

当代作家文库

黄志雄

著

支

撑

中国文联出版社



支 撑

黄志雄 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

支撑/黄志雄 著· - 北京: 中国文联出版社, 1999. 8

ISBN 7 - 5059 - 3268 - 3

I. 支… II. 黄… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (99) 第 39775 号

书 名	支 撑
作 者	黄志雄
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	尹龙元
封面设计	刘显中
勒口摄影	杨加宁
印 刷	北京图文印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	145 千字
印 张	6
版 次	1999 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	0001 - 3000 册
书 号	ISBN 7 - 5059 - 3268 - 3/I·2476
定 价	18.00 元

序

● 陈志泽

散文诗作为一种舍去诗和散文的某些“拖累”而又吸取两者美学特点的优秀文学品种，它以它的既凝炼又飘逸亦即小巧、精致而又自由、随意，以它的既优美、抒情而又富有哲理等魅力，的确吸引了不少人，特别是年青人。有些人就是那么如痴如醉地迷恋她，心甘情愿当她的俘虏。在泉州地区，黄志雄就是这其中的一个。早在八十年代他读大学时，他就开始写散文诗。1989年他到建筑企业工作更是一发而不可收。建筑行业的劳动与生活在他的眼前展开了崭新的风景线，给他的散文诗创作带来了扎实而丰富的素材。他已经体现出来的才华受到了激活而焕发。他一直保持虚心学习、勤奋写作（他硬是克服困难参加了一期省文学院的学习），建筑生活固有的诗意他能敏锐地感受，建筑生活的艰辛、平凡，甚至枯燥，他也能透过表象发掘出其内质的美，这就是他今天能取得突出成果的原因所在。

读黄志雄的散文诗集《支撑》，多少会为它的题材还不够广泛而遗憾，但同时又为他能那么集中，那么多姿多彩反映建筑生活而感叹。这是很不容易的。看得出作者十分热爱自己的建筑生涯——强烈的爱能发现美，能将美抒写得动人。当作者的感受深刻而又能进入到物我一致的境界，在生活中找到并创造意象时，他便写出了有艺术感染力的散文诗佳作来。集子中这样的作品不少；有的，虽还够不上完美，但作品中有些片段也能对生活有独

特的发现和精彩的表达。《茶与建筑人》就是集子中有代表性的佳作之一。作者把看似毫不相干的茶与建筑人，通过诗意的发掘，找到了有机的本质的联系，从而“找到了共同的主题”。看吧，建筑人攀登脚手架，在空中挥汗劳作，他把茶带在身边，随时“拿起茶水咕噜咕噜地豪饮，茶便在建筑人奔腾的血液里弹奏着抒情的引子。”而茶不留恋“温馨舒适的家”而“沿着那叶的脉络离开故乡的小径，在旅途上接受火的千百次烘烤和搓捻，让心的嫩芽作无悔的涅槃。”茶与建筑人都是为了大的“家”走到一起，茶与建筑人融为一体。《建设者》中的“地平线”，作者以简炼的诗的手法勾勒出一幅色彩浓烈的“油画”。《建筑人的孩子》写“由泥灰、钢灰和建筑声喂大童年的建筑人的孩子”，他们“喜欢在工地憩息时出来帮忙捡些管扣，喜欢在工地碎石堆和泥沙堆上嬉戏，使他们稚嫩的手脚开始粗壮”，他们“习惯为父辈们每取得的一些成绩而欢呼，声音开始洪亮，能响彻工地上的每一间工棚。”作者从生活中选取了散文诗的细节，将它们融化在诗意的捕捉中。《工地晴雨表抒怀》也一样。“工程开工时，你也就诞生了。随着工程一天天地长高，你也就被穿上了圆圆的、花花绿绿的衣裳。”他写“是你让我想起了建设者的手茧”，想到了“握塔吊”、“蓝天云朵”、“握瓦刀”等等。联想是自然的，形象的，因而就生动、感人。

在黄志雄抒写建筑生活的散文诗中，还有相当一部分写建筑与人生的融合与统一的，这与前文所说的他善于发掘建筑生活的美，建筑生活中事物内在的本质的联系是一脉相承的。

于人生，意志力量是一种使人走向辉煌的精神力量。他写人生之难，更写人生的执着，于艰难中去开拓生命的价值，于思考中体现对生命的挚爱。《建筑物咏叹》中，他面对建筑物，引起了“无限的遐思”，他想“把自己变成建筑物中的一粒沙一粒土，

溶入建筑物的生命里，在建筑物向上的高度里领略时空的浩瀚和蔚蓝”，但在“现实的困境与流年里”，他“心愿难以靠岸”。因此，建筑物又让他“领略了人生的重量，体会了人生的旅途。”更为可贵的是，“如何让腰板挺直”，已成为他“做人的全部”，他坚定要把“人生这座大厦优质地施工”。这样的思考是很有深度的。他游览太姥山，虽“刻意找寻人为的雕塑”，在他无望的时候，他沉思。他终于发现：“生命中的我们磕磕碰碰，精心设计着自己的人生旅程，我们也想把自己的人生工程优质地施工……”；他接受了大自然对于人生旅程的“哲学标志”：“我们追求人生工程的精品，以至每一步履都必须精心施工，在生命的履历里，我们不需要有假的材料和诱惑的陷阱，可我们需要有一种天然的氛围”。他该是不会觉得“无望”了，他从大自然中发现了建筑，也发现了人生，他发现了“天然”的宝贵。《在一幅没有立体化的蓝图》中，他连爱情也与建筑联系得相当巧妙、自然。当然，当作者未能很好提炼自己的感受、未能创造出“容纳”自己感受的准确、丰满的意象时，他的作品便留下了牵强或图解的痕迹，他笔下的形象便显得零碎或不那么鲜明、准确，这是需要加以克服的。

谈论黄志雄的散文诗，似应注意到他对于新颖构思、视角的下意识追求。这说明他在走向成熟。所谓自由、随意，实际上是要受到炼意的“宏观调控”的。例如他的《新居畅想曲》。他也像一般人那样赞美新居，想念已故的亲人……难得的是他的感受是多元的。他也发现，新居正在使他沉缅于舒适，使他“再无法握稳手中的秃笔”；他还发现，儿子为了父亲“不再给他讲述奇形怪异的奥特曼勇战名称晦涩的大怪兽的故事”而埋怨，母亲不喜欢这种“近在咫尺的邻居不认识彼此的名字，不打招呼不相往来”的生活……。在《九鲤湖抒怀》中，他发现：“这里的奇迹

正是由于平淡……”，他在“凝眸思绪间恍然如悟：生命即使平和如柔软的溪水，到了急滩也会响起震天惊雷。”像这样的有思考有角度，构思新颖的散文诗还有不少。他努力把散文诗向生命哲学的纵深处发展，包含着作者对长期积淀的生命体悟的艺术传达，既真诚明朗又深沉凝重。如《创优之歌》中的系列散文诗作品，均属于这一类文章。他不但基本上把握了散文诗的抒情，他同时注意把握散文诗另一重要方面——哲理。

黄志雄的散文诗能不能把题材领域扩大一些呢？他能不能以更多种多样的艺术手法来抒写我们繁富、生动、变化发展的时代生活呢？他是否能在呼唤赞叹真善美的同时，也拓展散文诗的另一重要审美趋向，即真善美与假丑恶的对抗与冲撞以及在心灵中所引起的震颤？我们似乎不必苛求，但我们期待着。

1999年8月8日

于泉州市文联

目 录

序 陈志泽 (1)

第一辑 走进施工现场

- 建设者 (3)
- 在工地上的午憩 (5)
- 崛起的城楼 (6)
- 深夜里的诗潮 (7)
- 冬日里的微笑 (8)
- 建设者的风采 (9)
- 建筑人 (10)
- 建筑人的孩子 (11)
- 竣工酒 (12)
- 路 上
- 写给一位建筑女工 (13)
- 致大厦 (14)
- 基 石 (15)
- 工地即景 (16)
- 阳 台 (18)
- 台 阶 (19)
- 泥水工人 (20)

木模工人	(21)
搭架工人	(22)
钢筋工人	(23)
塔吊姑娘	(24)
质检员的双眼	(25)
建筑工程档案室	(26)
工地晴雨表抒怀	(28)
走进施工现场	(29)
工地停电的日子	(30)

第二辑 力 作

站在大厦旁	(33)
走进城市花园	(34)
奠基时随想	(35)
在施工现场上	(36)
我看着工地成长	(37)
建筑物咏叹	(39)
建筑设计师	(42)
雨中打桩者	(44)
房 子	(46)
力 作	(47)
施工组织设计抒怀	(48)
工地声响	(49)
我和建筑人手握着手	(50)
施工碰头会	(51)
工地围墙的两边	(52)

我看塔吊运作	(53)
走在一片新农村里	(54)
烧焦的树	(55)
绿色的生命 ——一位老工人退休有感	(56)
离别时分	(57)
工地围墙赋	(58)
回故乡 ——一位建筑工人的手迹	(59)
十月的歌谣	(60)
脚手架	(62)
井字架	(63)

第三辑 生命的凝重

茶与建筑人	(67)
风中的承诺	(68)
古建筑	(69)
新居畅想曲	(70)
希望工程之歌	(72)
故乡的老街	(74)
夕阳楼景	(75)
北京, 我的至爱	(76)
天然的建筑 ——有感太姥山奇迹	(77)
铜陵风动石臆想	(79)
实习的路上	(80)

生命的凝重	(81)
支 撑	(83)
踏 浪	(85)
一幅没有立体化的蓝图	(86)
致 远 方	(88)
静静的夜静静的我	(90)
夏天，一次散文的诗化	(91)
南 北 情	(93)
瞬间风景	(95)
祭 八 月	(96)
爱的底片	(97)
山 里 人	(98)
相 思 苦	(99)
已经错位	(100)
另一个力	(101)
洒脱的我	(102)
永远的情愫	(103)
一块红砖的故事	(104)
红色的手	(105)

第四辑 不朽的名字

创优之歌 (8 章)	(109)
一瓣心音 (52 章)	(115)
生 之 歌	(123)
致 母 亲	(128)
父亲的肩膀	(129)

三哥的眼睛·····	(130)
不朽的名字	
——致一位女企业家·····	(131)
端午节·一位诗人·····	(133)
带泪的灵感·····	(134)
那个男孩·····	(135)
忧伤的风景·····	(136)
记忆之一·····	(137)

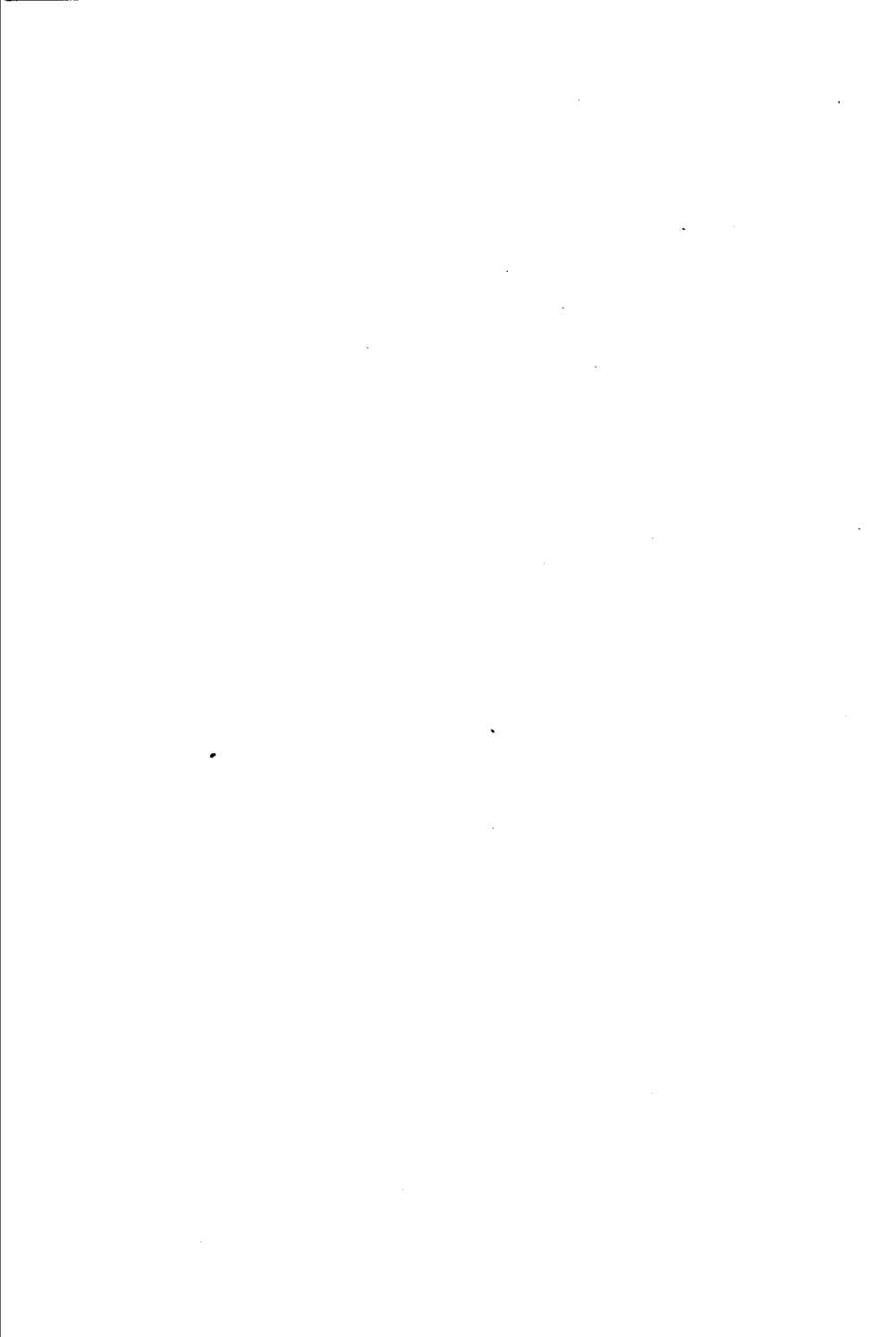
第五辑 回眸深深

异乡思绪·····	(141)
忧 郁·····	(142)
枝枝朝北树·····	(143)
故乡的花草树木·····	(144)
心的召唤	
——写给学生同乡会·····	(145)
池 中 龙·····	(146)
九鲤湖抒怀(2章)·····	(147)
何 岭·····	(149)
钟 山 情·····	(150)
眼 睛	
——写给母校“窗口”文学社·····	(151)
母 校 情·····	(152)
回 眸 深 深·····	(153)
落 叶 情·····	(154)
回 字 说·····	(155)

女人街	(156)
骆驼刺	(157)
赠言赋	(158)
寄友人(3章)	(159)
玩风筝	(160)
告 诉	(161)
夏天忘我	(162)
夕 阳	(163)
登 山	(164)
一滴水的沉思	(165)
绿色依然	
——致挚友 C	(166)
独具一格的建筑散文诗	
——黄志雄作品读后	方航仙 (167)
心灵的感应 诚挚的祝福	
——黄志雄散文诗《一瓣心音》读后	陈志泽 (169)
后 记	黄志雄 (172)

第一辑

走进施工现场



建设者

美是让人甄别的，不容忽略的包括其体积与力度。

——莱辛

1、地平线，一道恢宏的大幕，拉开，拉开，苍穹为舞台，上演海的胸襟、山的情怀。

女娲补天，精卫填海，高举火炬的普罗米修斯，愚公荷担蹒跚而来……历史的烟云漫过，神明的豪光闪过，天地间巍巍然站起一尊尊青铜的雕像，站起一排排呼啸的雪浪……

建设者，火焰一般光泽逼视而来，给冻域的时空映射温润。

2、荒芜，绝对的荒芜。建设者从从容容接受这荒芜的洗礼。船的方向命定的无法改变与拒绝如缆绳永远牵动着桅杆上的帆。建设者如船。大厦崛起的过程，是建设者承受无限艰辛和无限孤寂的过程。

这一过程，永远不会被磨灭。蓝图里，珍藏着由平面走向立体的记忆。

3、崛起的峰峦，寄托脚手架的魂给了在烈日下寒风中闪烁着古铜色的光泽的腰脊。那一页深绿色的诗笺，抒写着一首不畏流浪、不怕孤独、不惧艰难的诗行。时光凝固在大厦上是这片土地的历史与信念。生命默契了古老的土地，便伸延了血红价值与内涵。如果拥有了信念，那就拥有了明天灿烂的阳光。

当足迹开始用红砖和混凝土板块组合人生的思索的时候，建

设者才真正懂得生命的意义原来是什么。一旦我们走进沾满泥土和汗水的中间，那么我们便可感受到一个个窗口飘逸出的温馨，也可体味到一种伟大精神的交响。

4、阳光下，欢快的瓦刀砌筑着一行行凝固的音阶，欢唱的搅拌机给每一根柱、梁注入思想、情感和意蕴，让躯体和灵魂和谐地展现美的内涵。

让诗人丰富的想象、音乐家优美的意境和雕刻家动人的情趣，在手中自然地柔和地幻化出含苞待放的雪莲、振翅飞翔的白天鹅、翩翩起舞的蝴蝶……

不再推辞大地的挽留，不再拒绝蓝天的邀请。建设者奔流的血液随着焊花眩目地跳跃、升腾……

5、远方没有岸。太阳忧伤地在工地上徘徊。燃烧的渴望，永远托付给了经纬交织的蓝图。征服了荒芜，也征服了无限的苦楚与磨难。大地的孤独，建设者的艰辛，也是一种执著的信仰。以工地为家以砂和泥土为伴是他们一颗不懈追求理想的心。在瓦刀砌出抒情的引子中，在搅拌机奏出雄浑的交响中，建设者豪饮孤独的酒，慨而慷灼烫而苦涩的泪水。黑夜在工地上云涌浪翻，百孔千疮的工棚，弥漫着多少建设者失眠之夜。锃亮的圆月也多次被工地兴奋的情景吸引驻足，但是，多少建设者的背后有多少人在为他们品尝孤独，领会思恋。然而，建设者内心却回游着一种力的血汁，把魁伟和豪爽进行痛快淋漓的特写，那是建设者恒远的走向。

6、建设者，横渡时空，在天地间显示着他们的力量和创造。建设者之所以是建设者，是因为他们实现了一种生命的希冀与尊严。这是一种体积的美。祖国大厦的巍巍崛起，则是建设者一种力度的美。

建设者。大厦。一个顶天立地的形象。