和表達能力都大有幫助。

文言文的標點和翻譯一章是前幾章知識的綜合運用。古代的典籍祇有白文，沒有標點。專家傳授時，首先是明句讀，實際就是標點。後來有人注釋，往往一節或一句一注，那事實上也等於標點。但有注的古書遠遠沒有無注的多。標點的不同往往產生解釋上的差異，能夠正確理解，才能正確標點，才談得上正確翻譯。要解除語言的隔閡，除注釋外，翻譯是主要手段。司馬遷的《史記》引用《尚書》

的材料，經常翻譯成當時通行的文字，使人容易理解。人們要求翻譯須做到“信、達、雅”：“信”指正確，“達”指通暢，“雅”指有文彩，富於藝術性。首先要求做到“信”和“達”，然後在“信”和“達”的基礎上講究“雅”，三者有機結合。標點和翻譯既是前面幾方面知識的綜合運用，又是一種技能的培養，對教學文言作品和整理古籍都有很大的用處。

古代文化常識一章主要講有關天文、曆象、地理、職官、科舉、禮儀習俗和姓氏字號等方面的常識。這些常識是學習古代作品所必須具備的。不掌握這方面的基本知識，即使字句理解方面都沒有障礙，有些作品也未必能讀懂。比如古人把天上的二十八宿和地上的禹貢九州比附起來，認為彗星出現在天空的某個位置，就預兆哪一地區要發生災異。又如稱呼有多種多樣，對尊長的名字要避諱，常常用同義詞來替代，漢武帝名徹，諱“徹”字，就把蒯徹的名字改為蒯通；漢文帝名恒，就把恒山郡改名常山郡。司馬遷父親名談，司馬遷提到趙談就改稱趙同。歷代職官名稱有許多變化，後世官職名稱變了，但有些文人卻偏偏歡喜用古代的官職稱當時的官員，比如稱禮部尚書為大宗伯，兵部侍郎為少司馬等等。不了解古代職官的變遷和文人好古的習慣，閱讀古書也會碰到困難的。

常用工具書使用法一章主要講按不同方式編寫的古漢語工具書的重要內容和如何檢索問題。學習古代漢語必須學會獨立使用工具書，工具書主要指兩大類，一類是字典、辭書等，一類是各種專書或專題的索引、引得。字典、辭書等按編排方式可以分為三種：1、按字形編排。從漢代的《說文解字》到近年出版的《漢語大詞典》、《漢語大字典》等均按字形編排，這是較常見的編排方式。2、按音韻編排。古代韻書都按韻部編排，現代新編的工具書也有按聲母編排的，如《詞詮》等。3、按詞義編排，如《爾雅》、《廣雅》。現在為了使用者的方便，按一種方式編的工具書常常附有另一種方式的檢字法。索引是近代興起的檢查資料的工具書。一些重要典籍，往往編有索引等，可以方便地查檢該書的語句，如《杜詩引得》可以查出杜詩中

每個字的有關詩句，《十三經索引》可以根據第一個字查出全句。學會使用引得、索引之類的工具書，也是文科教師必須具備的條件。

怎樣學好古代漢語這門課？首先應有正確的學習目的，理解古代漢語這門課在師專、教育學院中文專業課程中的重要地位，有一個端正的學習態度。這是學好這門課的前提。有了這個前提，還要注意以下幾點：

首先必須加強語感，掌握一定數量的常用詞。理性認識建築在豐富的感性材料的基礎上，語言規律是從大量語言現象中歸納出來的，學習語言必須加強語感。學習現代漢語，在日常生活實踐中就能加強語感，而古代漢語的語感祇能從接觸古代作品中去取得。熟讀背誦，這個千百年來學習語文的傳統方式，仍是現代行之有效的方法。三國時的董遇，學生跟他學習經典，他不肯講解，祇要求學生多讀，自己去領悟。“讀書百遍，其義自見（現）。”這是他的名言。今天看來雖然不夠全面，但作為增強語感以掌握語言規律來說，熟讀背誦還是不可忽視的基本功。古今詞義的差別，是學習古代漢語的難點。要想學好古代漢語，必須掌握一定數量的常用詞，詞不離句，句不離篇，依靠熟讀背誦來掌握一般常用詞，遠比孤立地死記詞語解釋來得有效。這本教材在每章之後適量安排了一些文選，同時古代文學課中的古代文學作品也是通過古代漢語來表達的，這些文選和作品為我們學習古代漢語提供了更多的古代語言事實。教材還附有一百多篇未加標點的短文，這些短文大體是按所出書籍前後排列，教學時可以靈活選用，不受次序限制。所選短文以漢以前作品為主，因為那是古代書面語的源頭，基本詞彙和語法都已定型，以後歷代文學作品都深受其影響。我們把源頭掌握了，順流而下，就可收到事半功倍的效果，所以認真學好漢以前作品是學好古代漢語的關鍵。

其次，還可充分利用現代漢語的知識對比學習，分辨同異。現代漢語是從古代漢語發展來的，其中保存了大量的古代漢語材料，各地方言中保存很多古音古義，尤其是現代漢語裏的成語，無論從

詞義和語法哪方面看，都是溝通古今漢語的橋樑。所以注意現代漢語裏存留的古代漢語現象，細心地分析比較，這樣對學好古代漢語將有很大的幫助。

目 錄

主審序.....	(1)
緒論	(1)
第一章 文字	(1)
第一節 漢字結構與“六書”	(1)
一、象形	(2)
二、指事	(3)
三、會意	(3)
四、形聲	(5)
五、假借	(7)
六、轉注	(8)
第二節 漢字教學與偏傍	(8)
一、認識漢字偏傍的重要性	(8)
二、抓形體的分辨	(10)
(一) 會意字的結構分析	(10)
(二) 形聲字的結構分析	(11)
三、抓聲旁的分辨	(12)
(一) 聲傍與標音	(12)
(二) 聲傍類推的局限性	(13)
四、注意偏傍的寫法和位置	(13)
(一) 相同偏傍的三種情形	(13)
(二) 不同偏傍的兩種情形	(14)
五、形體相近(相似)偏傍的辨析	(14)

第三節 古今字	(19)
第四節 異體字 繁體字	(21)
一、異體字	(21)
(一) 義符相異	(21)
(二) 聲符相異	(22)
(三) 偏旁異位	(22)
(四) 造字異法	(22)
三、繁體字	(22)
(一) 漢字簡化的原則	(22)
(二) 簡化字與繁體字的關係	(23)
文選	(24)
△季氏將伐顓臾(《論語》)	(24)
寡人之於國也(《孟子》)	(26)
第二章 音韻	(30)
第一節 基本概念	(30)
一、音韻	(30)
二、音韻學術語	(31)
(一) 與聲母有關的術語	(31)
(二) 與韻母有關的術語	(34)
第二節 中古音韻	(37)
一、《廣韻》的由來和體例	(37)
二、《廣韻》四聲	(37)
三、《廣韻》韻部	(40)
四、《廣韻》聲類	(44)
第三節 上古音韻	(45)
一、上古聲母	(46)
(一) 古無輕唇音	(46)
(二) 古無舌上音	(47)
(三) 古音娘日二紐歸泥	(47)

(四) 喻三歸匣	(48)
二、上古韻部	(48)
三、上古聲調	(51)
第四節 反切和古音通假	(52)
一、反切	(52)
(一) 反切的規則及局限	(53)
(二) 反切變讀	(54)
二、古音通假	(58)
(一) 雙聲疊韻	(58)
(二) 古音通假	(59)
第五節 平仄和押韻	(63)
一、平仄	(63)
(一) 律詩平仄的組合規則	(64)
(二) 律詩的平仄格式	(65)
(三) 關於“一、三、五”不論	(67)
二、押韻	(70)
(一) 律詩的押韻	(70)
(二) 古體詩的押韻	(71)
文選	(72)
寄揚州韓綽判官(杜牧)	(72)
△柳橋晚眺(陸游)	(73)
△贈孟浩然(李白)	(73)
小寒食舟中作(杜甫)	(74)
鳳棲梧[佇倚危樓風細細](柳永)	(75)
△江城子[老夫聊發少年狂](蘇軾)	(76)
第三章 詞彙	(78)
第一節 古代詞彙的構成	(78)
一、單音詞	(78)
(一) 古代單音詞占絕大多數	(78)