

新大纲推荐背诵的古诗词篇目

(供6—15岁少年儿童阅读)

张在军 魏然森 编著

少年古诗 助读

劉長卿 尋常石巷

朱雀橋邊野草花，
烏衣巷口夕陽斜。
舊時王謝堂前燕，
飛入尋常百姓家。



★ 黄河出版社



前 言

小朋友,中国是一个历史悠久的诗的国度,有着源远流长的诗歌传统,这片土地上曾产生了浩如烟海的诗词名篇。这些文化精品在以往漫长的岁月里曾为人们广泛传诵,至今仍为中华儿女所钟爱。

很多优秀的古诗文,都真实地反映了我国各个历史时期的时代风貌和人民的生活、思想、感情。熟读这些古诗文,是让民族精神的血液在一代一代人身上流淌的有力之举;是继承传统、继往开来的有效途径。有位教育家曾这样阐述阅读古诗文对少年儿童的好处:如果你希望为自己一生的发展奠定宽厚的人文素养,那么你就多背一点古诗文吧;如果你希望自己的各科学学习得心应手,你就多背一点古诗文吧;如果你希望自己将来的气质儒雅,谈吐不俗,有一个较高层次的人生品位,那你就尽可能地多背一点古诗文吧。这真是发自肺腑的金玉良言呀!事实也证明,小朋友从小直面经典,比任何通俗化的解释都有益。

最近,国家科技部研究中心对“古诗文诵读”的评估报告中说:99%以上的家长和教师认为小朋友从小就背诵古典诗文能弘扬传统文化,对小朋友的修养和人格发育、对提高小朋友的语言表达能力都大有好处。

新颁小学语文教学大纲明确要求小学生的小学阶段阅读总量达到100~150万字,至少要理解、背诵150篇以上的古





诗文,这实在是英明之举!

本书便是按照“大纲”推荐的古诗词篇目进行编写的。共选入 80 篇古诗词。

为了帮助小朋友更好地阅读和理解这些作品,我们在所选作品的后面加上了三方面内容:

一、注释。针对小朋友的实际需要,对作品中难理解的字、词、句进行了注释。为了简洁清楚,也把作者放在了注释中。

二、今译。用通俗易懂的文字对原作进行了翻译,目的是疏通原作大意,便于小朋友对原作更好地理解。

三、赏析。这是本书的特色所在。对每首诗词进行欣赏、分析,力求言简意赅、深入浅出地阐述作品的内涵和艺术特色,使小朋友准确地把握作品,更好地吸收作品的营养。

小朋友,阅读、背诵本书选编的古典诗词仅仅是你大量阅读、背诵古诗文的开始。中国的古典文学精品举不胜举,希望本书是你打开古典文学宝库的一把金钥匙,让你在这个绚丽多姿的迷人的海洋中畅游。

本书在编写过程中参考和借鉴了前人及今贤的一些研究成果,在此一并致谢。由于我们的水平有限,注释、翻译、赏析虽经再三斟酌、反复推敲,但不当之处仍然在所难免,诚恳地希望广大读者和专家给予批评指正。

张在军 魏然森

2000 年 6 月 1 日





目 录

前言	(1)
1. 长歌行	乐府(1)
2. 七步诗	曹 植(4)
3. 敕勒歌	北朝民歌(6)
4. 咏鹅	骆宾王(8)
5. 回乡偶书(少小离家老大回)	贺知章(10)
6. 咏柳	贺知章(12)
7. 凉州词	王之涣(14)
8. 登鹳雀楼	王之涣(17)
9. 春晓	孟浩然(19)
10. 宿建德江	孟浩然(21)
11. 凉州词	王 翰(23)
12. 出塞	王昌龄(26)
13. 从军行(青海长云暗雪山)	王昌龄(29)
14. 芙蓉楼送辛渐	王昌龄(31)
15. 鹿柴	王 维(34)
16. 竹里馆	王 维(36)
17. 送元二使安西	王 维(38)
18. 九月九日忆山东兄弟	王 维(40)
19. 别董大	高 适(42)





20. 静夜思 李 白(44)
21. 古朗月行 李 白(46)
22. 望庐山瀑布 李 白(49)
23. 赠汪伦 李 白(51)
24. 独坐敬亭山 李 白(53)
25. 黄鹤楼送孟浩然之广陵 李 白(55)
26. 早发白帝城 李 白(57)
27. 秋浦歌(白发三千丈) 李 白(60)
28. 望天门山 李 白(62)
29. 闻官军收河南河北 杜 甫(64)
30. 绝句(两个黄鹂鸣翠柳) 杜 甫(67)
31. 赠花卿 杜 甫(69)
32. 江南逢李龟年 杜 甫(71)
33. 春夜喜雨 杜 甫(73)
34. 绝句(迟日江山丽) 杜 甫(76)
35. 江畔独步寻花 杜 甫(78)
36. 逢雪宿芙蓉山主人 刘长卿(80)
37. 江雪 柳宗元(82)
38. 寻隐者不遇 贾 岛(84)
39. 枫桥夜泊 张 继(86)
40. 渔歌子 张志和(89)
41. 寒食 韩 翃(91)
42. 滁州西涧 韦应物(93)
43. 塞下曲 卢 纶(95)
44. 游子吟 孟 郊(99)
45. 竹枝词(杨柳青青江水平) 刘禹锡(101)





46. 乌衣巷 刘禹锡(103)
47. 望洞庭 刘禹锡(105)
48. 浪淘沙(黄河万里沙) 刘禹锡(107)
49. 赋得古原草送别 白居易(109)
50. 忆江南 白居易(112)
51. 悯农(锄禾日当午) 李 绅(114)
52. 悯农(春种一粒粟) 李 绅(116)
53. 山行 杜 牧(118)
54. 清明 杜 牧(121)
55. 江南春 杜 牧(123)
56. 秋夕 杜 牧(126)
57. 乐游原 李商隐(129)
58. 商山早行 温庭筠(131)
59. 元日 王安石(134)
60. 泊船瓜洲 王安石(136)
61. 梅花 王安石(138)
62. 六月二十七日望湖楼醉书 苏 轼(140)
63. 饮湖上,初晴后雨 苏 轼(142)
64. 惠崇《春江晚景》 苏 轼(144)
65. 题西林壁 苏 轼(146)
66. 夏日绝句 李清照(148)
67. 示儿 陆 游(150)
68. 秋夜将晓出篱门迎凉有感 陆 游(152)
69. 小池 杨万里(154)
70. 晓出净慈寺送林子方 杨万里(156)
71. 四时田园杂兴(昼出耘田夜绩麻) 范成大(158)





72. 春日 朱 熹(160)
73. 菩萨蛮·书江西造口壁 辛弃疾(162)
74. 题临安邸 林 升(165)
75. 游园不值 叶绍翁(167)
76. 墨梅 王 冕(169)
77. 石灰吟 于 谦(171)
78. 朝天子·咏喇叭 王 磐(173)
79. 竹石 郑 燮(176)
80. 己亥杂诗 龚自珍(178)





cháng gē xíng
1. 长歌行

yuè fǔ
乐府

qīng qīng yuán zhōng kuí
青青园中葵^①,

zhāo lù dài rì xī
朝露待日晞^②。

yáng chūn bù dé zé
阳春布德泽^③,

wàn wù shēng guāng huī
万物^④生光辉。

cháng kǒng qiū jié zhì
常恐秋节^⑤至,

kūn huáng huā yè cuī
焜黄华叶衰^⑥。

bǎi chuān dōng dào hǎi
百川^⑦东到海,

hé shí fù xī guī
何时复西归?





shào zhuàng bù nǔ lì
少 壮 不 努 力 ,
lǎo dà tú shāng bēi
老 大 徒 伤 悲^⑧。

【注释】

①青青:绿色植物生长期新鲜的颜色。葵:向日葵。

②朝露:清晨的露水。晞:晒干。

③阳春:温和的春天。布:布施、给予。德泽:恩惠。

④万物:各种生物。

⑤秋节:秋季。

⑥焜黄:枯黄。华:和花相同。“衰”:此处读 cuī,递减。
贺知章《回乡偶书》有“乡音无改鬓毛衰”句,同此。

⑦百川:江河很多。“百”表示多数。这两句用流水作比喻,形容光阴一去不复返。

⑧这两句诗是全诗的中心,意思是人在少壮的时候就应该努力,免得年纪大时后悔伤心。

【今译】

园中青青的向日葵,盼望着阳光晒干清晨的露水。春天给予大地很多的恩惠,各种生物生长得郁郁葱葱。常常担心秋天的到来,花叶都要枯萎衰落。条条江河都要东流入海,什么时候才能再往西回?年少时不发愤学习,老了就伤心后悔。

【赏析】

《长歌行》是一首催人努力奋发的好诗。诗从春天美好的





景象,联想到大地上生物的盛衰变化,感慨时光像流水一样,一去不再复返,如同人生一样,从年少到年老,也是一去不返回。旨在警示人们:春天是一年中最美好的时光,人生最美好、最宝贵的是少年和壮年时期,少年时如不努力学习,刻苦攻读,等到年纪大时,伤心后悔也来不及了。末尾两句诗已成为激励青少年珍惜光阴、奋发进取的格言。





qī bù shī
2. 七步诗

cáo zhí
曹 植^①

zhǔ dòu chí zuò gēng^②,
煮豆持作羹^②,

lù chī yǐ wéi zhī^③.
漉豉^③以为汁。

qí zài fǔ xià rán^④,
其在釜下然^④,

dòu zài fǔ zhōng qì.
豆在釜中泣。

běn zì tóng gēn shēng,
本自同根生，

xiāng jiān hé tài jí^⑤.
相煎^⑤何太急。

【注释】

①曹植(192—232)，三国时魏国著名的文学家，字子建，





沛国谯(今安徽省亳州)人。他是曹操的儿子,年轻时有文学才华,也有为国家干一番事业的雄心壮志。但他哥哥曹丕做了皇帝以后,不断对他进行迫害,生活很不安定,在四十一岁时就死了。

②持:拿。蒸或煮成的稠糊状的食品。

③漉:过滤。豉:豆豉。蒸熟以后发过酵的豆子。

④萁:豆子秸。釜:锅。然:同燃。

⑤相煎:煎是煎熬,这里含有逼迫、折磨的意思。

【今译】

拿来豆子煮豆羹,过滤煮熟后的豆子可以制成调味的汁液。豆秸在锅底下燃烧,豆子在锅里哭泣。我们本来是同根生的,为什么这样苦苦煎熬?



【赏析】

相传曹丕做了皇帝以后,想迫害曹植,要曹植在走七步的短暂时间内做出一首诗,做不成就杀他的头。结果曹植不慌不忙在七步之内完成了这首诗。诗中用同根生的“萁”和“豆”来比喻兄弟关系,用“萁”和“豆”相煎来比喻曹丕对曹植的迫害。这首诗反映了封建统治阶级内部为了争夺权利连手足情都不顾的丑恶本质。

此诗广为流传的仅为四句,即:“煮豆燃豆萁,豆在釜中泣,本是同根生,相煎何太急!”可能是有人作了浓缩和简化的结果。





chì lè gē
3. 敕勒歌^①

běi cháo mín gē
北 朝 民 歌

chì lè chuān
敕勒川，
yīn shān xià
阴山^②下。
tiān sì qióng lú^③，
天似穹庐^③，
lǒng gài sì yě
笼盖四野。
tiān cāng cāng^④，
天苍苍^④，
yě máng máng^⑤，
野茫茫^⑤，
fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng^⑥。
风吹草低见牛羊^⑥。





【注释】

- ①敕勒：种族名，北齐时居住朔州（今山西省北部一带）。
②阴山：山脉名，起于河套西北，穿过内蒙古自治区，和小兴安岭相接。
③穹庐：北方民族所居的帐篷，今称为“蒙古包”。
④苍苍：青色。
⑤茫茫：辽阔无边，望不到尽头。
⑥这句大意是说：草原上的草长得很茂盛，比牛羊高得多，因此牛羊原来被遮盖着，忽然一阵风吹过，草被吹得低了头，使人看见成群的牛羊。

【今译】

敕勒川在阴山脚下，天就像帐篷一样，笼罩着田野。晴朗的蓝天，辽阔无边的草原，风吹草低，露出了成群的牛羊。

【赏析】

这首民歌生动地描绘了祖国西北大草原上开阔壮丽的景色，同时也反映了游牧民族的生活：高朗的青天，无边的草原，成群的牛羊，牧人唱着嘹亮豪放的歌曲。读这首诗，读者仿佛是在欣赏一幅辽阔壮美的图画。





yǒng é
4. 咏 鹅^①

luò bīn wáng
骆宾王^②

é é é
鹅，鹅，鹅，
qū xiàng xiàng tiān gē
曲项^③ 向天歌。
bái máo fú lǜ shuǐ
白毛浮绿水，
hóng zhǎng bō qīng bō
红掌拨清波。

【注释】

①咏：用诗词描写、歌颂事物。

②骆宾王：(约 640—684)，义乌(今浙江省义乌市)人。曾在长安做官。公元 684 年，他参加徐敬业起兵反对武则天的斗争，并为徐写了讨武檄文。武则天见檄文，对她的宰相说：“宰相怎么遗漏这样的人才。”敬业兵败，骆宾王下落不明。一





说被杀。他是唐代的一位杰出诗人,和王勃、杨炯、卢照邻齐名,称为“初唐四杰”。

③曲项:弯曲的头颈。指高高地昂起头。

【今译】

鹅,鹅,鹅,伸开弯曲的脖子向着天空唱歌,洁白的羽毛浮在碧绿的水面上,粉红的脚掌拨开清清的水波。

【赏析】

据传这首诗是骆宾王七岁时写的,描写了在碧波荡漾的水面上,白鹅在水上浮游的情景。诗的语言清新,自然得体,羽毛白,水儿碧,鹅掌红,微波清,生动形象,仿如一幅动态的鹅游图,字里行间流露出孩子喜爱大自然的心情。





huí xiāng ǒu shū
5. 回乡偶书^①

hè zhī zhāng
贺知章^②

shǎo xiǎo lí jiā lǎo dà huí
少小离家老大回，
xiāng yīn wú gǎi bìn máo cuī^③
乡音无改鬓毛衰。
ér tóng xiāng jiàn bù xiāng shí
儿童相见不相识，
xiào wèn kè cóng hé chù lái
笑问客从何处来？

【注释】

①乡：故乡。偶书：随意、偶然地记下。

②贺知章：(659—744)，字季真，赵州永兴(今浙江萧山)人，是盛唐前期著名的诗人。他一生仕途得意，官至太子宾客、秘书少监。他性情豪放旷达，嗜好饮酒，与李白、张旭等被称为“饮中八仙”。贺知章的诗作除祭神乐章、应制诗外，其写

