



色彩风景

编者 刘晓东

基础绘画写生摹本

JICHUHUIHUA XIESHENG MOBEN

浙江人民美术出版社

第 5 辑

(浙)新登字2号

责任编辑 袁乐平

封面设计 刘晓东

绘画作者 刘晓东 王 凡 周 刚 李菊生

高广聪 陈去伪 刘晓键

色彩风景

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路347号)

全国各地新华书店经销

浙江兴发印刷厂印刷

1998年1月第1版·第1次印刷

1998年10月第1版·第3次印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 2

印数: 12,001—17,000

ISBN 7-5340-0778-X/J·673

定价: 18.00元

ISBN 7-5340-0778-X



9 787534 007781 >

ISBN 7-5340-0778-X/J·673 定价: 18.00元

谈色彩风景

色彩风景写生与色彩静物写生有所不同,因为大自然千变万化,颜色丰富异常,场面或宏大或细微,所以在选择风景写生时可以分近景、中景、远景或三者的结合。对于以近景为主的画面必须选择有较强可视性、有美感及生动的场景进行描绘;对以中景为主的画面也必须有明确的主题,不能被次要的景物所干扰;对以远景为主的画面除了要注意主题的明确外,还要表现气势和韵律。具体说来,色彩风景画法的内容可分构图、色彩关系、技法、艺术效果

品的灵魂,也称为“骨架”,对于风景写生更要重视。它体现了作者对风景的理解和主题的升华,因此,它不能像照相机拍摄一样照搬对象的本来位置,而应择其主体,舍其枝蔓,特别要敢于舍掉构图中不协调的成分,从而使画面有理想的效果。当然,点缀物在构图中也不可缺少,如人物、动物、烟雾等等,均要精心处理。

二、色彩风景的色彩关系。色彩关系通常是指冷暖关系。冷暖关系是因光而产生的,大自然的色彩更丰富,冷暖关系更微妙,因此,在色彩风景写生过程中应先观察不同的时间、天气、季节中对象受光的不同程度。天气的变化也会影响对象的冷暖关系,所以在风景写生过程中要尽快地捕捉光源,便可以较好地处理色彩的冷暖关系和明度关系。

三、色彩风景的技法处理。风景写生的技法大致可分厚画法,薄画法,厚薄结合法,刮刀技法,做底法,肌理法,点彩画法。选择纸张也可用厚用薄,不同的纸张可表现出不同的效果。

(1)厚画法:是指用色较厚,水分较少,画面效果厚重、沉稳。

(2)薄画法:是指用色薄,水分较多,画面效果轻松、透明。

(3)厚薄结合法:厚薄画法在风景写生中使用较多,一般可用薄画法铺大面积,如画面中远景天空等,然后再用较厚的颜色再接上去,这样画面既轻松,又不失厚重。

(4)刮刀技法:这种画法用纸较硬。刮刀技法一般表现较为厚重的物体,如石头、泥地、木头等。刮刀技法既可用厚颜色刮上去,也可用刀刮去未干的颜色,留出底色。刮刀也可刮出较薄的颜色。

(5)做底法:做底法是指在画之前,先把纸进行处理,一般是做上深颜色,或者揉皱纸后上颜色,再在上面作画。这种方法要求作者在画的时候尽可能地留出做好的底色,才能使画面更具有变化丰富和质感浑厚的效果。

(6)肌理法:有些景物如树叶、木头、指纹等,可用不同质感的材料来拓印,也可用盐撒在画面上,形成大小不一的斑点。另外,也可用蜡笔、油画棒等油性材料做底,利用油水不融的原理来表现某些特殊的效果。

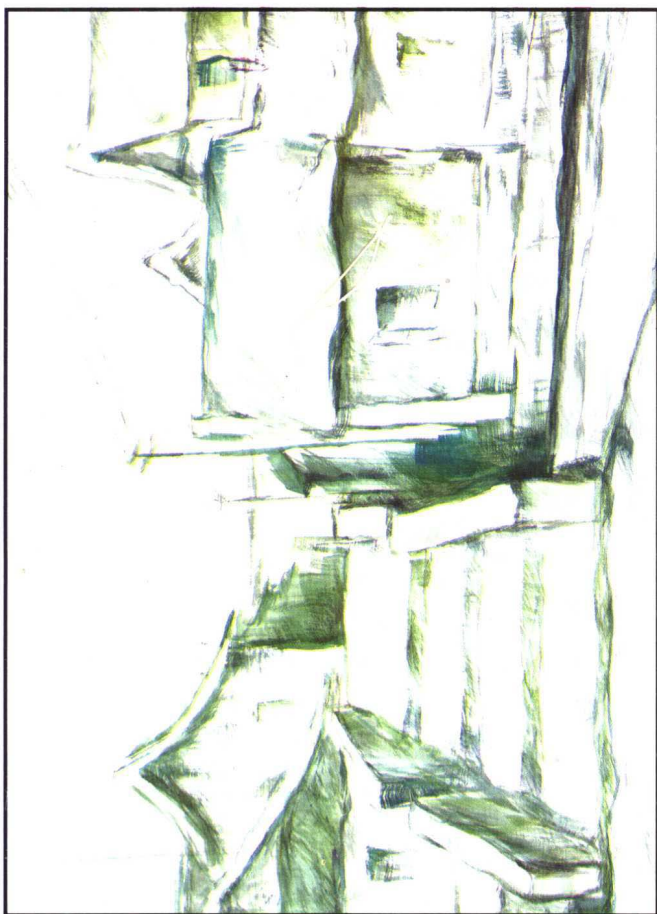
(7)点彩法:点彩法一般用各种不同的颜色,利用小笔触有序地点绘,用以表现大自然华丽灿烂的效果。

四、色彩风景的艺术效果。画面的艺术效果既是作者艺术修养及基本功的集中体现,也是由构图、笔触、冷暖关系、透视等技法的综合运用,更是作者对大自然的直接感受在画面上的灵敏反映。

王 凡

1997年11月20日





风景写生步骤：

第一步 作画前，先考虑一下构图，把主要刻画的景物放入中心位置。

第二步 运用整体观察的方法，将前后左右安排好。从天空开始着色，依此类推向下画出基本色块。

第三步 作深入细致刻画时，用笔要讲究，要着重表现景物的特征和丰富的色彩关系。

最后，进一步调整时，应全面进行分析、比较，要多看少画，每笔都要到位。





杭州商学院

这幅作品构图为仰视，因为建筑结构较为复杂，细部也多，所以处理时把重点放在建筑和天空的对比上。画面的下方及左右都处理得较虚，更突出了屋顶的精彩。



老桥这幅作品构图较为平整，中间的丁字形水道给人以深度感。色调用灰绿色，表现水乡的宁静以及悠久的历史。黑瓦白墙，白墙上的青苔、石头台阶及水道边的石坎都表现出水乡古老的情致。

杭州商学院

阿凡 1990.5.16.乌镇





这幅作品以红色作底，再用黑色打形，填上色彩，保留了较多的红色，使画面有一种跳动的视觉冲击力。

杭州商学院

阿 1990.5.10.5 张



傣楼这幅作品构图较为完整，房子与周围的环境比较融洽，高耸的椰树和低矮的芭蕉把中间的竹楼衬托得十分漂亮。再利用水彩纸的特性，用薄薄的水色表现了西双版纳秀美的景色。







陈旧的灰色木板、错落有致的竹竿组成简易平房，在绿色树木的环抱下，显得格外诱人。





雨街这幅作品用的是灰版纸，用黑色打形，只画了少量的颜色，留下的黑色和灰纸的颜色非常协调地被画面所利用。流畅快捷的笔触，很准确地表现了雨街这个主题。

