

中国教坛名师力作



龙门题典

丛书主编

希扬

主编

孙济占

高中作文

书山捷径 捷在选题
学海轻舟 轻在解析



龍門書局

龙门题典

高中作文

孙济占 主编

龍 門 著 局

1998

版权所有 翻印必究

本书封面贴有防伪标志,凡无此标志者均为盗版书。

各地如发现印制和销售盗版书,请速向当地出版发行
政府主管机关和科学出版社举报。

对举报有功者,我社将给予表彰和奖励。

科学出版社举报电话: (010) 64022646

龙 门 题 典

高 中 作 文

孙济占 主编

责任编辑 尚久方 李 严

龙 门 书 局 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

化学工业出版社印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地新华书店经销

*

1998年9月第 一 版 开本:850×1168 1/32

1998年9月第一次印刷 印张:18 1/2

印数:1—30 000 字数:489 000

ISBN 7-80111-395-0/G · 317

定 价: 20.40 元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈化工〉)

跳出浩瀚题海 把握正确航向

——《龙门题典》丛书序

涉浅水者得鱼虾，潜深水者获蛟龙。

“鲤鱼跳龙门”，是吉祥的象征，是金榜题名的借代语。摆在读者面前的《龙门题典》，是一百多位特、高级教师和具有六十八年历史且享有盛誉的龙门书局共同奉献给广大读者的典中之宝。

辛勤耕耘在教学第一线的老师们，最理解临窗苦读的莘莘学子的追求，最懂得他们的需要，最熟悉他们缺什么。《龙门题典》就是为满足学生的需要，把老师们几十个春秋洒向三尺讲台的心血化成文字付梓出版。

1996年，我们曾隆重推出《三点一测丛书》。她一投放市场，便引起广大中学师生争相购阅，好评如潮；一版再版，印刷达十六次之多。何故？皆因读者爱慕她的实用价值；爱慕她翔实、准确，贴近学生实际，又能指点迷津的特色。

这套新推出的《龙门题典》是《三点一测丛书》的姊妹篇。两套丛书珠联璧合，更着意凸现了实用价值和常效性能。她体现出编者创意上的独出心裁，著述上的独树一帜。

帜,风格上的别致新颖。她为璀璨的“龙门品牌”增添了瑰丽的玑珠,想必会受到读者朋友的青睐和厚爱,成为案头必备的权威性、资料性的工具书。

我们的《三点一测丛书》和《龙门题典》虽不是圣贤之作,但她的作者们博览并吸纳了图书市场涌现的题海、题库、题萃、题王、题霸、千题解、万题选以及名目繁多的习题集的诸多优点,熔百家于一炉,集大成于一身。铸成了代表集体智慧的“典”中精品。

《龙门题典》的编写宗旨是:“以教师为主导,以学生为主体,以教材为主源,以训练为主线”。她强调思维的多元化与多层化,她对于知识点的梳理十分精湛。就题型看,她强调了基础性、综合性、创新性。她选题信息量大,覆盖面广,能力测试度高,对未来的学习与考试预测性强。一书在手,可以激发学生由“知识型”向“能力型”转变,由“苦学型”向“乐学型”转变,有助于他们跳出浩瀚题海,举一反三,触类旁通,把握书海扬帆的正确航向。

“世上本没有路,走的人多了便成了路”。《龙门题典》希图探索一条新路。我们深信:“书山”一定有捷径——捷在选题;“题海”一定有轻舟——轻在解法。

我由衷地希望每日遨游于题海中、跋涉在书山上的同行们,对本丛书提出宝贵的意见和建议,以使她不断臻于完善。

希 扬

1998年8月8日

扶上马 送一程

——《龙门题典·高中作文》前言

写作文,就是写思想,写对人、事、物的认知,写对问题的感悟。因此,学生的思维品质如何,语文素质与表达能力如何,就决定和制约着作文的质量。

高考作文同流光溢彩的社会生活息息相关。反思从1978年~1998年21年来的高考作文,尤其是1994年全国实施“3+2”以后的高考作文,没有一次不跳动着时代脉搏;没有一次不需要考生掀起生活的浪花,激扬文字,去折射现实社会的赤橙黄绿……

21年高考作文实践反馈的信息,无论是命题作文,还是供料作文,其本质特征在于不断“求新”——无论是它们所蕴涵的思想内容、道德观念、审美情趣,抑或是表现形式,全都希望考生能有多多种能力的展示,特别是对考生思维能力的要求,则更趋向于多元化、多层化,要能显示变革时代跨世纪人才的创造性特质。

正是基于“求新”的思考,本书按照“认识”规律,构架了这样的章节:“导向与索求”,“题解与题库”,“他山之石”。其中既有理论的探讨与诠释,又有实际操作的策略指导;而且,选题、选材乃至训练的设计,都立足于培养同学们的思维方法和审美、立美、创造美的能力。

本书内容,全部撷取于作文教与学双边活动的实践,都是同学们感兴趣的问题。俗话说“兴趣是最好的老师”。有了兴趣,就会产生内趋力,就会增强学好作文的自主意识,就会解决好“输血—造血”的辩证关系;从而,就可以释放出潜力,追索写作上的精益求精,达到展示自己、发展自己、完善自己的美好前景。

著名爱国人士李嘉诚先生在北京大学百年华诞的庆典活动上说：“在世上要成就每一样真正有价值或者可以骄傲的事情，都必须具有正确的人生观、坚毅的意志和锲而不舍的奋斗精神，抱持自律、克己、积极学习的态度，付出时间和努力。”

写好作文不也是这样吗？尤其训练迎考作文，不正是要从培养正确人生观，培养坚毅意志和锲而不舍的奋斗精神入手吗？只要同学们“抱持自律、克己、积极学习的态度，付出时间和努力”，就一定会写出有价值、值得骄傲的上乘之作来！

黎巴嫩诗人、小说家、诺贝尔文学奖获得者纪伯伦说：“让你的理想高于你的才干，你的今天才有可能超过昨天；你的明天，才有可能超过今天。”——我们盼望莘莘学子都有崇高的理想，并付诸具体的行动，使自己超越昨天和今天，成为跃跃欲飞的雄鹰！

学海无边，书海无底，怎么办？请读《龙门题典·高中作文》；
作文如攀山，山路崎岖，怎么办？请读《龙门题典·高中作文》。
本书可以扶您上马，送您一程！

孙济占

1998年8月

目 录

第一部分 导向与求索

卷首语

第一单元

《教学大纲》、《考试说明》、《分项分等评分标准》三点

一线——提高作文素质的准绳..... 3

楔 子 3

第一节 《教纲》对写作能力的要求,是教与学双
边活动的准则..... 4

第二节 《考试说明》要求写作能力多维化、高层化,是
教与学双边活动的指针..... 5

第三节 《分项分等评分标准》所界定的一类卷,是
教与学双边活动追求的目标..... 9

第二单元

作文备考工程:“备”什么? 怎么“备”? 39

楔 子 39

第一节 咀嚼名家经验,滋养自己心田..... 39

1. 知识+人格——酿出自己的蜜 39

2. 勤于观察、善于观察——写作的基础和起跑线 50

第二节 考生思想素质与认知水平,制约作文质量..... 66

第三单元

高考作文的能力要求..... 113

楔 子..... 113

第一节 能力要求之一:学以致用,“课文——作文”的

迁移.....	114
第二节 能力要求之二:审美·立美·创造美	124
1. 什么是“美”?	125
2. 高考学生应该具备什么样的美育素养?	126
3. 审美观点与审美·立美·创造美的能力哪里来?	127
4. “3+2”高考“文言文、现代文阅读”呼唤美育素养 和赏美能力	149
5. “3+2”高考诗词曲赏析试题深情呼唤审美、立美能 力	155
6. 从漫画、图画、照片、公益广告中吸纳营养,提高 审美情趣和能力	164
(1) 新闻照片的艺术魅力与美的感悟	164
(2) 图画的艺术魅力与美的感悟	167
(3) 公益广告画的艺术魅力与美的感悟	172
(4) 高考看图作文对美的呼唤	173

第四单元

勇于创新·善于创新

——作文高质量的法宝.....	201
楔 子.....	201
第一节 勇于创新——培养跨世纪人才的法宝.....	202
第二节 创造性——高考作文夺满分的法宝.....	209
1. 审题的周密性与严谨性	209
2. 思维的多类型与多向性	210
3. 立意的独创性	210
4. 浓烈的时代性	210
5. 形式的完美性	210
第三节 改写——培养想象、创新、表达能力的法宝	225

1. 改写是第二次创作,能培养想象、创新、表达能力	225
2. 改写什么,怎么改写?	226
3. “改写”的范例	227
第四节 小评论——提高思辨能力和语言技巧的法宝	239
1. 什么叫小评论?	239
2. 怎么写小评论?	240
(1) 有的放矢,明辨是非	240
(2) 切中要害,见微知著	241
(3) 条分缕析,辩证说理	241
(4) 叙议结合,评析交织	242
(5) “言之无文,行而不远”	242
3. 小评论范例	243
第五单元	
高考作文为什么会丢分?	264
楔子	264
第一节 丢分原因之一:审题、审材的失误	264
第二节 丢分原因之二:审“要求”的失误	268
第三节 丢分原因之三:文体不合要求	282
第四节 丢分原因之四:思维的单向性与理解的偏颇	286
第五节 丢分原因之五:语言失误,病句多	295
第二部分 题解与题库	
卷首语	
第一单元 命题式作文	311
第二单元 半命题式作文	335
第三单元 双重条件式作文	362

第四单元	供料自由命题式作文·····	450
第五单元	应用文的写作·····	517

第三部分 他山之石

卷首语

第一单元

历届高考作文试题·····	562
---------------	-----

第二单元

高屋建瓴:预测高考作文新趋势,走向成功·····	571
--------------------------	-----

第三单元

各省(市)作文试题辑录·····	576
------------------	-----

第 一 部 分

导 向 与 求 索

卷首语

历年的《考试说明》都对“高考的性质”做了明晰的阐释：

其一，说它是“由合格的高中毕业生参加的选拔性考试”。

其二，“高校根据考生成绩，按计划，对考生进行德智体全面衡量，择优录取”。

请朋友们注意引文中我们给加了点的那几个词语，它们所辐射出的信息，恰恰证明了一年一度的高考，对学生的整体素质何等重视！

高考重视素质，因而，我们在辅导同学们复习迎考的具体实践中，自然应当把精力定位在“提高素质”上，以素质促成绩！

而且，要从提高思想素质入手，增强明辨是非的能力；从提高语文素质入手，增长“审美、立美、创造和表达美”的能力。借此，帮助同学们树立信心，增长才干，从而精力充沛地走进考场；尔后，胜利地跨进大学校门，满怀憧憬登上科学文化的殿堂……

第一单元

《教学大纲》、《考试说明》、 《分项分等评分标准》三点一线 ——提高作文素质的准绳

楔 子

写作的实质，就是一种特殊的精神性劳动。

作者以语言文字作为“劳动工具”，创造性地反映世界万事万物的真实面貌，制作出精神产品——文章。因此说，写文章的实质，就是创造精神产品。

据资料介绍，当前，国外的一些专家把阅读和写作能力称为人们的“第一文化”，把掌握电子计算机语言称为“第二文化”。他们认为，作为一个现代社会有理想有科学有文化的人，必须掌握这两种文化。他们说：“第一文化”是获得“第二文化”的前提和基础。——这就是“第一文化”与“第二文化”的辩证法。

毛泽东同志也十分注重阅读和写作的基础性能。他认为，阅读和作文是学习和研究各门学科必不可少的基础工程。他说，写作，是一个干部，一个工作人员，“经常能够用得着的基础工具”。他还说：“一个革命干部，必须能看能写，又有丰富的社会常识与自然常识，以为从事工作的基础与理论学习的基础，工作才有做好的希望，理论才有学好的希望。”——在这里，毛泽东同志显然是把写作当成深造的希望，当成将来工作好的希望来认定和提倡的。

同样的,中学生学会作文,写好作文,写好高考作文,也是进一步深入学习和研究各门学科的基础工程,也是将来从事工作的基础工程。

文章不是无情物。

中学生作文,包括高考作文,也都同样是思想感情与语言文字相结合而创造出的精神产品。写作的过程,说具体点,就是作者思维的“外化”(即表达)过程,就是思维活“动外化”的结果。

思想是语言的内核,语言是思想的外壳。好的文章,就是作者严谨的思维活动这个“内核”,借助准确优美的语言这个“外壳”,创造出的结晶。

第一节 《大纲》对写作能力的要求, 是教与学双边活动的准则

作文教学是语文教学的重要组成部分;作文是衡量学生语文水平的重要尺度;写作能力,是学生思想素质与表达能力的综合反映。忽视不得,小瞧不得!

《教学大纲》对写作能力的要求,是我们组织作文教学双边活动的准则。这种要求相当具体:

“能写记叙文、说明文、议论文和一般应用文。做到思想感情真实、健康,内容具体,中心明确,条理清楚,文字通顺,不写错别字,正确使用标点符号。格式正确,书写规范、工整。养成修改文章的习惯……”

《大纲》又规定:“作文的方式是多种多样的,有命题作文,选题作文,看图作文,根据文字材料作文,自拟题目作文,还有缩写、改写、扩写等作文练习……”

凡是《大纲》规定的这许多作文方式,恢复高考二十一年来,大致都考过。其中的缩写、扩写、续写,还有命题作文、看图作文、提供文字材料作文等等,具有很强的生命力,在高考作文中屡见不鲜。

这一切,全都反映了高考作文的多样性、灵活性、科学性和综合性。

前事不忘,后事之师。二十一年的高考现实,为我们加速培养学生的能力,提高学生的语文素质,创造了条件和提供了依据,相信今后的高考,会更趋向于标准化、科学化、综合化、灵活化;我们师生教与学的双边活动,也会更加科学,更加成熟。

《大纲》在“写作训练”项中,还要求学生:

“观察、分析周围的事物,用自己的话写出观察的结果和感受。”

“随时收集、积累语言材料。”

“根据写作需要,确定表达的内容和中心。”

“选择恰当的表达方式,比较准确地表达自己的意思。”

“合理安排内容的先后、详略。”

“运用联想和想象,丰富表达的内容。”

“根据目的、对象、场合、选择比较恰当的语言……”

《大纲》中的这些要求,不仅面向学生,而且面向老师。它要求学生知彼知己,扬长补短,增进素质,有针对性地进行作文训练,以提高表达能力;同时,这些要求,也提醒老师坚持“作文育人”的原则,针对学生的实际水平,采取得力举措,因材施教,有效地促进分析问题、解决问题本领的增长速度,扩大写作能力提高的幅度。

《大纲》对写作能力的要求,相当具体和详尽,而且走向多维化、高层化。这些要求,甚至可以同近年来的《考试说明》(即《普通高等学校招生全国统一考试说明》的简称)接轨。

第二节 《考试说明》要求写作能力多维化、高层化, 是教与学双边活动的指针

过去,只有《教学大纲》,没有《考试说明》;近年颁行了《考试说明》,这显然是个进步,是对我国高考事业的一大贡献。它不仅有利于克服高考中的盲目性,有利于实现高考的科学化、规范化、标准化,也使考生复习备考有了明确的主攻方向,有利于减轻负担。

《教学大纲》是教学工作的指针性文件。它规定了教学的目的、

要求、内容等项目,却并未对考试工作作出规定。因此,仅有《大纲》,使主持考试和参加考试的人难免带有盲目性。这是事实。

但是,考试毕竟又不同于教学,它有其特有的规律性。如果说教学是使学生“由不知→知,由知之较少→知之较多,由能力较低→能力较高”的过程,那么,考试则旨在检验学生学习的结果。因而《考试说明》所规定的,则是考试的性质、内容、形式等项目。它在《教学大纲》所规定的知识范围内,响亮地提出了对能力的要求,而这种能力要求又是多维的、高层的。

因此,我们说:考试与教学是相辅相成的,《考试说明》与《教学大纲》也是相辅相成的。

《考试说明》不仅走了一个“从无→有”的历程,也走了一个“从简略→具体,从雏形→完善”的历程。就以写作部分为切入点,便能“一斑略窥全豹”。

如果我们认真探索一下《考试说明》的发展轨迹,就可以引发我们去作许多深层次的思考,就可以校正我们教与学的双边活动,促进它走上正轨,就可以完善我们的复习备考工作,取得高效率。

请注意一下这个实际情况:《考试说明》中的“作写”部分,1996年与1995年基本相同,处在同一个起跑线上;1998年与1997年完全相同,处在另一个新的起跑线上。

下表1995~1998年《考试说明》之“五”的演变轨迹更加科学,更加成熟。启动比较思维,对1995~1998年《考试说明》中写作部分作一番研究,便不难发现“稳中有变”的原则和事实。

(1) 1996年同1995年相比,高考对作文的具体要求处在同一个台阶上,且保持了稳定的格局,只是增加了“字体端正”的要求,并把“常见应用文”改为“常用应用文”。

表面看来,仅增加了四个字,更动了一个字,似乎变化微乎其微,然而细细品味一下就会知道:在“文面整洁”的基础上,又专门对学生的“第二面孔——字体端正”提出了高要求;而把“常见”改为“常用”,虽属一字之差,则是突出了对考生“会写应用文”的能力