

中学生文库精选 ● ZHONGXUESHENGWENKU JINGXUAN

名山揽胜

MINGSHAN LANSHENG

上海教育出版社



ZHONGXUESHENG WENKU JINGXUAN

中学生文库精选

名山揽胜

何力编

海潮教育出版社

中学生文库精选

名山揽胜

何力编

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

各地新华书店经销 上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 10 字数 207,000

1986 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月第 5 次印刷

印数 75001--77020 本

ISBN7-5320-0913-0/G·888 定价:8.00 元

前 言

“名山”一词早在先秦典籍中即已出现，但当时系指深山、大山而言，常常被人们与“大川”相提并论、连为一词。如《尚书》中记载了“告于皇天后土，所过名山大川”；《史记》中引用了《周官》上的“天子祭名山大川，五岳视三公，四渎视诸侯。诸侯祭其疆内名山大川”。这反映了远古时期，由于生产力低下，自然环境在很大程度上支配着人们的生产和生活，因而化生万物、兴云导雨的高山峻岭与奔腾激荡、浇灌大地的深谷大川很自然地成为人们迷信崇拜的对象，四时致祭，奉为神灵。以后随着生产力的提高，随着社会物质文化与精神文化的发展，人们逐渐产生了美的观念和审美要求，名山大川的绮丽风光吸引了文人墨客的往复流连与佛道信徒的结茅修行。特别从南北朝开始，文人名士与僧侣道徒的交游之风盛极一时，深山绝谷、古庙茅亭，成为他们出没的场所，雄伟秀丽的自然景观美激发了他们的创作灵感，发之于心，抒之以情，形诸笔墨，化为名篇，于是出现了山水文学。通过一系列诗文丹青的渲染，许多风光佳丽的深山绝谷逐渐为世人所知。从南朝刘宋谢灵运的《游名山志》到唐代大诗人李白的“一生好入名山游”，反映了名山概念已经发生了质的变化，它已经摆脱了令人惶恐的原始神秘状态，逐渐变成为人们倾慕、亲近、遨游和流连的对象。许多历史悠久、风光优美的

山岳作为宗教胜地和著名风景区得到了方兴未艾的逐步开发,以致形成了一大批兼具自然景观美与人文景观美的神州名山。

一座名山的形成,必须具备富有美感的自然景观,这是名山之所以历久不衰、盛名常在的物质基础。可以这样说,我国的每一座名山,几乎都是无与伦比的天然艺术品,它们以各具特色的形象美赢得了古今中外广大游人的公认与赞赏。如泰山之雄、黄山之奇、华山之险、峨眉之秀、雁荡之幽、普陀之旷,各显神姿,引人入胜,凡是身历其境的人,有口皆碑。它们以千变万化、无比绚丽的色彩与线条,动态与静态以及音响和芬芳,组成了一幅幅“声、光、影”兼具的立体彩色山水画。我国一些著名山水画家的作品之所以轰动中外画坛,正是由于他们掌握了这些名山景观美的真谛,把艺术家的灵感与大自然的美色有机地融为一体,活现了名山之美的缘故。

我国名山的另一大特色是开发历史悠久,文物古迹遍布,处处留下了中华文明的智慧结晶。进入每一座名山,凡是游踪所及,都可以看到琳琅满目的摩崖石刻、书画题记、亭台殿阁、宗教文物以至于帝王将相、文人名士的遗踪胜迹。它们大都具有很高的历史价值、文物价值和艺术价值,充满迷人的魅力。同时,那些与名山有关的娓娓动听的美丽传说,以及五彩缤纷的民俗风情,更把游人引进了万花筒般的神话世界。这些具有鲜明民族特色的名山人文景观,与自然景观相互映借,相得益彰。

有人认为,可以把风景名胜区作为观察一个国家国土风貌的重要窗口,因为它从许多侧面反映了一个民族、一个国家

经济文化发展的水平与当地居民的精神面貌，标志着一个地区兴旺发达、文明进步的进展尺度。因此世界上许多国家有关部门对风景名胜区的建设都给予了高度的重视。我们党和国家的领导人历来尊重历史、文化，把热爱祖国山河和历史文化当作爱国主义的具体表现。许多老一辈革命家在游历名山风景区时都热情讴歌祖国的壮丽山河，留下了不少浩气长存的诗词题刻。近年来，国家有关部门先后对桂林、泰山、峨眉山和庐山等著名风景名胜区的工作作出了重要指示，指明了建设方向，使我国名山风景区的开发进入了崭新的历史阶段。

必须说明，本书所介绍的14座名山只是祖国名山的部分代表。选写这14座名山，是基于以下的考虑：

五岳（泰山、华山、嵩山、恒山和衡山）是我国最早由历代帝王“钦定”下来的象征方岳的历史名山，定时巡狩，顶礼封禅，文物丰富，影响深远，几千年来一直被视为名山之宗。

四大佛教名山（普陀山、五台山、九华山和峨眉山）是借助于宗教力量而形成的佛教名山。“天下名山僧占多”，我国名山的一大特点就是有山必有寺，但见佛与僧。僧侣与黄冠几乎是我国所有名山的最早居住者和开发者，他们对我国名山风景区的建设与形成有着不可磨灭的功勋。而四大佛山则是此类名山的突出代表。它们不仅历史上在国内拥有众多的朝圣者，而且还具有广泛的国际影响，遍布五洲四海的海外侨胞和各国佛教徒，直至今日还络绎不绝地漂洋过海，虔诚朝拜。无论从历史文化渊源还是拥有崇拜者的规模来看，都不亚于五岳名山。

黄山、庐山和雁荡山则是以奇松、怪石、云海、飞瀑为特征

的充满诗情画意的典型名山。它们以奇幻、秀丽和幽雅赢得了文人骚客的讴歌与崇拜，“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”的名言，道出了此类名山在人们心目中的特殊地位。

五指山和阿里山则是另一风格的海岛名山。“五峰如指翠相连”的五指山以奇趣天成的热带风光和英勇壮烈的革命遗迹而成为南国的著名游览胜地；而台湾岛上的阿里山则不仅以云海、日出、神木、樱花构成了瑰奇壮丽的阿里四景而闻名遐迩，而且高山族同胞的淳朴风情也吸引不少游客前来观光采风，从而使阿里山成为一颗令人喜爱的宝岛明珠。

当然，在江山多娇的神州大地上，风景优美、人文荟萃的名山远远不止上述14座，仅在国务院公布的第一批国家重点风景名胜区中，与名山有关的风景名胜区就近30处，也就是说，还有很多名山没有收入本书。今后如有可能，我们希望能继续写出《名山揽胜》的续编来。

本书初稿由中国科学院地理研究所的王景华同志和天津市第四中学的王文杰同志编写，并先后作了多次修改。以后又由中国科学院地理研究所的宋力夫同志在该稿基础上补充收集资料，重新改写，并最后定稿。这14座名山我们三人虽然大部分分别游览过，但在写作过程中，还是感到知识贫乏、材料不足，为此除收集有关的地方志书、古籍文献和已经出版的名山介绍之外，还参阅了大量报刊杂志上有关名山的报道与论述。因此可以说这是一个集体劳动的成果，如果没有前人的艰辛劳动，是难以完成这本书的编写任务的。谨在此向有关著作的作者致以衷心的谢意，并向为本书绘制游览示意图和素描插图的郑石平同志和郝文栋同志致以谢意。

最后需要指出的是，这本献给广大青少年的科普著作本

来应该写得更深入浅出、活泼有趣一些,可是限于作者的学识水平和写作能力,距离要求还相差甚远,敬祈读者和专家批评指正,不吝赐教!

编 者

一九八五年十二月

目 录

一	五岳之长泰山	1
	古老的山岳	3
	山高水长	5
	苍松与翠柏	8
	“天上街市”	11
	石刻之城	15
二	西岳华山	19
	峰奇“如削若华”	19
	自古华山一条路	21
	太华咽喉千尺壑	26
	云台峰上话英雄	28
	路险水亦奇	31
	天外三峰揽胜	33
	说古道今论巨灵	37
三	中岳嵩山	41
	夏禹治水的传说	43
	中岳庙内外	45
	周柏与唐碑	48
	“神州第一塔”	51
	少林寺和少林拳	54
	石淙奇观	58
	古老的天文台	59

四	南岳衡山	63
	传说与开发	63
	均衡匀称的山形	69
	祝融峰之高	72
	藏经殿之秀	75
	方广寺之深	77
	水帘洞之奇	81
五	北岳恒山	84
	千年形胜地	84
	金龙峡的巨变	89
	古老的悬空寺	91
	步云路上	94
	在玄岳之巅	97
	乌金与温泉	100
六	名冠神州的黄山	103
	峰海奇观	103
	前山精华数三峰	109
	后山佳丽萃两海	113
	汤泉与飞瀑	116
	巧石衬奇松	120
	云海、日出和佛光	124
	始信峰头赞黄山	127
七	飞峙江畔的庐山	131
	平地突起的地形	133
	长江中下游的凉岛	135
	奇秀甲天下	139
	疑是银河落九天	147

	“绿色博物馆”	151
	从“醉石馆”说起	154
	“庐山冰川”之争	156
八	海上仙境普陀山	159
	“海天佛国”的来历	159
	三大禅寺	165
	“梅岑仙境”	171
	两洞与三沙	175
九	清凉五台山	182
	华北屋脊	182
	清凉世界演教场	188
	灵峰胜境	192
	“国宝性文物”	197
	台山六月会	201
十	“莲花佛国”九华山	205
	秀出九芙蓉	205
	五溪山色美	209
	佛国仙城	212
	闵园与天台	217
	众多名人留胜迹	223
十一	雄秀幽奇的峨眉山	229
	“螭首峨眉”的由来	229
	低山景区四季如画	233
	中山景区胜景叠现	237
	高山景区奇观多	245
十二	别具风姿的雁荡山	254
	雁山的开发	254

	沈括的发现	258
	灵峰有奇观	260
	灵岩秀色	264
	大龙湫之瀑	267
	雁湖、洞穴与嶂谷	272
十三	海南五指山	277
	五峰如指翠相连	277
	在绿色宝库中	282
	鲜血染红的地方	286
	山区居民今昔	288
十四	宝岛明珠阿里山	292
	登山路上	292
	阿里神木	295
	云海日出	299
	高山同胞手足情深	303

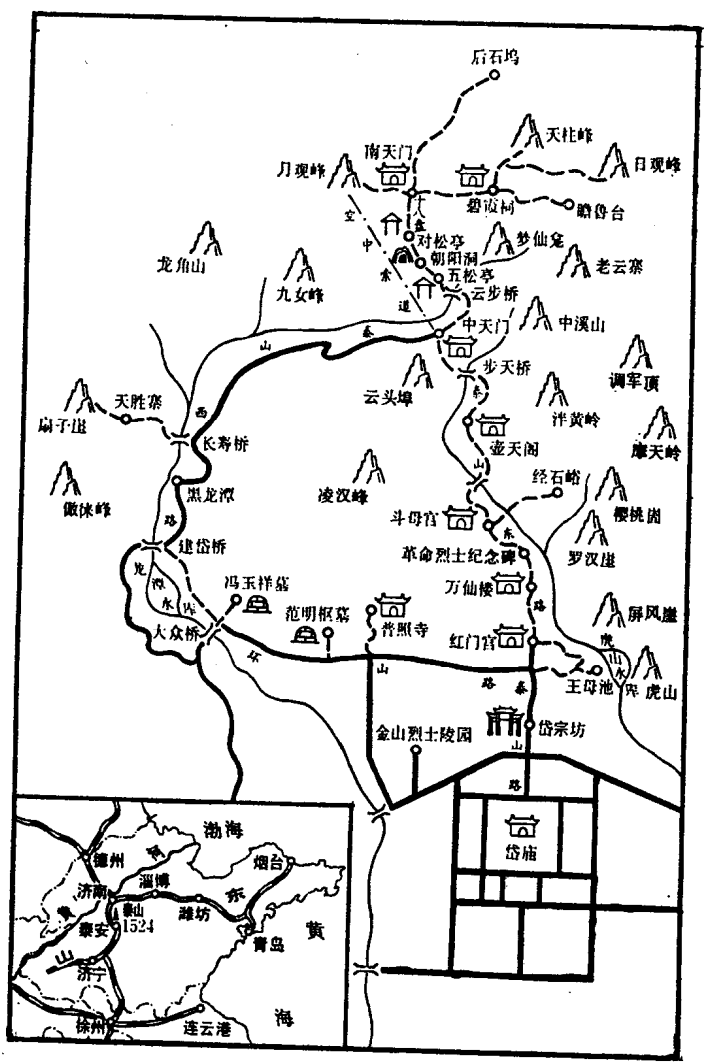
一 五岳之长泰山

在漫长的历史时期中，黄河中游是早期华夏族居住、活动的中心。因此，以嵩山居中，泰山、华山、衡山和恒山分列东西南北的五座名山被人们看作天下名山的代表，称为“五岳”（中岳嵩山、东岳泰山、西岳华山、南岳衡山和北岳恒山）。其中泰山位居东方，因古人认为东方是“万物之始，阴阳交代”的地方，又被尊为五岳之长。

五岳之名最早出现于战国的《周礼》一书。根据《史记》记载，每逢改朝换代或“太平盛世”，君临天下的帝王都要到五岳之长的泰山祭告天地、酬神报功，谓之封禅。传说三皇五帝及夏商周三代就有著名帝王七十二人“封泰山，禅梁父”^①。秦汉之后，这种封禅成为制度，从秦皇汉武到清代的康熙、乾隆都不止一次地兴师动众、浩浩荡荡来泰山举行封禅大典，历代史官及御前大臣也都以“躬逢其盛”而感到莫大荣幸。通过历代帝王的朝拜和文人的歌颂，泰山的形象越来越崇高伟大，几乎成了天下名山的化身。

其实，撇开帝王封禅和迷信传说，单凭泰山本身的生成发育、瑰丽风光、珍贵文物和革命遗迹，也仍然是当之无愧的“天下第一山”。

^① 登泰山筑坛祭天曰“封”，到梁父山辟基祭地曰“禅”。



泰山游览示意图

古老的山岳

泰山又称岱山、岱宗。它的绝对高度并不算高，主峰海拔1,545米，在五岳之中排列第三，如果与高原雪峰相比，更只能算个小兄弟。然而由于它耸立于鲁中南低山丘陵之上，群山拱卫、高入云天，西俯黄河，东眺大海，其气势之磅礴、景色之壮丽，的确不逊于任何高山，因而两千多年来一直流传着“登泰山而小天下”的古老格言。它以“横空出世，擎天捧日”的雄姿，赢得了中外游人的衷心赞叹。

泰山给人们印象更深的是它的悠久历史。举国闻名的大汶口文化(泰安大汶口村)和龙山文化(章丘龙山镇)都出现在泰山山脉之内，为研究黄淮流域及沿海地区的远古文化提供了重要线索。泰山地区大量出土的商代青铜器，说明这里曾经是商代政治、经济和文化的中心地之一。西周分封诸侯时，周公的长子伯禽分封在泰山之南，建立了鲁国，开国功臣吕尚则分封在泰山之北，建立了齐国，泰山成为齐鲁两国的界山，曾经举行过重要的诸侯会盟活动。儒家学派的创始人孔子不仅登临过泰山，而且留下了“苛政猛于虎”的传说和“孔子登临处”等古迹。1954年在泰山脚下东更道村发现的楚祭泰山器——六件铜罍(léi)、一件铁盘，不仅反映了战国时期楚国势力的北进和南北诸侯国之间力量对比的变化，而且是先秦时代就已存在着祭祀泰山传统的有力物证。至于从岱庙到岱顶的整个登山途中，四处遍布的碑铭石刻和文物古迹更是二千多年来东方文化艺术的精英，数以千计的歌颂泰山的诗词歌赋、题词刻石，记录了泰山开发的历程，它们与各具特色

的岱庙、碧霞祠和普照寺等大型古建筑群，共同构成了无与伦比的历史文化遗产，显示了我国古代劳动人民巧夺天工的艺术天才。这一切雄辩地证明：泰山地区是中国古代文明最发达的地区之一，泰山是一座大型的东方文物宝库，从这里可以窥探齐鲁之邦的古老历史和中原文化的发展进程。

然而泰山真正称得上“群山之长”的还是它无比悠久的地质发育史。从全山出露的由片岩、板岩，花岗岩和变质岩系组成的“泰山群”地层推断，它的最初成山年代可以上溯到地质年代上最古老的太古代。在距今大约24亿~25亿年前，泰山所在的华北古陆中心，在地球内力作用下发生了造山运动，形成一条高大的断块褶皱山脉，这个在“泰山运动”中隆起的山脉后来在流水等外力的长期侵蚀剥蚀下逐渐夷成平面，坚硬的“泰山群”地层只留下了半截基底，并在随后的沉降活动中沦为浅海。在距今大约二亿二千五百万年前的古生代末期，华北古陆又一次隆起，从此这一地区逐渐上升。到了新生代中期，这个古陆中心出现了块状断层，在距今五百万年前，其中一块两侧断裂而上升的断块终于拔地而起，形成了悬崖峭壁、形势雄伟的断块山，这就是今日的泰山。据有关资料记载，到距今一百万年前，泰山已经上升到一千米的高度，而在以后的一百万年之中，它则升高了五百米。泰山，从太古代孕育到五百万年前再度成山，经历了漫长的地质年代，是名不虚传的古老山岳。它虽然饱经沧桑，但绝不衰老，直到今天仍以每年零点五毫米的速度持续不断地隆起上升。它充满青春活力，蓬勃向上。

近两千年来，泰山人民不畏横暴，抗击强权的英勇斗争精神给泰山增添了新的光辉。早在西汉末年，推翻新莽政权的

赤眉起义军就多次进驻泰山，休整训练，屯田备粮，他们以泰山南面的蒿里山为起义军的号令山，在徂徕峰扇子崖顶设有起义军的了望哨。泰山一度成为赤眉军的根据地。动摇李唐政权的黄巢大起义虽然最后失败了，但起义军将士在最艰难的时刻仍然在泰山坚持战斗，直至全部壮烈牺牲，他们的英勇献身精神赢得了泰山地区人民的尊敬和怀念，至今当地遗留有黄巢寨、黄巢寺碑、黄巢墓和黄巢牺牲处等纪念性遗迹。南宋以耿京为首的义军，也曾以泰山为根据地，抗击南侵的金人武装；元末红巾军起义波及泰山；明末李自成领导的农民起义军两度攻克泰安城；清末捻军在泰山地区与地主武装展开生死搏斗……总之，从正在发展的封建社会早期直到行将崩溃的封建社会末期，泰山人民始终高举抗暴斗争的大旗，为求得自身的解放而英勇战斗，谱写了一曲又一曲的壮丽史诗。

山高水长

在泰山游览区，有一块题有“山高水长”的石刻，它形象地概括了泰山山水的自然特色。凡是游过泰山的人，无不对泰山水源的丰富多采留下深刻的印象。在整个登山途中，几乎到处可以看到气势不同的溪流山泉和飞瀑深潭。水势大的沿陡峭山崖，腾跃呼啸、跌宕而下；水势弱的顺岩石缝隙，丁冬作响、细流潺湲，给壮丽的泰山带来了动态美和音乐美，使登山者忘却疲劳。在众多的溪流中，最有特色的是山阳的中溪和西溪。

中溪（即梳洗河）发源于中天门所在的黄岬（xiàn）岭，它基本上与登山中路平行地蜿蜒曲折而下，以甘冽的清泉和悦耳的泉声迎接着奋力登山的人们。过红门宫到万仙楼附近，人