

# 小学生作文·阅读 双向训练手册

袁志勇 著



科学普及出版社

|      |   |     |     |
|------|---|-----|-----|
| 著    | 者 | 袁志勇 |     |
| 协助编写 |   | 刘兴中 | 王基伟 |
|      |   | 解铁军 | 杨大鹏 |
|      |   | 雷福海 | 尹国珍 |

责任编辑:肖 叶  
封面设计:胡焕然  
正文设计:芸 芸

## 内 容 提 要

本书以手册形式出现,结构新颖,从一个全新的角度刻意设计出一套作文和阅读学习的具体方法,力求学生在学习作文和阅读时,从本书中找到理论依据。同时本书着意效法直观教学原则,使之与其序列方法配合起来,使学生产生学习兴趣,可称是一部较实用的学习工具书。

此书面向小学中高年级及初中学生。该书以知识与练习相结合,由浅入深。另附有问答及练习答案,更有利读者自检自测,方便课外自学。

## 前 言

长期以来，缺乏基础、具体的语文学习方法及其序列，已成为语文学习中一个不可回避的现实问题。本书以打破无视语文学习方法及其序列这一僵局为宗旨，以崭新的角度，刻意设计出一套语文学习的具体方法，力求学生在语文学习中的一举一动，都能从本书中找到具有理论依据的指导性建议；同时，着意效法直观性教学原则，使之与其序列方法配合起来，以克服语文学习中的盲目性、随意性和抽象性。

本书在体例上，以“手册”形式出现并以日为单位，以双周为单元，知识与练习相结合，由浅入深、日积月累。书中所附问答、练习的答案，则有利于读者自检自测和课外自学。

写文章，如同盖房子。盖房子有盖房子的工序要求。如果不准备砖瓦灰石，光有房梁和整体框架，房子是盖不起来的。写文章也是同样的道理。没有写作的基础知识和具体方法，就如同盖房子没有砖瓦灰石及工具一样。光懂得写作的大体结构是写不好也写不成文章的。尤其是小学生，在写作上属于刚刚学步，对他们而言，最重要的是学会怎样具体的描写、记叙、介绍，也就是说学会盖房子如何“砌砖头”，以克服小学生在写作时“没词儿”的通病。这一点，对中学生或那些没经过正规写作训练的人同样适用。那些在写作过程中经常“没词儿可写”和“望文生愁”的中小学生和他们的

老师、家长肯定会从本书中获得收益。本书就是为解决中小学生在写作中“无词儿可写”的毛病而设计、编写的。同时，也等于为阅读学习安排了一套工具。

本书在成书过程中，韩作黎、金明超、杜大宁、刘兴忠、王保国、王基伟、解铁军、杨大鹏、雷福海、尹国珍等前辈和友人都做了许多工作。我衷心希望这本实在、新颖的《小学生作文·阅读双向训练手册》，在有限的时间内，能够尽快，帮助读者迅速步出基础语文学习的迷宫！

作者

1993. 10. 于北京

## 目 录

### 前 言

|        |                     |       |
|--------|---------------------|-------|
| 第 1 周  | 臭泥型错误.....          | (2)   |
| 第 2 周  | 思考与练习.....          | (8)   |
| 第 3 周  | 漂亮型错误与分写答题法 .....   | (14)  |
| 第 4 周  | 思考与练习 .....         | (21)  |
| 第 5 周  | 网络与多步展开法 .....      | (27)  |
| 第 6 周  | 思考与练习 .....         | (34)  |
| 第 7 周  | 方面公式① .....         | (41)  |
| 第 8 周  | 思考与练习 .....         | (49)  |
| 第 9 周  | 具体部位公式 (上) .....    | (55)  |
| 第 10 周 | 思考练习 .....          | (63)  |
| 第 11 周 | 具体部位公式 (下) .....    | (68)  |
| 第 12 周 | 思考与练习 .....         | (75)  |
| 第 13 周 | 应用具体部位公式的注意事项 ..... | (82)  |
| 第 14 周 | 思考与练习 .....         | (91)  |
| 第 15 周 | 抽象部位公式 (上) .....    | (97)  |
| 第 16 周 | 思考与练习.....          | (104) |
| 第 17 周 | 抽象部位公式 (下) .....    | (111) |
| 第 18 周 | 思考与练习.....          | (121) |

|        |                   |       |
|--------|-------------------|-------|
| 第 19 周 | 公式需要配合·····       | (129) |
| 第 20 周 | 思考与练习·····        | (138) |
| 第 21 周 | 角度公式及其应用·····     | (146) |
| 第 22 周 | 思考与练习·····        | (154) |
| 第 23 周 | 多种角度关系及公式变形·····  | (160) |
| 第 24 周 | 思考与练习·····        | (169) |
| 第 25 周 | 方面公式②·····        | (175) |
| 第 26 周 | 思考与练习·····        | (183) |
| 第 27 周 | 种类公式·····         | (189) |
| 第 28 周 | 思考与练习·····        | (195) |
| 第 29 周 | 多重角度展开·····       | (201) |
| 第 30 周 | 思考与练习·····        | (208) |
| 第 31 周 | 关于彻底展开·····       | (214) |
| 第 32 周 | 思考与练习·····        | (221) |
| 第 33 周 | 网段·····           | (227) |
| 第 34 周 | 思考与练习·····        | (234) |
| 第 35 周 | 前因后果展·····        | (240) |
| 第 36 周 | 思考与练习·····        | (251) |
| 第 37 周 | 分写的排列及小时间公式①····· | (258) |
| 第 38 周 | 思考与练习·····        | (267) |
| 第 39 周 | 小时间公式②、③、④·····   | (273) |
| 第 40 周 | 思考与练习·····        | (281) |
| 第 41 周 | 方面公式③·····        | (287) |
| 第 42 周 | 思考与练习·····        | (295) |
| 第 43 周 | 从简单状物写景文看网段·····  | (301) |
| 第 44 周 | 思考与练习·····        | (313) |

|        |                   |       |
|--------|-------------------|-------|
| 第 45 周 | 从写人文看网段.....      | (321) |
| 第 46 周 | 思考与练习.....        | (332) |
| 第 47 周 | 从一般记事文看网段.....    | (342) |
| 第 48 周 | 思考与练习.....        | (353) |
| 第 49 周 | 从情绪、哲理记事文看网段..... | (362) |
| 第 50 周 | 思考与练习.....        | (372) |
| 第 51 周 | 从复杂状物文看网段.....    | (378) |
| 第 52 周 | 思考与练习.....        | (388) |

---

从前，有一座很高很高的大山。大山的半坡上，有一棵老大老大的古树。古树底下——住着一个小孩儿。小孩儿决心盖房子。盖房子先得干最最基础的活儿。那么，最最基础的活儿是什么呢？

于是，小孩儿就开始找材料。找材料整整用了两个星期。在两个星期中，小孩儿找来了粘土、石头，找来了弹弓，找来了棉布、文具盒、油毡，找来了好多好多的东西……

你说，小孩儿找来的这些东西，全都是盖房用的吗？

---

## 第1周 臭泥型错误

### 一、一段话只有一个意思

有些朋友写作文，只追求材料怎么怎么多、技巧多么多么高，可是，他却忘掉了写作中最基本的一个道理。许多朋友都画过画，但绘画艺术之高深，则并非是所有人都能理解的，但是，其中有一条最为浅显的道理却家喻户晓，那就是——画什么，就得像什么！

就说画一头大象吧。你必须要画出一条长鼻子、两扇大耳朵，以及四根柱子一样的大腿和大象特有的那条尾巴。倘若画一头大象，你就给它画上两只老鼠的耳朵，或者你非要在大象的头顶上加出两只老牛的犄角。这样，不要说别人，即使是绘画者自己，也不得不承认自己画的纯属是一只“四不像”了。

通常在绘画中出现像上面这种败笔，一般是不可能的。但值得注意的是，在写文章的时候，问题就不这么简单了。

#### (1) 一段话只有一个意思

在文章的写作中，跟绘画中那个“画什么就得像什么”的

道理一样，也有一条极为简单的道理：一段话只有一个意思。我们不妨来看看下面这段文字——

### 例（1）

小花猫漂亮极了。身子像雪白的绒线团。眼睛像美丽的玻璃珠。尾巴上的花纹错落有致。

这段文字一共 35 个字，分四句话。可是当我们读过之后，能明确地认识到这段话的意思只有一个，即“小花猫漂亮极了”。即便作者在这段文字中还写了小花猫的“身子”、“眼睛”和“尾巴上的花纹”，但那些，也依旧是在告诉我们“小花猫漂亮极了”这个意思。

### （2）总写和分写

· 例（1）只不过是作文中许许多多段落的一个代表。可以这样说，要学好作文，首先必须要明确“一段话只有一个意思”这个道理。实际上就是为了让学习作文的人牢记住这点，于是，也就有了“总写”和“分写”两个名称。那么究竟什么是“总写”，什么是“分写”呢？

正因为一段话只有一个意思，所以一段话就可以分成两半：一半，是直接表达这段话中要表达意思的那个句子，比如，例（1）中的“小花猫漂亮极了”；另一半，是排除直接表达意思之外的句子，比如，例（1）中小花猫的“身子”、“眼睛”和“尾巴上的花纹”。

因此，所谓“总写”（为方便起见，以后在所有的总写句下面，一般均用曲线表示）正是一段话中那个直接表达这段话要表达意思的句子；所谓“分写”，就是一段话中排除总写句之外的句子。

## 二、臭泥型错误是 分写证明不了总写的错误

一段话只有一个意思，所以一段话就分成总写和分写两半，而总写和分写之间的关系，恰恰是作文中一个最为基础的关键问题。

### (1) 分写与总写的关系是因果关系

仅有 35 字的例 (1)，尽管具备了总写和分写，但还是比较简单的。因而，当我们对这段文字进行分析的时候就不难发现，这里的分写与总写之间，恰恰是一个“因为……所以……”的关系。你不妨在分写前面加上“因为”二字，然后再在总写前面加上“所以”二字，先读分写，后读总写——“因为小花猫身子像雪白的绒线团，眼睛像美丽的玻璃珠，尾巴上的花纹错落有致，所以说小花猫漂亮极了”！

这个关系可以用下面的文字来表示：

分总关系 { 分写是证明总写的——因  
                  总写是被分写证明的——果

### (2) 臭泥型错误 = 分写证明不了总写的错误

分写与总写之间的关系，是一种因果关系，从例 (1) 得出的这个结论究竟是否准确？我们还可以再找几个段落进行验证——

#### 例 (2)

小刚淘气。他用泥糊住了人家门上的锁眼儿。用草堵严了人家房上的烟囱。

### 例 (3)

天气特别热。人们全都汗流浹背。屋里的电风扇早已昼夜连续运转。院里的小狗也趴在墙角把舌头吐出来排汗。

如果应用前面我们在例(1)中运用的“因果验证法”，肯定会毫无疑问地发现：无论是例(2)还是例(3)，它们的分写，同样完全是证明各自总写的理由。

这里需要提醒的是，在我们平时的作文练习中，有许多人往往不注意分写与总写之间的这种因果关系——

### 例 (4)

小花猫漂亮极了。身子像雪白的绒线团。眼睛像美丽的玻璃珠。尾巴上的花纹错落有致。脚丫子上还有好多臭泥。

十分明显，例(4)和例(1)相比，实际上只多出了例(4)的最后一句分写。可是，正是因为例(4)多出的最后一句分写，其中的毛病也就来了。

显然，例(4)中的前三个分写，都是证明“小花猫漂亮极了”这一总写的理由。可是，第四个分写就不行了。原因很简单，那就是——凭借“小花猫脚丫子上还有好多臭泥”这个理由，不但证明不了“小花猫漂亮极了”，而且它所证明的即使不是这只猫脏，至少也可以证明这只猫十分淘气！

因此，我们在写作文的时候，对于像“臭泥”这样的句子，就一定要删掉。无论在什么情况下，写任何一个段落，都要充分注意分写是证明总写理由这点，严格遵守分写与总写之间的因果关系。

今后为了学习的方便，我们以例(4)作例子，把所有不

能证明总写的分写叫作“臭泥”，把所有分写证明不了总写的错误，叫作臭泥型错误。

在许多时候，这种臭泥型错误是相当隐蔽的——

例（5）

小刚热爱劳动。小刚为班里扫地。小刚为班里  
擦黑板。小刚为班里拿来墨水。小刚为班里修桌椅。

这段文字一共有四个分写，乍一看，这四个分写貌似全能证明总写，没有“臭泥”。但仔细推敲，“小刚为班里拿来墨水”这句分写，就不能证明“小刚热爱劳动”，只能证明“小刚关心班集体”。无疑属于“臭泥”的范畴。

学习写作文，目的是写出好作文。  
要写出好作文，首先就要知道作文在  
基础知识的学习部分，它最容易出现的  
毛病是什么？第1、2两周是基础知  
识的开篇，解决第1、2两周所谈到的  
臭泥型错误，是我们作文学习的第一  
步。

第2周  
思考与练习

【问答题】

1. 一段话有几个意思？
2. 一段话该分为几半？
3. 什么叫“总写”、什么叫“分写”？
4. 分写与总写之间是一种什么关系？
5. 违反分总关系会犯什么错误？
6. 臭泥型错误该怎样理解？

【练习题】

星期一

天气

请写出这段话告诉了人们一个什么意思

(例题)

老师讲起课来一丝不苟。老师经常给生病同学补课。老师好极了。有一次一个同学没带午饭，老师就把自己的午饭给了那个同学。

答：这段话告诉我们的意思是：老师好极了。

**(习题)**

小河的水结冰了。人们都穿上了棉衣。爱美的姑娘也不敢穿裙子了。早晨的玻璃上也结了冰花。天气冷起来了。

**星期二**

**天气**

请回答下段哪几句是分写

**(例题)**

明明馋。明明看见人家吃香蕉流口水。明明看见人家吃苹果流口水。

答：后面两句是分写。

**(习题)**

小红做完数学题一定要验算一遍。小红写字时总是一笔一划。小红学习非常认真。小红在上课听讲时，眼睛一眨都不眨。

**星期三**

**天气**

请找出这段文字中的“臭泥”

**(例题)**

老师好。老师高鼻梁、大眼睛。老师给我缝撕破的裤子。

答：这段的“臭泥”是“老师高鼻梁、大眼睛。”

**(习题)**

①老师好。老师高血压。老师夜里还给我补课。

②小军助人为乐。小军帮同学修桌椅。小军的衣服每天都洗得干干净净。小军专门负责给军属王奶奶洗衣服。