

第二届雨花奖获奖作文



苏教育出版社

第二届雨花奖获奖作文

本社编

江苏教育出版社

第二届雨花奖获奖作文

本社

江苏教育出版社出版

江苏省新华书店发行 淮阴新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 8.875 字数 188,000

1988 年 7 月第 1 版 1988 年 7 月第 1 次印刷

印数 1-27,050 册

ISBN 7-5343-0450-4

G·408 定价: 1.90 元

责任编辑 徐 荣

目 录

春

内蒙的春天

家乡的春雪

小塘春色

春 思

梨乡春色

返绿雪

春之声

春 曲

竹林里的春

寻找春天

塞外春情

哦，梨花

笑靥春风牡丹香

草原之行

春意正当浓

啊，乡春！

春 天

春到家乡

绿，在这块土地上流淌

春雨湖乡

内蒙古 田 波 (2)

吉 林 王建勋 (5)

广 东 林红阳 (7)

天 津 王东风 (11)

山 东 宫明臣 (14)

河 南 孙龙强 (16)

辽 宁 胡 晖 (19)

吉 林 蒋丽新 (23)

江 西 章松雪 (24)

湖 北 逢书丹 (27)

内蒙古 王文斌 (29)

贵 州 罗福坤 (30)

山 东 丁宪忠 (34)

内蒙古 李 欣 (38)

广 西 范国纲 (39)

辽 宁 刘思辉 (44)

四 川 李颖颖 (47)

甘 肃 李 乐 (49)

四 川 王 硕 (51)

湖 北 许 华 (55)

笔底留春

——谈怎样写春

于 荼 (58)

夏

啊,夏季的橡胶林
草原行
山城之夏
水从雪山泻下来……

——九寨沟之夏

塞上奇秀

——盛夏游天池

月光曲

——油田夏夜

我爱家乡蛙声鸣
夏日里的原野……
夏日赶海
唐布拉游记
荔枝红了……
菱角尖尖
峨眉山,我心中的眼睛
仲夏京城
海,我童年的梦
仲夏夜曲
秦岭山区的夏天
夏夜情思

广 东 郑跃生 (64)

内 蒙 古 何 凌 (67)

江 苏 凌 云 (71)

上 海 徐方亮 (75)

甘 肃 李 东 (79)

黑 龙 江 柏 楠 (83)

江 苏 姜小川 (85)

安 徽 谢 林 (87)

上 海 陈忆如 (91)

新 疆 潘雪英 (94)

福 建 苏立胜 (98)

江 苏 刘晨宇 (100)

山 西 吉晋河 (104)

山 东 李 晨 (112)

河 南 闻立鸥 (115)

湖 北 红 蕾 (117)

陕 西 周宏利 (119)

江 苏 屠 静 (123)

济南的夏天

夏游莫干山

夏的掠影

——谈怎样写夏

山 东 郭奕明 (125)

上 海 沈 珺 (127)

于 荼 (131)

秋

蟹 灯

秋霞圃寻秋

晓 枫

今朝菊更美

落叶沙沙沙

纸月亮

我寻找着，秋

广州的秋天

柚乡行

故乡的秋

柿饼茶

秋 叶

故乡的秋天

甜甜的茶花糖

秋 情

秋天，成熟了一个希望

秋之歌

那山那水那人

欢乐的繁忙

江 苏 王友良 (136)

上 海 张 咏 (140)

北 京 丁 进 (144)

安 徽 钱保文 (147)

江 苏 高 原 (150)

江 苏 王晨曦 (154)

福 建 王朝鸿 (158)

广 东 赵国颖 (160)

四 川 王 宇 (163)

湖 北 胡慧林 (166)

安 徽 姚向阳 (170)

内 蒙 古 阿·题 (174)

山 西 李 亮 (177)

湖 南 李凡帆 (182)

广 西 李 毅 (183)

新 疆 肖 林 (188)

四 川 赵 伟 (190)

江 西 江 琳 (193)

广 西 李枫霖 (198)

今情今景碣石山
秋声、秋色与秋思

——谈怎样写秋

河 北 李占平 (200)

张泽民 (203)

冬

冬天的北京

小 雪

冰城之冬

雪

北国冰封

北国雪

欢乐之冬，希望之雪

雪 魂

我爱你，洁白的雪

泉城初冬

在皑皑白雪中

梅 赋

冰雪融化的时候……

冬，你好

中原冬景记

冬 晨

雪 花

雪

难忘的鄂尔多斯之行

冬天，在山那边

北 京 肖 翔 (208)

湖 南 杜玉斌 (212)

吉 林 吴 琼 (214)

山 东 徐 峰 (217)

黑龙江 侯淑敏 (219)

黑龙江 周生海 (222)

山 东 朱爱军 (225)

内蒙古 高 青 (229)

河 南 周长江 (232)

山 东 聂淑宁 (233)

江 苏 段向慧 (237)

江 苏 陈 弘 (240)

湖 南 杨 帆 (242)

江 苏 刘晓鸾 (245)

湖 北 徐斌桥 (247)

江 西 殷伟柱 (254)

江 苏 王跃春 (260)

北 京 叶一泓 (261)

内蒙古 曾晓梅 (263)

江 西 郭良芬 (266)

画出孕育希望的冬色图

——谈怎样写冬

于 荼 (272)



内蒙的春天

内蒙古呼和浩特市三十一中高中 田 波

象许多人一样，我深深地爱恋着养育我成长的故土——内蒙古高原；更爱恋这里的春天，因为她用温柔而刚毅的独特性格陶冶了内蒙古人民美的情操。

内蒙的春天是温柔的。

清明过后，她来了，她用迅疾的速度跑来了。但她不象江南和中原姐妹那样提前和及时，她因跋山涉水、千里迢迢，她来迟了。也正是因为她来迟的缘故吧，她那么羞涩，不肯揭开面纱，使人们难以看清她的姿容。然而羞涩却难以遮住她那开朗的性格。几阵春风，很快拂去她的面纱，在草原，在山岭，在平川，人们处处都能看见她那温柔的情影。嫩绿的草尖从枯黄的草根下悄悄探出头来四下张望着；大青山的皱折里添上了一抹儿一抹儿的淡绿色，象沉睡了一冬的巨龙换上了新装，开始蠕动那横空出世的身躯；干坼的平川也变得湿润起来，散发出泥土的清香；杨柳的枝条泛着青色，在春风中摇曳……只需一场春雨，即使仅仅湿透了一层地皮，也会为这里的山川点缀上无尽的绿色，使万物沉浸在绿的怀抱之中。

看吧，千百成群的羊群、马群都在尽情地享用着春天赐予它们的美食，吃饱喝足，便在一望无垠的草地上扒开雪窝，去寻觅那几乎啃吃不到的枯黄的草根。农民们甩着长鞭，吆喝

着耕牛，或者驾着铁牛，伴着嘟嘟嘟的马达声，翻开沉睡了半年而刚刚苏醒的土地，然后洒下一年的希望。呵，春天，如果说你刚刚踏上内蒙大地时，还是一位娇美的姑娘，那么这时你完全称得起是一位慈爱的母亲，因为你不但给内蒙带来了明媚的景色，而且还带来了阳光、雨露和憧憬。

内蒙的春天是刚毅的。

她虽然迟到了，但那不是她的责任。她不会慢慢腾腾，拖拖拉拉，她有的是雷厉风行的作风。仅仅几天，她的踪迹就印遍内蒙的万里山川，所以她似乎又象血气方刚的小伙子。看吧，路旁，地里，山下，几天前还是枯枝满树，而现在竟是绿叶满枝；再看，海子、池塘、小河，那绽裂的坚冰忽然不见了，只见一片片、一条条泛着绿波的水在荡漾，在畅流。快！惊人的快！似乎是在一瞬间，内蒙大地便脱去冰冻臃肿的冬装，换上了花草鲜艳的春衣。虽然此时还会有寒风、雪雨向这单薄的春衣袭来，但这里的一切都毫无惧色，而是春意盎然，生机勃勃。由此我看到了内蒙春天的刚毅性格。呵！这是你特有的性格，江南、中原之春怎能与你相媲美！

内蒙春天的刚毅性格，是在这里的独特环境中造就的，同时它又在这独特环境的磨练中经受严峻考验，得以保持和发扬。

你听，春风呜呜地吼叫着。仅仅从这声音里，你就会感受到它的严厉；你看，密集的飞砂乒乓乓乓地向刚刚探头的草尖打来，顷刻间把它掩埋在地下。或者在一个阴沉的夜晚，你忽然听到窗外窸窸窣窣地响，便高兴地想：下雪了。然而当你早晨走出屋子，会惊奇地看到：在湿润的地面上，稀疏地覆盖着一层薄薄的冰。哦，原来是下了一场雨雪。此时，你

会为雪窝中嫩绿的小草焦虑，为枝头的嫩芽担忧，怕它们经不住乍寒的侵袭。可是当暖烘烘的太阳渐渐升高时，那层薄薄的积雪和冰凌便倏地不见了，而嫩绿的小草却在它们的滋润中昂首微笑；杨柳的嫩绿也努力撑开坚硬的外壳，象特意打开窗棂，来吸吮雨后所特有的新鲜空气。看了这些，你会由衷地赞叹：这真是一个奇迹！春的风砂，春的雨雪，春的寒气，有意地磨练着她的子孙，而她的子孙完全经得住这严峻的考验，勃发着坚毅的性格。

品味着内蒙春天温柔而刚毅的特殊性格，自然会使你联想到内蒙古人民美的情操，他们是那么友好和善，即使是异族同胞，也会情同手足。如果哪位汉族兄弟到草原做客，蒙古族兄弟会策马几十里来迎接你，当你跨入蒙古包时，好客的主人会把一碗醇香的美酒高举过头敬给你。这种气氛、这种情谊会使你感到春的温馨，哪里还会有“独在异乡为异客”的感觉呢？如果你有幸观看套马，那么你一定会被激烈的场面所吸引，看着那些往返驰骋的烈马，看着那跃马横杆的英姿，听着那烈马的哐哐嘶鸣和哒哒的蹄声，你禁不住会发出连声的惊叹，啊！蒙古族弟兄，你们多么坚毅，何等刚强，桀骜的野马在你们手下驯服，狂暴的风雪在你们面前退缩。

柔中见刚，刚中有柔，这是内蒙古人民的性格，也是内蒙春天的性格。我执着地爱恋着这片特殊的土地——内蒙古高原，我纵情地讴歌你——内蒙古之春！

（指导老师 蔡作沧）

（一等奖）

【简评】《内蒙的春天》是蕴着对故土爱恋之情画出了山

水长卷。

这幅长卷是由三个部分构成的。第一部分，色调柔和，那是春风初拂草原时的情景，草返青了，大青山蠕动了，干圪的平川温润起来了，春耕开始了。第二部分，色调深沉，那是春寒袭来草原时的情景，狂风、飞砂、雨雪、冰凌，但是这些并不能扼杀那初绽的柳芽，刚泛绿的草根，反而锤炼了它们坚毅的性格。第三部分，色调明丽，那是蒙古族兄弟的风情画，蒙古包内，金杯敬酒；牧场上，横杆套马。三幅画，由柔入刚，由刚再到柔，刚柔并济，风格多样，富有变化；而又统一在“春”字上。画面之间，过渡自然，没有接榫的痕迹。

（于 箫）

家乡的春雪

吉林集安县七中三年级 王建勋

一提起春天，人们脑海中总会出现一幅桃红柳绿、生机勃勃的景象；然而北国的春天却是另有一番特色的。

孟春时节，江南大概早已是鹅黄嫩绿、姹紫嫣红一片春意盎然了；又有谁会想到，在这塞外小镇，北国江南的初春，还是完全在这皑皑的白雪统治之下呢！

又是一场大雪过后，天空象海一样蔚蓝，并且比海蓝得更晶莹剔透。千峰万岭，极目一望，尽是白色，闪耀着一片连接不断的银光。山顶上积雪未融，如白银宫阙；向阳的山头

上冒着乳白色的烟雾，缭绕，蒸腾，汇集成云朵；澹澹的几朵白云，一半镶在天空中，一半粘在山峰上，似乎是个安琪儿，展开一幅冰绡，要替这山加冕。

啊！多美呀！多么洁白素雅的美呀！我情不自禁地步入了这冰雕玉琢的冈峦。举目一看，四周连绵的山脉好似银铸玉塑一般……满山的树木在寒风中挺立着，粗的、细的、高的、矮的、密密匝匝，好象人头上的头发一般。其中常绿树的树叶上所堆着的雪和枯树上躲着的雪很有差别。前者因为有叶子衬托着的缘故，雪片堆得块儿大点儿，远远望去，如开满了白色的山茶花；后者则只有小块的雪片能够上面不坠落下来，与刚开花的梅李相似。

在不知不觉中我已登上了一个高处，极目远眺，邻邦朝鲜的山脉的确象条银蛇，在这蓝色的天海里蜿蜒游动；昔日水平如镜，清可见底的鸭绿江，也被盖上了一层厚厚的棉被，江心的小岛则被树木覆盖着，望去却也有“千树万树梨花开”之感。低头俯视，啊，家乡竟如此美丽——城内四通八达的马路象一条条银灰色的带子在城中环绕，道路两旁四、五层的高楼鳞次栉比，错落有致，这时却都变成了琼楼玉宇，而我身居山上，真觉得有些“高处不胜寒”的感觉了。

偶然间转过身来，我突然发现，在被踩过的雪的下面，小草已微微泛出淡淡的绿来；这时，我想起了鲁迅先生说过的的一句话：“雪，可是滋润美艳之至了，那是还在隐约着青春的消息。”啊！春天来了，我仿佛看到在雪的下面，小草全都泛出绿色，并且蓬蓬勃勃地向上发展。等到这积雪化尽，来到的不就是更美的春天吗？

啊！春雪——这北国之春的使者，你委实太美丽了，虽

说冬雪洁白可爱，但哪抵得春雪的潇洒自然？冬雪太庄严了，是沉静的，又哪有春雪的体柔骨净呢？人说：“春雪是可爱的。”大概也因为其中蕴含着诱人的春色吧？

（一等奖）

【简评】 北国之春，确实是别有一番特色的。

当江南春暖，杂花生树的时候，鸭绿江畔，长白山下，似乎还是一片冬景呢。但是春天毕竟来了，即使是大雪封山，银花裹树，总少不了几分春的灵气，春的柔美。

《家乡的春雪》，抓住了春雪与冬雪的区别之点，写出了春的阳刚之气，春的热力。“向阳的山头上冒着乳白的烟雾，缭绕，蒸腾，汇集成云朵”，树木上的雪片象山茶，象梅李，雪窝里小草泛出了淡淡的绿来了，雪也变得滋润美艳之至了。

文章把定点观察和动点观察结合起来，先泛写，作概括的介绍，再细写，用步入冈峦——登高远眺——低头俯视——转身细看等一组镜头，写出了北国小镇春的消息。

从大处勾勒，从细处渲染，大景和小景结合得比较自然。

（郑 思）

小塘春色

广东湛江市坡头中学初三 林红阳

南方的水乡风光，历来以柔美著称。随处可见的小塘，便

是这种独特风格的充分体现。春天的小塘，更是分外的旖旎明媚。

春天的小塘，美在一个“静”字。静得使人觉得那仿佛不是一滩水，而是一片绿茵——一片葱翠晶莹的绿茵。蓝天、绿树、白云都把倩影留进了她的怀抱，静静的碧波中渗着一丝丝沉思；春姑娘的皓臂在轻轻地抚摸着，她象酣睡正浓的少女，拥抱着岸边的水草，睡得那么香，那么甜，宁静地，趋向永恒。由于永恒的宁静，于是有出奇的清澈，水底的游鱼、砂石，都毫无掩饰地溶进了眼帘——自然，那还不是逸士的双眸，而是一对燃着希望之火的瞳睛。

春天的小塘，美在一个“动”字。它象一条变幻无定的绿绸，绿得那样美，那样纯，阳光映照之下，跃起粼粼波光，如飞花，似碎金，每一片小光斑中都有一个小小的精灵在闪烁，在伸缩，在颤动；微风吹送之际，泛起道道水纹，缓缓地地从一边向另一边推进。水中、岸上的树木都在“沙沙”作响，象是为知音奏出古老的乐曲，又象在对谁倾诉着一个遥远的故事。有心人自然能感觉到馥郁的泥土清香，领悟出其中的神韵；就是无意者，亦同样会心旷神怡，飘然欲仙……

春天小塘的美，还突出在一个“早”字。当别处还略嫌薄寒的时候，朋友，您不妨漫步来到这里，欣赏一下这最先哼起的春之歌吧！您瞧，近岸的小草在默默地赶着更换地衣时，浅水中的水草却早已于不知不觉间长出了一大截新芽，脆嫩的小芽粘着水底的薄泥，荡出一圈圈充满新意的涟漪。素有“水暖先知”的小鸭子，则三五成群地卧在岸上晒太阳，或者在水中自由游弋，把扁扁的嘴伸进水中乱啄，或者扑打着羽毛还不太丰满的翅膀，抖动滚圆的身子，顾盼生姿。雨歇初

停后，纤小风雅的红蜻蜓不知什么时候收到了交季盛会的请柬，匆匆赶来凑热闹了，它们一会儿停在水面的草茎上打着秋千儿一荡一荡的，一会儿又振翅欲飞，若即若离。玩到无聊后，再去寻找新的目标。偶尔还会掠过几只春燕，“啾啾”地和鸣几声，于是“蜻蜓飞上玉搔头”“新燕点水”之类的名诗妙句就会涌上你的心头，给这张小山水画平添了新的意境。何况还有洗草姑娘的歌声，骑牛牧童的叶笛声和歇脚的春耕老农的笑声呢！在这些朴素无华的乡间小景和纯真豪爽的欢声笑语中，我的朋友，您是否已经触到春的呼吸，春的脉搏了呢？

春雨中的小塘又是另一番景象。千丝万缕的银线，密密麻麻地在天地间不停地织着，或横飞，或斜飘，或直洒，纵横交错，纷纷扬扬。雨花仙子迫不及待地摇动花篮，把素白圣洁的小花撒在这小块绿茵上，那是世界上绝无仅有的奇葩，留恋的一刹那间进入另一个世界中去。继而又是一朵、两朵……水面上原先清晰的界限象是宣纸中的一线淡墨，在那些空际迷朦的轻纱薄雾笼罩之下渐渐扩散，后来竟变得有些模糊不清了。“刷刷刷”，那声音，似在耳边，又象相隔很远，总令人无从捉摸；忽而象在倾听着母亲对怀中娇儿的絮絮细语；忽而又象明月下清风拂过荷池，悠然飘荡的落花声。不时还夹着一两下迅猛的电闪雷鸣，更增添了恬静的神秘。

小塘，诚然美极了。夏天的小塘，美在亭亭玉立的芙蓉；秋天的小塘，美在清幽的一泓碧波；冬天的小塘，美在成熟的收获，而收获后却有着短暂的荒芜。而春天的小塘，才真正是温馨的，给人以振奋的力量。因此即使是在学习劳累之余，到小塘边去走走，拨弄下春水，或者投几块小石头，这