

学对联

心中悟出始知深



纸上得来终觉浅

黄维善 辑著
信宜中华诗词学会编印

天马图书有限公司

学对联

黄维善辑著

信宜中华诗词学会编印

天马图书有限公司

梁敬生

王泽周

杨常青

李彦少

协助编辑

翻
印
必
究



版
權
所
有

学 对 联

黄维善辑著

*

香港天马图书有限公司出版发行

(香港上水新成 123 号)

787×1092 毫米 32 开本 7.5 印张 113 千字

2003 年 9 月第一版 2003 年 9 月第一次印刷

印数:1000 册

ISBN962-450-078-9/D·45855

定价:人民币 10 元

序

陈忠明

对联,只有中国的方块汉字,才可形成,是我国仅有的文学国粹。它取材广泛,言简意赅,风格独特,韵律铿锵。其源远流长,自五代以来,迄今已有一千多年历史了。

对联,是我们中华民族喜闻乐见的艺术形式之一,可以说是家喻户晓,雅俗咸宜。逢年过节,新居乔迁,婚寿喜庆,有了它,欢乐气氛倍增;丧亡祭祀,凭吊哀挽,有了它,怀念之情倍增;亲朋题赠,抒情祝愿,有了它,情谊倍增;各行各业,交际招徕,有了它,行业知名度倍增;文化古迹,风景名胜,有了它,游客爱国情感倍增;……。可以说,对联的应用范围极广,时时处处,可见对联;老老少少,都喜爱对联。

可是,从当前的情况看,用联的人多,知联的人少;抄联的人多,制联的人少;两句话居多,精对联极少。往往因一些不成为对联的“对联”而闹成笑话,产生不良的影响。就我市的知识界来说,人才济济,但对联艺进行深入研究者,恐怕就寥若晨星了。原因何

在？只为建国以来，无论小学、中学，对开展对课教学都未够重视，所以，非但学生不知对联，就是专作文字工作的老师也大多不通联艺。长此下去，势必出现对联的断层面，这是对联艺术面临后继乏人的一个可悲现象。复兴联艺，弘扬国粹，我们的教育部门，责无旁贷，亦教育部门所应倡导的。

今由信宜中华诗词学会主编，黄维善先生辑著的《学对联》一书，内容详尽，由浅入深，共分五章，68个课时，从对联的概述，学对联必须掌握的要领，对联的形式，各种修辞手法以及创作方法，有层次地逐课讲述。书中，联例充实，阐明详细，更有课末各种形式的练习，通过练习，巩固所学知识，增强记忆，发展思维，提高创作能力，都极有好处。对学生、老师，或社会楹联爱好者学习对联知识，是一本不可多得的手册。该书既可以引导学习对联知识，又可以丰富和提高语文知识水平，是广大读者的良师益友。当然，本书属普及性读物，对于联艺的更深层知识，如长联的制作，拗救的句式，马蹄韵的运用等较深的学识未曾提及，这是学习对联有一定基础以后的事了。

2003年5月9日

（本文作者为中共信宜市委常委、宣传部长、市中华诗词学会名誉会长）

前 言

对联是中华民族的瑰宝。它的诞生历史悠久,形式短小精悍,应用广泛,是一门通俗的文学艺术。但由于“十年浩劫”的摧残,几乎是后继无人。在各级学校的教材中,也没有对联的席位。不管是学生,还是教师,对于对联的平仄、格律,认识比较模糊;标语口号充对联,前人格言充对联,比比皆是。甚至有人认为,改革开放了,对联也不拘平仄、不讲格律了,这种看法是极其错误的。如不在理论上和创作实践中进行纠正,必误导青年人走入歧途。信宜中华诗词学会鉴于此,为了对联知识能走进校门,走进千家万户,使对联文学后继有人,组成了对联知识编辑小组,由黄维善主笔,梁敬生、王泽周、杨常青、李彦少共同参与,编成此书。

本书系统地从对联的起源、发展、作用到写作知识都作了详尽的阐述。分门别类,示例颇多;课后练习,浅深适宜;不但适合于欲踏入对联门槛的学生,也适合于粗知联艺的读者。只要认真阅读,细心领会,勤奋练习,自会学有大成。

书末附有“普通话常用字平仄分韵”,不论是按普

通话分平仄,或按古四声分平仄,都可以从中找到该字属平属仄,不至误用。有个别字既在平声,又在仄声,是谓平仄兼用或一字多音,此平彼仄等等,因考虑到这是一本普及性读物,故未详加说明,就由读者多思了。

由于编者的水平所限,错误在所难免,诚望读者指正。

——编者

目 录

第一章 对联概述

- 第 1 节 对联的起源与发展 (1)
- 第 2 节 对联是最短小精悍的文学 (4)
- 第 3 节 对联的广泛应用 (7)
- 第 4 节 对联的部分术语 (10)

第二章 学对联必须掌握的要领

- 第 5 节 字句要相等 节奏要相称 (13)
- 第 6 节 平仄要相谐 (一) (16)
- 第 7 节 平仄要相谐 (二) (21)
- 第 8 节 词类要相当 (26)
- 第 9 节 结构要相同 (30)
- 第 10 节 内容要相关 (34)
- 第 11 节 对联的禁忌 (37)

第三章 对联的类型

- 第 12 节 工对 (41)
- 第 13 节 宽对 (44)
- 第 14 节 非律句联 (47)

第 15 节	正对与反对	(51)
第 16 节	串对	(54)
第 17 节	自对	(57)
第 18 节	借对与无情对	(61)
第 19 节	古四声	(65)
第 20 节	为什么要学习古四声	(69)

第四章 对联的修辞方法

第 21 节	嵌字法	(73)
第 22 节	诗钟	(77)
第 23 节	叠字法	(81)
第 24 节	复字法与反复句	(85)
第 25 节	拆合字法	(88)
第 26 节	拆词法	(91)
第 27 节	数字法	(94)
第 28 节	同旁法	(96)
第 29 节	象声法	(98)
第 30 节	混异法	(100)
第 31 节	绕口法	(103)
第 32 节	对反法	(105)
第 33 节	分总法	(108)
第 34 节	层递法	(111)

第 35 节	排比法	(114)
第 36 节	回文法	(117)
第 37 节	顶针法	(120)
第 38 节	呼应法	(122)
第 39 节	比喻法	(125)
第 40 节	比拟法	(128)
第 41 节	夸张法	(131)
第 42 节	借代法	(134)
第 43 节	摹绘法	(137)
第 44 节	双关法	(140)
第 45 节	对比法	(143)
第 46 节	设问法	(146)
第 47 节	反问法	(149)
第 48 节	衬托法	(152)
第 49 节	假称法	(155)
第 50 节	集句法	(158)
第 51 节	摘句法	(161)
第 52 节	用典法	(164)
第 53 节	领字格	(167)

第五章 对联的创作方法

第 54 节	勇于创作	(169)
--------	------------	-------

第 55 节	对联重在立意	(171)
第 56 节	横批与对联的关系	(173)
第 57 节	春联写法	(176)
第 58 节	婚联写法	(179)
第 59 节	新居联写法	(182)
第 60 节	节日联写法	(185)
第 61 节	寿联写法	(189)
第 62 节	挽联写法	(192)
第 63 节	行业联写法	(195)
第 64 节	格言联写法	(197)
第 65 节	名胜联写法	(200)
第 66 节	题赠联写法	(203)
第 67 节	应对的方法	(206)
第 68 节	何谓绝对	(209)
参考答案		(213)
附：普通话常用字平仄分韵		(217)

第一章 对联概述

第1节 对联的起源与发展

对联是怎样产生的呢？世间任何事物，都不可能一下子就出现的，总有一个延续的过程。从文学的发展来看，对联源于偶句。中国最早的一部诗歌总集《诗经》，约在公元前六世纪中叶编成，距今已 2600 多年，其中就有很多对偶句，如《终风》：“晔(yì)晔其阴，虺(huī)虺其雷。”是说天空阴沉沉，雷声轰轰响。又如《生民》：“或舂或揄，或簸或蹂。释之叟叟，烝之浮浮。”西汉以后产生了赋体，赋体是一种多以对偶句为主的文体，讲究对仗和声律，如曹植《铜雀台赋》：“立双台于左右兮，有玉龙与金凤。揽二乔于东南兮，若长空之蟠螭。”到了唐朝，律诗盛行，唐代的律诗，中间四句，两两对仗，如李白五律《渡荆门送别》：“山随平野尽，江入大荒流。月下飞天镜，云生结海楼。”又如杜甫七律《阁夜》：“五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇。野哭几家闻战伐，夷歌数处起渔樵。”中间的每两句，就是一副对联。后在敦煌的遗书中，还发现有唐代对联，如“三阳始布；四序初平”。“宝鸡能避恶；瑞燕解呈祥。”由此看来，说对联始于唐代，是有一定根据的，但那时尚未有成名成家的对联作者。到了宋代，是词的盛行时期，也是对联的发展时期。对联类别也多了，还出现了对联故事。苏轼、王安石、朱熹、黄庭坚等都是宋代的大联家。元朝重曲艺，对联传

世不多,但元世祖忽必烈,也很爱对联,书画家赵孟頫也善作对联。明、清两代,是对联史上的繁盛时期,各类对联不仅数量多,质量也高。明太祖朱元璋就十分喜爱对联,还亲自到民间为百姓撰写。这时也出现了专门的对联书籍。解缙、唐寅、于谦等是当时联坛盛名的代表人物。清代,对联种类更多,数量更大,用途更广了。出现了大批联家,如乾隆帝、纪昀、何澹如、林则徐、张之洞、刘师亮、郑板桥等,梁章钜还著有《楹联丛话》系列专著。文学史上有唐诗宋词元曲清联之说。民国时期,对联在反封、反帝中起了积极作用,讽联和白话联相继出现。抗日战争、解放战争时期,老一辈无产阶级革命家毛泽东、周恩来、朱德等作了不少精粹的对联,可惜“十年动乱”期间,对联被视为“四旧”,倍受摧残。在当前的改革开放时期,联坛又出现了繁荣景象,是对联振兴时期。随着中楹会三代会的召开,楹联文化已成为建设和发展有中国特色社会主义文化的重要组成部分,继承和弘扬楹联文化,是我们的神圣职责和光荣义务。

中国楹联学会副会长王庆新说:“要树立发展对联艺术的战略意识,在普及对联知识中,从中、小学抓起,从青、少年抓起,着重解决楹联界后继乏人的问题,保持我国的对联事业长盛不衰,持续发展。这是我们面临的一项极其重要的战略性任务。”

至于春联,只是整个楹联中的一个门类。传说远古时,东海度朔山的桃林中,住着神荼(shēn shū)、郁垒(yù lǜ)两兄弟,他们专门惩治厉鬼,捉到了鬼,就拿苇索捆来喂虎,所以鬼蜮邪恶,都逃得无影无踪。玉帝见他俩除害有功,便封他俩为专惩邪恶的神仙。后来,人们一到春节,为祈求平安,消灾灭祸,

就在家门前立上大桃人：左神荼，右郁垒；还画上老虎，悬上苇索。以后，为了简便，就把桃人改成桃板，在板上画神像，后又干脆写上“神荼、郁垒”两个名字，悬在门的两边。这就是桃符。那是最原始的春联。到了五代，后蜀国君孟昶(chǎng)，很喜爱文学，他觉得每年春节在门前悬桃板，年年是那四个字，没有新意。公元963年，他叫学士辛寅逊题写桃板，学士写了几副，都不如他意，便亲自提笔写了：

新年纳余庆；

嘉节号长春。

联意是：新年到来了，积善的人家必会得到余福(《易经》：“积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃。”)；这个美好的节日就称作“长春”吧！

此联首尾嵌“新春”二字，主题鲜明，言语简洁，引典自然(上联为本句拗救式)，是一副较好的春联。这就是我国第一副春联，距今已有一千多年了。

【练习】

填空：

1. 对联源于()句，始于()代，()代是对联的发展时期，()、()两代是对联的繁盛时期。在当前的改革开放中，联坛更出现了()，是对联的()时期。
2. 中国最早的一副春联是后蜀国君()写的，联句是：()。
3. 古时，人们在桃板上写“神荼”、“郁垒”分悬门旁，这就是()，是我国最原始的()。

第2节 对联是最短小精悍的文学

对联是中国文苑中的一朵奇葩,它的用途广泛,而且短小精悍。与其它文体比较,是最精炼的,若说文章,就算是应用文中的收条、借据,还须几十个字,最短的五言绝句,要20个字;词,最简短的《十六字令》,也得16个字。而对联,只两个字便可成联。1931年8月,日本驻在中国东北境内的关东军,声称有陆军大尉中村震一郎在兴安岭一带“失踪”,并借此大量从国内增兵。9月上旬,日军开始在沈阳进行军事演习,各地日军也秘密向沈阳集结。9月18日晚10时许,日军自己炸毁了沈阳郊区柳条沟附近一段铁路,诬指为中国人民破坏,于是突然炮击我东北军驻地北大营及兵工厂等地,步兵在坦克的掩护下也发起进攻。由于蒋介石严令东北军“绝对抱不抵抗主义”,使侵略者轻易地占领了沈阳。这就是震惊中外的“九·一八”事变。有人撰写了一副只有两个字的对联:

死;

死。

这副对联表示中国人民宁愿站着死,也不愿倒着屈辱求生的坚强决心和大无畏的斗争精神。这两个字就包含了“舍生忘死”、“生死存亡”、“生死荣辱”、“生离死别”等寓悲壮色彩的成语。此时此刻,多少雄心壮志,豪言壮语都高度凝聚于这对人生极为关键的两个字中。这两个字,对不抵抗主义者,是一支匕首,对全中国人民,是一支激越的号角。可见对联寓意之深,精炼之极。

郑板桥写过这样的一副对联：

春风放胆来梳柳；

夜雨瞒人去润花。

在欢度新春佳节时，人们都喜欢在大门两旁贴上大红对联，一为增加节日的欢乐气氛，二为祈求吉祥，但不是所有春联都在祈福。郑燮这副对联别开生面。他写的是春天的景象：春天来了，风儿无拘无束，放开胆子，不知害羞地为柳条梳理着漂亮的发丝；夜幕降临，春雨趁着夜色的遮蔽，偷偷地瞒着人们，去滋润那鲜艳、娇嫩的花朵。多么美丽的一幅春景图画啊！风是没有胆的，这里说“放胆”，雨是不会怕人的，他偏说“瞒人”，这就是拟人手法，还运用了比喻，把柳丝喻作秀发，把花喻作人的脸蛋。短短 14 个字，把春风、夜雨的情态描绘得栩栩如生；把春意盎然，万物复苏的景象生动地展现在读者面前。用极少的字，表达出丰富的含义，可见其内涵之深。

又如佚(yì)名题北京居庸关联：

辽海吞边月；

长城锁乱云。

居庸关，在北京昌平县境内的军都山上，两山夹峙，悬崖峭壁，地势险要，古称九塞之一，唐时又称蓟门关，真有一夫当关，万夫莫开之势。东出就是渤海的辽东湾。海湾上，月亮挂在西天，倒映在海面上，岂不是把边关的月亮吞掉了？万里长城西起嘉峪关，东抵山海关（辽东湾边），横穿居庸关。这条长城把乱云锁在外面，教它动弹不得。联中“吞”、“锁”二字，气势磅礴，镇守边关，抵御外来侵略，有了特定的意义。短短 10 个字，把居庸关的地理环境、形势和军事上的重要意义表现出来，可见简炼精悍之至。

这样短小精悍、言简意赅(gāi)的文学,其他文体无法做到,只有对联才能实现。

【练习】

一、即答题:

1. 你见过有哪种文学体裁比对联还短小精悍的吗?(有、没有)
2. 你觉得对联有趣吗?(有、没有)
3. 你觉得学对联会影响你的学习成绩吗?(会、不会)
4. 你有决心掌握对联知识吗?(有、没有)

二、试据居庸关联写一篇短文。