

# 中国 神秘文化 鉴赏大全



金城出版社

中国  
神秘文化  
鉴赏大全



中国  
神秘文化  
鉴赏大全



土地神



禄神



寿神



福神



财神

ISBN 7-80084-214-2



9 787800 842146 >

ISBN 7-80084-214-2/Z·45

定价(上、下卷): 498.00元

# 中国神秘文化 鉴赏大全

曹 英 主 编  
柳 卓 副 主 编

金城出版社

# 总目

## 神鬼篇

- 第一章 民间神灵
- 第二章 道教尊神
- 第三章 祖师真人
- 第四章 星辰之神
- 第五章 山川神灵
- 第六章 行业神
- 第七章 先天真圣
- 第八章 后天仙真
- 第九章 护法神将
- 第十章 鬼魂世界
- 第十一章 精怪世界
- 第十二章 佛门诸神
- 第十三章 仙境世界
- 第十四章 法术世界
- 第十五章 鬼故事



## 命理篇

- 第一章 《易经》中的命理文化
- 第二章 方集“四柱星神论命”
- 第三章 中国民间流传的“八字”文化
- 第四章 中国民间流传的“测字”文化
- 第五章 中国命理秘笈经典

## 风水篇

- 第一章 风水文化中的基本概念
- 第二章 风水的确立与审定
- 第三章 阳宅风水
- 第四章 阴宅实例
- 第五章 风水罗盘
- 第六章 风水大师
- 第七章 中国风水秘笈经典

骨相篇

- 第一章 相学文化中的基本常识
- 第二章 形相通览
- 第三章 相骨文化
- 第四章 面相文化
- 第五章 身相文化
- 第六章 手相文化
- 第七章 气色相文化
- 第八章 形神相文化
- 第九章 痣相文化
- 第十章 相学大师
- 第十一章 中国相学秘笈经典

#### 4. 对关测法

对关测法这个名称是借用清代程省《测字秘牒》中的一个术语,它的具体用法是这样的:把某一字分成某字头、某字尾,好像门一样,关了则只见门,开了则可以任人出入。字也是这样,把一个字分开,就可以成为某字头、某字脚,如果把它们合起来(关起来),则还是原来的字,所以这种方法称为对关法。

对关法分割字体比较灵活。如帛为皇头帝足、伯为伸头缩尾、友为有头没尾、推为拦头截尾、彦为龙头彪尾、吝为交头合尾、找为拖头曳脚。经过这样分解后,原字在形状,特别是在含义上变得面目全非,这个字除了原本本身的意义外,通过对关法,又赋予了它新的含义,像上面的“帛”字,它原来是一种丝织品,对关法把它分拆成“皇头帝足”,成了高贵的意思。测字者正是利用字的后一种意义为自己的测字服务。

对关测法对较简便,有一定的程式,用法也较广。程省《测字秘牒》中说:“此法最简捷,其用又最广,为字中第一要义。”我们下面来看一看它的具体用法。

明成祖朱棣还在当燕王时,有一次曾微服私访,遇到一测字者。朱棣就写了一个“帛”字要他拆解。测字先生一看此字大惊失色,慌忙跪在地上,口里不停地说道:“死罪!死罪!”燕王感到很奇怪,忙问其中缘故,测字先生说:“帛”字为皇头帝足,必定是非常之人”。后来事情也是正是这样的,朱元璋死后,传位给长孙(因其长子朱标已死),是为建文帝。后来,燕王朱棣发动“靖难之役”,赶跑建文帝,自己做起皇帝来,是为成祖。测字先生果真测得这样灵吗?非也。明成祖从侄儿手中夺得皇位,是不大合情理的,这段测字佳话或许正是后世文人在为朱棣登上皇位找合理的根据?

又如某人写“茆”字问婚姻,测字先生说:“这桩婚姻易成,但那女子是妓女,老兄为什么要留恋她呢?”某人笑了笑,说:“果然是一美妓,与我交往有一段时间了。现在她有从良之愿,我想娶她。先生真可谓神仙,请教先生字理如何?”测字先生回答道:“此字全是残花败柳,所以知道所娶女子为妓女。但末笔从节,她还可以从善,你可以娶她。”

另有一姓汪的士子,自己很会拆字。有一次考试完后去求测。他举笔写了一点,问道:“我可以取一等一名吗?”测字先生说:“你考一等还有希望,但不可能是前几名。”士子同伴说:“点是文字之首,他岂能不得前几名?”测字先生要两位

等到发榜后再说。后来榜出后汪某果然只取了一等末名。汪某重新登门拜访，请问字中之理，先生说：“你只知道一点为文字之首，不知道一点还居‘等’字之末。”

类似的例子很多，如一为死之头、生之尾，预示病人将要死。唐字为康字头，居字脚，主人身体康居，等等。

对关测法是深得测字相士推崇的方式之一，他们认为：“此法最简捷，其用又最广，为字中第一要义，学者更宜究心。”（程省《测字秘牒》）在运用此法分割字体时，不必考虑文字各部件的独立性、完整性以及各自的意义，一切以测字者附会吉凶祸福的需要出发。这样就能把求测之字与一些毫不相干的事物牵扯到一起，从而使文字衍生出许多杂滥的含义，更灵活多变，相士们穿凿其说时也就方便多了。当然，它的任意肢解字体的特征也就显得更加突出。

## 5. 字义测法

根据字本身的意义及字所代表物的属性、性质来判断人事吉凶的测字方法，称为字义测法。测字的基本在分拆字形，而字义测法则不分拆字体，只就字的本义或者字所代表物的属性去附会人事，解释吉凶。

这种测法没有一定的程式，全靠测字者随机应变，心领神会。比如说“天”字，除了分拆为“二人”、“一大”等形体外，还可以根据“天”的本义去测。因为天很高很高，人感觉到不着边际。另一方面，却利于人们行动，因其范围很大，没有任何限制，这就是我们所说的“天高任鸟飞，海阔凭鱼跃”。再者，天又有另一种属性，它可以分为晴天、雨天、阴天，人们一般喜欢晴天，而不喜欢阴、雨天，除了少量的特殊活动外，人们在晴天做事比较方便。根据“天”的这些意义和属性，再根据求测者的意图，测字者们便附会出一套理论来。有的断词是这样说的：“凡事空虚，然得于行动。若问功名，宜于明朗之日。”

再如木，其总体属性是春夏生荣、秋冬衰弱，遇土则吉，逢火则凶。此外还可以区别不同种类的木，如果是桂、梅、松、柏之类，则不适合春夏荣、秋冬衰的规律，它可以四季葱绿、永不凋零。根据这些属性，也可以附会出一套理论来说明吉凶。类似的还有：

地：凡事有成，但嫌其迟缓，家宅田禾吉利；

人：凡事可成可败，只在真诚努力；

日：实也，完全而不亏。但利于早，不利于晚；

金：世之宝，人之累，久炼则良；



水：流通无住，独不利于冬；

土：万物之母，事事有根基，但迟滞，不能速就。

下面看一看两个字义测字的实例。范时行，苏州人，乾隆时以测字闻名。曾有一营兵前去测字，问终身体咎，结果拈得一个“棋”字。范时行说：“大凡围棋之子是越下越多，象棋之子是越下越少。现在你抓到的字是‘棋’字而不是‘碁’字，从木不从石，那么就是象棋子了，不是围棋子。恐怕你家中之人口要日益凋零了。”营兵听了后回答道：“是的，不过这不是我所要问的。我要问的是日后的情况怎么样？”范时行接着道：“看你的服装，像是行伍中人，好比是象棋中的卒子。卒子在本界，一次只能直走一步，如果过了河，就横直都可以走。由此看来，你要外出才能得志。但卒子过河，一次也只能走一步，也不能大得志。”这里是根据象棋子和卒子的走法来推断人事，运用的也是棋子和卒子的本身属性。

又如某人写一“鳧”字去问生意情况。测字先生说：“鳧鸟乘风，可以翱翔得意，但是没有终日飞腾之理，恐怕不能长久。”“鳧”本来是一种水鸭，测字者借其飞腾的特征来象征做生意的好坏，这是从“鳧”字的本义引申开去的。

字之本义测法在测字中用得相对少些，因为字的本义及其属性引申毕竟有限，不如分拆形体来得灵活，应用范围也没有那么广，随意性也不强，但它也是测字的一种重要方法。

字义测法虽然是从字的本义出发，但它并不符合文字的内在规律，与语言文字学的基本原理是扞格抵触的。文字原是标指语言的书写符号，它具有记久传远的功能，帮助语言的交际突破时间上空间上的局限。文字本身的含义是由人类规定的，人类赋予文字某种含义时，既没有能力把命数的枢机注入其中，也没有得到“鬼神”的授权，将它们制造祸福的意志施加于点划之间。不言而喻，文字不能预测吉凶和决定宜忌趋避，字义测法只是一种耍不出多少花招的低级骗术。

## 6. 字体测法

我国古代的书写工具是毛笔，写出来的字的线条有粗细肥瘦之分。另外，同样的字，不同的人写，也有不同的书写风格和书写特征，或稳重、或轻快、或零乱、或滞重。测字中，除了运用各种方法分拆字形外，还有就字体特征来测字的方法，即字体测法。

字体测法的出现大约不能早于宋朝，因为早期的测字，都是测字先生早就把字写好，折叠成一个个的小纸团，让求测者自行抓取，抓到什么字就测什么字。各种字的解法，测字先生已准备好了，再结合观察求测者的情况，一般就能说得

八九不离十了。当然,这种测法也一直延续到宋代以后。从两宋开始,出现了相字,即由求测者自己随便写字,写什么字,测字先生就测什么字,这样就出现了汉字书写的不同体态特征,根据字体来测字也只有在这个时候才会出现。

字体测法有各种不同的方式,首先,从总体而言,不同类型的人,有不同的字体特征。测字理论认为,富人字多稳重、不枯淡;贵人字多清奇;贫人字多枯淡,没有精神;贱人字多散乱;百工字多挑趄;商人字多远迹;男子字多开阔;妇人字多逼侧。以此类推,其它的都能以浓淡肥瘦等特征分别开来。

其次,就其某种特定的事情而言,不同的字体特征也有相应的人事特征与之对应。比如说婚姻,凡字写得相粘连者婚姻容易成,字中间阔而不相粘连者不容易成。字写得脚匀齐者婚姻能成,字写得四周齐者尤其吉利。字写得上短下长者,婚姻日久方成。字写得左边长者男家顺,女家不肯;右边长者,女家顺,男家不肯。比如说问六甲,凡字中有喜字、吉字体者均吉利,字写得粘连者,小孩容易生下来。如问求谋,凡字写得中间阔者所谋事无成。如问行人:如“行”字写得字脚一般齐者,行人马上就来。字脚如果不齐,行人就不会来。问失物:凡字有失字体者,失物日久难觅。

第三,就字体特征来说,测字也有一套判断人事吉凶的理论。就字的体势来说,凡字写得端正、饱满、有精神者皆吉,反之则凶。前者主高贵,后者主贫寒。“体如鹭立,孤贫之士无疑;势如鸦飞,饶舌之徒可测”。又,“笔清墨秀琢磨深,方正无偏必缙绅。疾走龙蛇心志远,行藏慷慨位三公”。又,“笔端势小事无成,粗俗须知业不精。起头落尾如莺嘴,心里奸谋刻薄人”。又,“字无骨格少精神,一生多耗病沉沉”。

字是由笔画组成的,字体特征取决于笔画的特征。关于测字中的笔画特征与人事凶吉的关系,古代测字理论总结得很全面,将其歌诀抄录如下:

笔画稳重衣食丰隆,  
笔画平直丰衣足食。  
笔画端正衣禄铁定,  
笔画分明决定前程。  
笔画圆静富贵无并,  
笔画肥浓富贵无穷。  
笔画洁净功名可决,  
笔画轻快诸事通泰。

笔画刚健力量识见，  
笔画精神必有声名。  
笔画发光荣显通达，  
笔画气势慷慨意志。  
笔画宽洪逞英雄，  
笔画尖小其人心了。  
笔画如线有识有见，  
笔画似绳一世平宁。  
笔画挑剔奸巧衣食，  
笔画乌梅面相恢恢。  
笔画懒淡兄弟离散，  
笔画分扫破荡家早。  
笔画弯曲奸巧百出，  
笔势迭荡一生浮浪。  
笔画枯槁财物虚耗，  
笔画糊涂蠢蠢无谋。  
笔画粘带是非招怪，  
笔画大小有歉有好。  
笔画高低说是说非，  
笔画淡薄疮痍剋剥。  
笔画反覆心常不足，  
笔画破碎家事常退。  
笔画欹斜飘泊生涯，  
笔画愚浊无知无学。  
笔画如蛇常不在宅，  
笔画偏侧衣食断隔。  
笔似鼓槌至老寒微，  
笔势如针此人毒心。  
笔画勾丫官事交加，  
笔画如钩害人不休。  
笔画散乱财谷绝断，  
笔格常奇诀以别之。

在测字中字体测法多作辅助判断,很少见有单独运用的。如某人书“西”字问功名,字写得有神采,测字者推断说:“字迹轩昂而有神采,自然能够荣贵高登。又字有‘两’字势,当中两榜无疑。字又是‘酉’字头,逢酉年当中乡试。但西从金(即五行中属金),从秋用,只能中秋榜。”

又一人写“麟”字问终身,笔迹肥浓,横直亭匀而有神采,测字先生据此说:“此字是贵人之体。”求测者说:“我是一个穷光蛋,先生何以言贵呢?”测字者答道:“君之贵不是自己得来的,字中以庇荫起,当是世袭得官。字又有戈戟之形,必居元戎之位。贵则贵矣,但一生不利于在南方做事,应该往北方才行。你二十岁上下克妻,夫人早已仙逝。字右边上有“六十”形,下有‘死’字局部,年寿只在六十岁。纵然从小到老,都荣华显贵,但如果不迁往北方,则兄弟不得力,六亲也无依靠。”其人连连点头称是。“弟乃京口郭某,现任广东水师参将,今年二十九岁,二十四岁上克妻,舍弟尚未登仕。我本来是北京人,十五岁时因难荫来到江南,至今已十五年。现在虽然有一官职在身,其实百事不顺心,今天幸亏遇到高明之人指教。”于是再三拜揖而去。

因此,字体测法主要是作为总体判断的一个辅助用法,要想进一步附会人事吉凶,还必须对当事人进行推测试探,再对字形作进一步分诉说明。单独利用字体判断是能详尽地阐发“字理”的,推断事物吉凶也就缺乏足够的凭藉了。

### 三 测字大师

#### 1. 名动公卿的谢石

谢石,字润夫,四川成都人,两宋间人,非常善于拆字,要求测字的人随意写一个字,谢石就根据这个字的分拆离合来预测人的祸福,往往奇中,众人都称他为神仙。

徽宗时,谢石曾到京师汴京,为公卿相字,也往往得以应验,汴京城为之轰动。宋徽宗听说后,也想试一试谢石的本领,就提起御笔写了一个“朝”字叫人拿去让谢石相字。谢石看到后,就说:“这个字不是你写的。据这个字看来,我今天要么从此飞黄腾达,要么发配远行,这都要看怎样相这个字了。在我看来,‘朝’字,拆开来就是‘十月十日’,不是此月此日所生的天子所书,还能有谁呢?”一番话说得满座皆惊。来人具实报告皇帝后,徽宗特召谢石到皇家后花园内,要左右

大臣及宫女嫔妃测字。每次谢石说得头头是道，精微入理，由此得到徽宗的宠信，并被封为承信郎。

从此以后，谢石的名气渐渐大了起来，四面八方来求他相字的人，络绎不绝。大臣钱元素由外任被皇上召见，回到京师后不知道是吉是凶，就写了一个“请”字叫谢石预测预测。谢石看了字以后说来：“你大概要当监察御史了，因为‘请’字是‘言责未全’的意思。”不久，钱元素果然被召为监察御史。

另有一个朝中大臣的老婆怀孕过月，久不生产，夫妻两人都很着急，大臣的老婆就写了一个“也”字，叫丈夫拿去让谢石测测看。谢石对大臣说：“这个字是阁下内人写的么？”大臣回答说：“你凭什么这样说呢？”谢石道：“因为‘也’字属于语助词之类，如焉、哉、乎、邪等等，所以知道是阁下内人所写。还有，尊夫人今年是否三十一岁？因为‘也’字上为‘三十’，下为‘一’字。”大臣点了点头，接着问：“我现在在京城为官，想迁动一下宦地可以吗？”谢石说：“我正在为此伤脑筋，‘也’字加水为‘池’，有马为‘驰’。现在池运则无水，陆驰则无马，所以，不宜迁动。另外，尊夫人父母兄弟、近身亲人，是否已经无一人还健在？因为‘也’字加‘人’则是‘他’字，现在只见‘也’字而不见人。尊夫人的家产也差不多完了，因为‘也’字加‘七’则为‘地’字，现在只见‘也’字，而不见土。这些都是实情吗？”大臣回答说：“诚如先生所言，但这些都不是我今天要问的。贱内怀孕过月，不知是什么缘故，所以我来问问。”谢石说：“尊夫人怀孕必然有十三个月了，因为‘也’字中有‘十’字，两边两竖，加上下面一画，一共是十三。”谢石停下来，看了看大臣，接着说：“有一件事我感到很奇怪，想闭口不说，但你问的也正是这件事，我可以直言吗？”大臣请谢石说下去，不必顾忌。谢石说：“‘也’字加‘虫’则为‘虵’字，今尊夫人所孕，大概是蛇妖一类的东西。但看不到虫，所以还不至于为害。本人也还有点薄技，可以用药去试一试。”大臣听了感到很惊奇，就请谢石到家。用药以后，大臣夫人果然产下百十条小蛇。京师为之震动，人们都把谢石当神看待，却都不知道他用的什么方术。

南宋高宗在位时，有一次微服私访，看见谢石在大街上测字。高宗举杖在地上划了一横让谢石测字，谢石见此情景吃了一惊，要高宗再写，高宗又用拐杖在地上写了一个“问”字。谢石惊异地说：“前字土上画一，为‘王’字；后写‘问’字，乃左右为君，想必是我主上。”第二天高宗在便殿召见谢石，写一个“春”字叫他测。当时权相秦桧专权，谢石说：“观此字，是秦头太重，压日无光。”高宗听了默不作声。秦桧听说此事后大怒，有一次借其它事由将谢石放逐，这倒也应了谢石初说的话。

放逐途中,谢石见一老人依山而站,挂招牌测字。他心想世间还有人比我更善此道么?于是他就写了自己的姓“谢”字让老人测。老人说:“阁下大概也是测字的术士。因为‘谢’字拆开来就是‘于寸言中立身’,凭嘴上功夫而已。”谢石又在手掌中写了自己的名字“石”字问吉凶。老人说:“这看起来是凶兆,‘石’遇皮必‘破’,遇卒必‘碎’。”当时谢石写字是在手掌中,旁边也正好站着一个人押送他的吏卒。谢石听了以后非常叹服,请老人写一个字让他猜一猜老人的身份。老人说:“就以我为字吧。”谢石一想:人立山旁,是“仙”字,老人大概是神仙了。于是下拜执弟子礼,向老人请教测字之术,老人说:“你是以字为字,我是以身为字,如此而已。”后来谢石死于流放之地。

谢石测字显然高人一筹,这是毫无疑问的。否则就不会“名动公卿”,皇帝也不会请他测字。然而谢石决非“神仙”,他的测字仍是骗人的把戏。最能说明的证据是他竟没有推测出自己客死他乡的厄运。

## 2. 士子军师朱安国

朱安国,南宋初期安徽新安人,善于相字。据说他于南宋高宗绍兴三十二年(1162)到了江西鄱阳。绍兴三十二年壬午年,当开科取士,士子们都在州县学校苦读,准备应试。因为朱安国能够预测命运,很多士子都想来问一问自己这次科考的运气怎么样。其中有一个名叫段毅夫的士子写了一个“飞”字让朱来预卜科考前途。朱安国提笔在字旁批道:“二九而升。”大家都不知道是什么意思。秋试以后,段考中第十九名。朋友们祝贺他说:“十九者,第二九也,你一定要高中了。”可是不久,段在省试中落榜。过了两年,到了乾道元年(1165),段毅夫再考,又中第十九名,尔后才进中士。段这才领悟到“二九而升”的含义,所谓“二九而升”者,两次得中十九名才能成功。

有一个名叫王明的仆人,年轻的时候也曾经读过书,后来因为家境贫寒,而被迫放弃读书去当仆人。他曾经写一个“庆”字让朱安国预测命运。朱安国见字后笑了笑说:“这个人虽然是个小人,但也曾经玩文弄墨,但没有成功。字中间的‘必’字字势向左偏,主左脚有跛蹇之疾,不久的将来定有婚姻之喜。”围观测字的人群中间有一个插话说:“先生说的非常确切,这个人三十岁的时候得了风湿病,所以左脚有点毛病。但他现在已经七十岁了,早已娶妻生子,怎么不符合你最后说的那一句话呢?”过了十来天,有一户人家嫁女儿,王明为人做媒牵线,得了人家不少谢礼(原来这才是所谓的“婚姻之喜”)。

南宋乾道元年,江西鄱阳有一个读书人赵哲以《周易》应乙酉年乡试落榜,他



打算改习赋应考。刚好朱安国第二次来鄱阳,赵哲就写了“易(易)”字去求测。朱安国说:“莫非有更易的意义吗?这个字从且从勿,当且勿易,最后必定如愿。”

南宋著名学者洪迈(1123—1202),鄱阳人,绍兴进士,精通经史及医卜星算之学,著有《夷坚志》一书,书中也记载有朱安国的事情。洪迈的哥哥洪适也很有名,兄弟俩同中博学鸿词科,与其父洪皓合称“三洪”。洪适为参知政事时,上疏请求休致,没有得到皇帝的批准。恰好朱安国去拜访洪迈,洪适也给洪迈写来一封信说起这件事。洪迈想让朱安国预测一下这件事的结局,“用书信中的字,能够占测吗?”朱说可以。洪迈就指着信中的一个“去”字让他测。信中“去”字为草书体,很象“天”字出了头。朱安国捧着信,叹息说:“这位官员是贵人,他要预测什么事呢?”洪迈说:“他想去官引退。”朱安国道:“正钻头出天之上,将位列百官之首,不要再说这休之类的话了。”两个月后,洪适升官至同中书门下平章事并枢密使。

朱安国测字,同样也是糊弄人的勾当。他的判语,或者模棱两可,或者含糊其辞,或者装出高深莫测的样子,早给自己留下了回旋的余地。上叙相“飞”字测功名之事,所批“二九而升”可作多种解释,本是敷衍搪塞了事。谁知事情有了结果——两次获十九名方得中进士,这与“二九而升”毕竟有很大差距;然而“二”、“九”偶合,又成全了他的骗局。事后,人们加以穿凿附会,才算“应验”了。

### 3.“瞎龙”汪龙

汪龙,南宋安徽新安人,双目失明,善于拆字,无不奇中,时人称之为“瞎龙”。有一次,四、五个举子进京赶考,途中来找汪龙测字,问一问此行的运气如何。他们一起说了个“贵”字,汪龙回答说:“好,必中!”举子中间有一个是独眼,临走的时候,汪龙叫他留下来,私下对他说:“你们进京赴考,只中相公你一人。其余的都不行。”独眼人请问原因,汪龙说:“你不见‘贵(貴)’字是‘中一目人’吗?”

有一个人在外面得了病,他的家人就写了一个“彤”字去占吉凶。汪龙说:“这是远方的人病了。”家人很惊奇,忙问缘故。汪龙接着说:“‘彤’字音同,形状像‘彤’,‘彤’是指祭祀的第二天。如果是在家里,哪有既已祭祀了才来问测的呢?况且杉木从‘丹’,说明棺木已经上了漆了;以时间来推断,一个月之内,当用船载尸体而还。因为字的左边有‘舟’字形,右边有‘帆’字形。”

有一个以“耕”字来问行人音讯,汪龙说:“已来乡井。”其人想难倒汪龙,就又换了一个字“耘”,汪龙说:“想去咫尺,在田间跟人谈话。”过了一会儿,那人回来了,问他刚才的情况,那人说:“刚才在井字亭,与人说了一会儿闲话。”

汪龙的名气越来越大,求测的人很多,有些权贵也找汪龙测字。有一权贵没有子嗣,久闻汪龙的名声,就叫自己的一个姓袁的门生(官为工部员外郎)拿一粒白围棋子去问子嗣。袁员外郎到了之后,易服装扮成老百姓去问汪龙。汪龙说:“公是否姓袁?”袁回答说:“是的。请问我是什么人呢?”汪龙用手摸了摸棋子说:“员外。”袁接着问:“我要问的是什么事呢?”汪龙道:“这是一粒白棋子,应当来自北方,一定是北京。当局之贵人,首先要卜问的,大概是子嗣。”袁问:“是有还是没有呢?”汪龙道:“此物非木非石,经水火锻炼而成,全无一点生气,哪里来的子嗣。”

找汪龙测字的人越来越多,安徽郡守怕他聚众闹事,想存心找他的麻烦。有一天叫汪龙到官衙,郡守问他:“我手中握着的是什么东西,如果你说得对,就放了你;如果说错了,就用乱杖打死。”汪龙请求指一个东西提示提示,才好猜测。当时大堂下刚好有一名少妇在诉冤,郡守指了指少妇。汪龙立刻回答说:“是一麻雀。”郡守吃惊地问:“是活的还是死的?”汪龙答道:“生死在老爷手中掌握着。”郡守听了说:“可以与这个盲人谈术数。”并问汪龙怎么知道手握着的是麻雀。汪龙回答说:“那个妇人是个年少佳人,又穿孝服,以意解之,就知道是麻雀。”(少、佳合为雀)。

又有一次,一个罪犯连同押解他的狱卒,一起到汪龙的屋门口求测。罪犯首先取砚磨墨,准备写字,由于出手较重,慌里慌张,结果把砚盘也弄翻了,墨也泼了。汪龙说:“不消磨墨了,这是乌台重犯。”罪犯问能否生还,汪龙说:“虽不马上死,但一生重罪,铁案难翻。”罪犯听了哭起来,说:“我时运至此,凭什么可以生还呢?”汪龙接着说:“据此看来,还要等七年,逢戊年,遇到吕姓官员喊冤,可以改判充军罪,逢丑年可以回来。大概因为‘哭’字双口为‘吕’,下有‘犬’字为‘戌’。‘运’字为‘运’,‘用’字为‘川’,‘罪’字为‘四川’,‘生’字有‘丑’字形的缘故。”

汪龙除了自己相字外,还招收徒弟。他的徒弟中间也有不少人会相字,颇得汪龙真传。据记载,他有一个徒弟是河南人,几年后想辞师回家,但苦于没有盘缠。有一天晚上徒弟对汪龙说:“明天有一笔财物,望师父帮助我弄回家的盘缠。”汪龙忙问缘故,徒弟说:“刚才打点行装的时候,怕没有盘缠。偶尔看见墙的东面缺月高升,知道有强盗来送财求卜。但是晚上必然有追捕强盗的人,从西边来问卜。这笔财物应该归师父所有。”到了晚上五鼓的时候,有人叩门。徒弟说:“不必多言,只管往西北方向去,自然无事。”外面的人说:“果真像你所说的那样吗?”徒弟:“不错。”外面的人说:“有谢礼从后墙丢进来,请收下。”徒弟就跑去把钱拿了来。过了一会,追捕强盗的两个差人到门外问路,并以“文王”二字问卜方

向。汪龙私下里念道：“文王，西伯也。”本来应该往西北方向去追赶，但恐误了徒弟之事，就随便说往东南方向可以追到，强盗因此得以逃脱。

汪龙胡诌，诓人上当。所言“字理”，确实有与后果巧合的，可谓“瞎猫子碰到了死老鼠”。然而也有不少事例，结果不得而知，是否“应验”无从查主，其中定有未说中的。例如上叙强盗得脱之事便很值得怀疑。汪龙或许本来并不知道强盗逃跑路线，指示东南方完全是盲目的；官差没有抓到强盗，他便托辞“但恐误了徒弟之事”自解；若是差人往东南方追到了强盗，用“文王，西伯也”亦可作解释，因为西伯文王开创的基业是向东南发展而成就的。测字术士的推测往往讲得很活，是否“说中”，则多在于事后附会。

#### 4. 秦桧命师张九万

张九万，南宋时人，以测字著名。相传秦桧曾经请他去测字，临测的时候，秦桧就用手中的扇柄随便在地上画了一下，接着就问他怎么测。九万说：“相公一定要加官晋爵了。”秦桧说：“我身为丞相、国公，还有什么官爵可以加的呢？”张九万说：“土上一画，不正是‘王’字吗？”后来秦桧死后果然被赠予申王封号。

其实许多有关测字“奇中”的传说都是不可信的，多半是测字的方士们胡编一通用来吓唬人的。而且他们只讲自己“过五关斩六将”，对“败走麦城”则讳而不言。测字术士们不自觉地玩弄概率的把戏，但推测失败的事例也有一定比率，因此在测字的行话术语中，就有一套关于说不中的隐语，如将康（骗人）、宪（胡言乱语）、不端（未说中）、破碎（事败）等。

#### 5. 民间大师张德元

张德元，元朝人，籍贯不详。元朝至正年间（1341~1368）曾经当过浙江诸暨州小官，善于测字。

有一个人的小孩取名叫“槐”，张德元对他们一个朋友说：“这个小孩一定要死，因为‘槐’字分解开来是‘木旁鬼’，这难道还不是死兆吗？”事后不久，小孩果然夭亡。

张德元的一个朋友病了，有人写了一个“丰”字来求他占问凶吉。张说：“病人已经死了，讣告明天就要到。”那人问其中的缘故，德元说：“‘丰’字中的‘山’代表坟地，两个‘丰’字象是坟前长的树，‘豆’是一种祭器。坟墓都已经成了，病人哪里还有生还的道理呢？”

有一次，某人拿着一张写有“命”的纸来求张德元预测病人的凶吉，见面的时