

高中二年级用

中学生作文训练

ZHONGXUESHENG ZUOWEN XUNLIAN



江苏教育出版社

中学生作文训练

(高中二年级用)

主编 袁金华

编写 孙芳铭

江苏教育出版社

中学生作文训练

(高中二年级用)

主 编 袁金华

编 写 孙芳铭

江苏教育出版社出版

江苏省新华书店发行 如皋印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张7.875 字数165,000

1985年9月第1版 1985年9月第1次印刷

印数1—106,900

书号: 7351·220 定价: 1.10 元

责任编辑 常烽岚

编写说明

我们编写这套《中学生作文训练》的目的，是为中学各年级在校学生和广大社会青年自学写作，提高作文能力开辟一条有效途径，并给中学语文教师提供作文教学的参考资料。

编写本书的指导思想是：

一、以现行《中学语文教学大纲》（修订稿）为依据，结合各年级语文课本的单元训练重点，理出一条切实可行的作文训练序列，以克服作文教学中的盲目性和随意性，加强各年级阶段作文教学的计划性，体现循序渐进的原则。

二、在结合课本“读写知识”的前提下，适当地扩大知识面，并将学习写作基础知识与剖析例文结合起来，辅以适量的单项练习或综合练习，贯彻学以致用，理论联系实际的原则。

三、力求适合学生的心理特点和生活经验。介绍写作基本知识时注意联系旧知，引进新知，做到温故知新；阅读例文的选择注意有典型性和代表性，使学生能知善而从，知不善而改；在动笔练习时能兴趣盎然，跃跃欲试，尽可能体现针对性、趣味性和启发性的原则。

本书共六册，分高初中两个阶段，每个年级一册，在编写体例上采取如下做法：

一、从总体看：初一至高三，在学习知识和训练能力上均各有侧重。初一着重训练简单的记叙能力，初二继续训练

记叙能力，并重点训练说明能力，初三进一步训练记叙和说明能力，重点训练议论能力。高中阶段是初中的加深与循环，侧重复杂记叙、说明和议论能力的训练，并以记叙和议论为主。为了对已有的知识技能进行总的复习，第三、六两册的最后部分，都安排了系统的复习性训练，力求把写作的基本能力、思维的基本能力和驾驭各种文体的基本能力糅合在一起，进行多角度、多方面的综合训练。

二、从每册看：按照一学年的实际作文教学时间，每册安排十八次左右的作文训练。每一次训练均注意到两个结合：一是读和写的结合，即分析有关课文的写作特点，介绍必要的例文和资料，总结出写好这次作文的规律性知识，以指导学生写作。尽量避免纯理论地讲述知识。二是与学生的生活实际结合。无论介绍知识，选择例文和安排练习，都考虑本年级学生的可接受性，与学生的思想状况、生活经验和基本功训练结合起来，做到既作文又育人。

三、从每次训练看：每个单元内容分三部分：第一部分是介绍写作知识。除提出本次作文训练的要求外，主要篇幅是通过有关课文的分析、介绍资料和引证典型事例，找出规律，从正反两个方面说明写作常识，并指出写作时应注意的问题。第二部分是例文评析。针对作文要求和介绍的知识，精选优秀例文和学生习作病例，给予恰当的评析，供读者借鉴。第三部分是练习设计。所设计的练习题尽可能考虑有台阶，有梯度，由浅入深，由易到难，注意单项与综合，思维与语言，模仿与创造的有机结合，使读者练有兴趣，学有所得。

在使用本书时，请注意以下两点：

一、作文是综合性很强的训练。训练的内容、要求都应该紧密联系学生的实际。本书不是作文教学的教案，它只是给广大语文教师提供训练的程序，训练的内容，和训练的方法。教师可结合阅读教学创造性地运用本书。

二、在校学生和广大自学青年使用本书，除应掌握写作基本知识之外，更重要是要仔细揣摩例文、认真反复练笔。叶圣陶同志说：“写作系技能，不宜视作知识，宜于实践中练习，自悟其理法。”（《叶圣陶语文教育论集》736页）因此，从写作知识和例文评析中悟出理法后，关键是要善思考，勤练笔。

《中学生作文训练》是集体研究讨论，个人分工撰写的。初中1—3册，由毛积源、陶志泉、陈良琨、徐昭武等同志编写，主编是钱任初同志。高中1—3册由杨祖恒、孙芳铭、喻旭初等同志编写，主编是袁金华同志。

由于时间仓促，水平有限，本书定有不少疏漏和缺点。我们热诚希望试用这套书的同志给予批评指正。

目 录

散文(三)

- 写景状物要抓住特点 1

散文(四)

- 抒情散文的立意 19

议论文(三)

- 用典型事例论证 36

议论文(四)

- 正反对比论证 51

复杂记叙(九)

- 选取生活片断写人 65

议论文(五)

- 引证论证 83

议论文(六)

- 分层论证 97

议论文(七)

- 议论文的针对性 109

散文(五)

- 点面结合的写法..... 121

议论文(八)

- 破立结合的论证方法..... 134

议论文(九)

- 直接批驳错误论点..... 147

议论文(十)

- 怎样写评论..... 163

议论文(十一)

- 议论文的语言..... 176

议论文(十二)

- 写读后感怎样从材料中提炼观点..... 188

复杂记叙(十)

- 怎样写人物传记..... 205

书序的写法

224

实用文体(二)

- 怎样写报告、汇报..... 237

散 文 (三)

——写景状物要抓住特点

高中语文课本第三册第一单元是散文单元。在这个单元中，《天山景物记》通过对雪峰、溪流、牧场、奇珍异品的描写，展现出我们祖国天山地区独具的绮丽风光和无比富庶的景象；《风景谈》描绘了一幅幅富有黄土高原特点的风景画，表现了抗日战争时期解放区军民的战斗生活。而《云赋》则抓住阴雨天的云，晴天的云和高空的云的特点，写出云的千变万化的壮观景象。这些课文在按一定的顺序写景状物的同时，都善于抓住景物的特点，运用记叙、抒情或议论等表达方法，反映了作者对生活的独特感受或见解，显示了很强的艺术感染力。

写景散文指的是以描写景物为主的散文。它不同于写人记事文章中穿插的景物描写。写人记事文章中穿插的景物描写是片断的、陪衬式的，它的作用是衬托人物的心情，烘托环境气氛，或推动情节发展等。以写景为主的散文，则是通过对景物有声有色的描绘，抒发作者的某种感情，也就是我们通常说的“寄情于景”、“借景抒情”，从而达到表达中心思想的目的。

既然写景散文是以写景为主要内容的，那么这个“景”应该包括哪些东西呢？它既可以是自然环境，自然风物，如

巍巍高山，莽莽原野，苍苍林海，浩浩江河，以及一花一草、一虫一鱼等等，也可以是社会环境。我们这里主要讲自然环境，自然风物的描写。

老舍先生说过：“把田园木石写美了是比较容易的，任何一个平凡的文人也会编造些‘天朗气清，惠风和畅’这类的句子。把任何景物都能恰当的，简要的，准确的，写成一景，使人读到马上能似身入其境，就不大容易了。这也就是我们所应当注意的地方。”（《景物的描写》）怎样才能写好景物，给人以身临其境的感觉呢？首先要抓住景物的特点，突出景物的特色。

景物的特点是客观存在的，这个客观存在的特点是由多方面的因素构成的。第一是它们自身的构造因素。自然界的山水草木、花鸟虫鱼之所以各有风致，首先是因为它们的形状、色彩、态势、光泽、声响等构造特征千差万别，具有鲜明的个性。以“荷”而言，有的“叶子出水很高，象亭亭的舞女的裙”，有的根茎很短，叶子呈马蹄形，懒洋洋地浮在水面上，好象永远睡不够的样子。再以“马”而言，天山的野马具有“长长的鬣鬃”，象“瓢曳的缎幅”，而家马的鬣鬃就没有这样长；即便是野马，公马和母马的鬣鬃也不完全一样，公野马的鬣鬃“一直披垂到膝下，闪着美丽的光泽”，而母野马就没有这么长。同为“绿”色，在朱自清先生的笔下，梅雨潭奇异的“绿”同西湖、秦淮河的“绿”，以及北京什刹海绿杨、杭州虎跑绿壁的“绿”，在浓淡、明暗上也各有差异，更不用说“春来江水绿如蓝”的“绿”了。第二是地理因素。高山、平原、荒漠，固然风姿迥异，即便同是风、霜、雨、雪，塞外江南，也各尽其妙。同是八月的暴

风，在四川成都的郊外，是“八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅”（杜甫诗句），而西北边陲则是“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪”（岑参诗句）。虽然两者都具有强大的威势，而后者却是风雪交加，具有明显的“冷”的特点了。同样是瀑布，庐山的瀑布给人的印象是“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”（李白诗句），而泰山二天门到南天门之间的瀑布则是“水面有两三丈宽，离地不高，发出一泻千里的龙虎声威”（李健吾《雨中登泰山》）。虽然两者都很有气势，但差别却是十分明显的。这除了地势的关系而外，不能不在地域上找原因了。第三是时间因素。同一地方，一年之内，春、夏、秋、冬四季的景色各不相同，即使在同一天之中，细心的人们也是能发现景物的微细差别。大家都读过欧阳修的《醉翁亭记》，在欧阳修的笔下，琅琊山四时之景是这样的：“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者……”作者以极其凝炼的笔触，写出了不同季节的景物特征；“日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。”作者又极为概括地写出了琅琊山早晚景色的区别。欧阳修的描写，对我们写景如何把握住时间特点是有启发的。第四是时代因素。随着时代的变化，自然景物也在变化着，生活在不同时代的人因为思想感情的不同，眼中的景，笔下的景，从某种意义上来说，都打上了时代的印记。“千村薛萝人遗矢，万户萧疏鬼唱歌”，“红雨随心翻作浪，青山着意化为桥”，这都是毛泽东同志《七律二首·送瘟神》中的名句。前两句高度概括地写出了旧中国农村荒凉破败的景象，后两句是新农村生气勃勃景象的真实写照。同为秋天的景色，在北宋欧阳修的笔下，是那样的肃杀悲凉，而在峻青的

笔下，却是绚丽多彩，生机盎然（参见《秋色赋》）。之所以有这样的悬殊，主要是两位作家所写的秋景都深深地打上了时代的印记，自然也包含着作者的思想感情的印记。

从上面简单的分析，我们可以看出，要写出景物的特点，不仅要把握住它们的构造特征，写出它们的形、色、光、声、态，还要把握住它们的地理特征、时间特征和时代的特征。而要把握住景物的各种特征，就要悉心观察和深入思考。《天山景物记》是作者在新疆生活了两年以后才写出来的。碧野说：“如果我不是去过喀什丰饶的田野，如果我不是去过苹果之乡的伊犁河谷，我是不可能写出《天山景物记》这篇散文来的。”（《〈天山景物记〉的写作过程与体会》）如果不经过细致的观察和深入的思考，就不能把握住景物的特点，写出来的景物就不可能具体而真切，因而给人的印象就是模糊的，读者怎么可能有身临其境的感觉呢？

要写好景物，给人以身临其境的感觉，就要把自己丰富的感情融进栩栩如生的景物描写之中去。碧野说过：“景，是自然界的存在；写景是通过作家的感受再现于作品的。它除了自然美以外，同时包含着作者抒发感情的美。写景，不仅是作家对自然界的肉眼所见，更主要是作家心灵的感受。”这就是说，作者笔下之景，应该是作者美好的感情与自然景物和谐交融的产物，具有强烈的感情色彩。朱自清先生的《荷塘月色》，写荷塘的环境，写荷叶、荷花、月色，自然地透露着一种“难得偷来片刻逍遥”的淡淡喜悦，又夹着淡淡的哀愁，这是作者不满于当时的社会现实，而又幻想超脱现实的思想的反映；茅盾的《雷雨前》，精细地描绘雷雨前

郁闷、酷热、沉滞的空气和天空彤云密布的景象，处处流露出抨击黑暗社会、渴望革命风暴来临的强烈激情。这两篇文章的“景”与“情”是交融为一体的。

《天山景物记》是一篇情景交融的佳作。在这篇文章中，作者有时把感情“熔铸”在所描写的景物中，不露痕迹，但亲切可感；有时通过描写景中之人来表达，如“迷人的夏季牧场”一节，在用情景交融的笔触描写千里牧场的绮丽风光时，忽然笔锋一转，状写牧女骑着骏马，映衬在蓝天、雪山和绿草之间的“健美的身姿”，在欢声笑语中挥鞭驰骋的情态，仿佛她们成了“天山景物”不可分割的组成部分。这样的描写，使天山景物显得更加可爱，社会主义草原的幸福生活就表现得更加令人赞美。读着这样的文字，不仅会被打动，而且令人神思飞越，恨不得去一睹为快了。试想一下，如果采用纯客观的描写，会有这样的效果吗？充其量不过是一张“景物摄影”而已。由此看来，要写好景物，仅仅懂得如何写出景物的特点还不够，还得有对祖国山水草木的真情实感。

要抓住特点来写好景物，给人以身临其境的感觉，还要靠准确、生动、形象的语言。这个道理是不言而喻的。语言不准确，怎么能把景物的特点表现出来？语言不生动，不形象，怎能将景物的形、色、光、声、态展示在读者面前？老舍先生说过：“在描写时，不能不设喻。”（《谈叙述和描写》）从《天山景物记》、《云赋》等课文来看，这些写景散文给人们留下的印象特别深，除了其他因素而外，就是大量运用生动贴切的比喻。这些比喻，有的用来描绘景物的形象，有的用来描绘景物的色彩。有的用来描摹景物的动态，

有的用来表现景物给人们的感觉，有的用来直接表达人们的思想感情，因而给读者的印象是具体的，深刻的。这些都值得我们好好学习。

有的同学以为写景散文的文字越华丽越好，形容词用得越多越好，这是一种误解。让我们来看看《云赋》中的一段雨景描写吧：“忽然，吧嗒吧嗒的声音把我的思路打断了，我看见黄豆粒大的雨点冷不丁地东一颗西一颗地摔下来，砸在水泥地上，炸开一个个小小的水花。不一会，雨声就由沙沙而刷刷刷，雨丝由断而联，由细而粗，雨大起来了。”这段雨景描写，没有用什么华丽的词藻，只使用了一些通俗的口语，却能十分形象而准确地把夏天骤雨来临的景象表现得如此真切，如此可感。你能说这样的语言不生动，不形象吗？

同学们的写景散文常常会出现两种毛病，一是把不同时间、不同场合的观察印象拼在一起，把不同角度、不同距离的观察印象凑在一起，把不同心境下的观察印象揉在一起，抓不住重点，显不出特色；一是“情”与“景”割裂，写完景再抒情或发议论。前者主要是观察不细，思考不深造成的。要避免这方面的毛病，除了平时观察要细以外，动笔之前还要认真想一想，所写景物能否在同一时间、同一地点出现，我们是站在什么角度观察的，从这一角度、这一距离看，那些景物该是什么状况。经过这样思考和分析，就可以确保我们的描写是从实际出发，而不是“想当然”。就后一个问题说，写景散文并不排斥写景以后的直接抒情或议论，如茅盾同志的《风景谈》，但这种直接抒情或议论，不应该给人以硬加上去的感，而应使人体会到这是“水到渠成”，这是问题的一面。问题的另一面是，我们的写景不

应是客观介绍式的描述，而应把自己的真情实感融铸其中，因为只有情景交融的景物描写才能给人以身临其境的感觉，否则就成了“导游说明书”，而不是写景散文了。

例 文 评 析

例文一

钱 江 观 潮

杭州学军中学 徐 明

朋友，你见过那气势磅礴、闻名中外的钱江潮吗？钱江潮是浙江的自然奇景之一，很多人都为它的浩大气势所倾倒，每年农历八月十八日的大潮之日，纷纷慕名前去观潮。刚好今年的大潮之日在国庆期间，趁着这一良机，我同几位同学一道前去观潮，一睹这一胜景。

汽车经过一个半小时的长途颠簸，在十一点左右，抵达了观潮地——盐官镇。一下车，我们顾不得休息，就直奔大坝上的观潮台。登上观潮台，往四周一看，呵！人真多啊，得赶快找个位置。我们穿过熙熙攘攘的人群，好不容易才找到一个比较合适的位置——江边的一段石阶，高出江面大约两米左右。

我站稳后，将视线投向脚下的江面。只见江水清澈可鉴，在慢慢地晃动，心里不觉涌出一种“游鱼细石，直视无碍”的感觉。再将视线向远处移，只见江面上微波荡漾，平静开阔，不见一丝儿浪涛的痕迹，几条捕鱼的机帆船静静地停泊在江中，并没有避浪启航的动向。更远处，则是一望无

际的银白色的江面，在水天相连处，嵌着一条如丝的白带。这景象真可谓是“风烟俱静，天水共色”了。由于离涨潮的时间还早，所以观潮的人们有的坐着，有的站着，东一堆，西一簇地边吃着东西，边聊天，异常喧闹。也有几个人的脸由于兴奋、焦急而变成了红色，他们在争论着大潮到来的准确时间和将会出现的情景。时间就在人们的议论猜测中悄然地流逝，离涨潮的时间越来越近了。

十二点十五分，弥漫在看台上空的喧闹一下子消声匿迹了，人们的视线都不约而同地对准了远处的江面。噢，原来是潮来了。

只见水天相连处的一条线慢慢加宽了，拉长了，一会儿就横贯了整个视野所及的江面。这带子的速度行进很慢，过了几分钟，似乎还在原地。又过了几分钟，才较明显地看到它在前进，不过这时看到的不光是一条白带子，而且也看到了紧跟在后面的一张由浪组成的大毯子。不一会儿，终于能够很清楚地看到潮头了。潮头跳跃着向前涌来，这时的丝带已不复为全白，靠右边的颜色呈深褐色，可能是由于沿岸带下的泥沙染成的，而左边的却很白。随着潮头的翻卷，掀起阵阵的白色浪头，就象那天上大块翻滚的白云。刚出现江潮时，悄然无声，现在却能听到阵阵的隆隆声了，就象工厂机器的转动声。又过了几分钟，潮头已到了离我们站的位置约三、四十米处的江面。只见潮头翻滚着向前冲，向前盖，激起的波浪形成了新的潮头，大约有一、二米高。潮水伴随着象火车驶近时的巨大轰隆声，就象一群狂奔的野马，越过壕沟，冲过山头，一个劲地扑来。当潮头离我们大约十八米时，那潮声就象巨大的原始森林中群兽的嚎叫声，伴着江潮

汹涌而来，一些胆小的人都不由自主地捂紧了耳朵。发狂似的潮头向前冲来，大有排山倒海之势，“轰”地一声，潮头从我们面前压过去。顿时，堤岸好象在抖动，溅起的水珠落在人的脸上、手上，有一种冰凉的感觉，人们都不由得往后退了几步。这时，原来平静如镜的江面，波涛滚滚，就象决堤的水，一泻千里。原来停泊在江上的机帆船，这时却起锚迎着潮头驶去了，似乎它们要与潮水比个高低，看一看到底谁厉害。当潮头与船刚一接触，船头便高高地指向了天空，象一架凌空欲飞的飞机。岸上的人都不禁张大了嘴巴，发出了“啊”的一声，只见船似乎毫不理会这汹涌的潮水，一边随着浪头上下起伏，一边继续顶着潮水，向着预定的目标前进、前进……

朋友，假如你看到这一景象时，会有怎样一种感觉呢？难道你会不觉得这一景象的壮伟吗？我可是完全被它慑服了！

选自《作文通讯》1983年第6期

例文二

海 边 景 物 记

南京一中 陈 颖

我出生在一个海边小城，但却不记得大海的模样，因为我在很小的时候就离开了它。后来经常听爸爸妈妈讲有关大海的故事，引起了我对大海的无限向往。我多么希望有一天能够回到大海的身旁。

这个愿望终于实现了。那是在一九七九年的夏天，我应伯伯家的热情邀请，到美丽的海滨城市青岛去度暑假。在那