

中国戏曲学院艺术教育系美术专业 教师作品集

YANG FENG YU

楊豐羽



河南





YANG FENG YU

楊豐羽 作品集

图书在版编目 (CIP) 数据

杨丰羽/杨丰羽绘. —郑州: 河南美术出版社, 2002.12

(中国戏曲学院艺术教育系美术专业教师作品集)

ISBN 7-5401-1085-6

I. 杨... II. 杨... III. 油画—作品集—中国—现代
IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 005888 号

书 名 中国戏曲学院艺术教育系美术专业教师作品集
作 者 杨丰羽
策 划 白光耀 曹 林 陈维芳
责任编辑 陈 宁
整体设计 黄 健
作品翻拍 刘含真 李 锋 王 利 戴天平
黄 健 李 然 杨丰羽
图片处理 张 林
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路 66 号
电 话 (0371) 5727637
传 真 (0371) 5737183
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本 大 16
印 张 2
印 数 1-1500
版 次 2002 年 12 月 第 1 版
印 次 2002 年 12 月 第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5401-1085-6/J · 971
定 价 30.00 元

前言

生活就如同一条小溪，静静地流淌着，日复一日遵循着既定的法则，但每天又悄悄地有着不同。我默默地审视着它，希望留住片刻的记忆，希望用画笔留住生活的每一天。

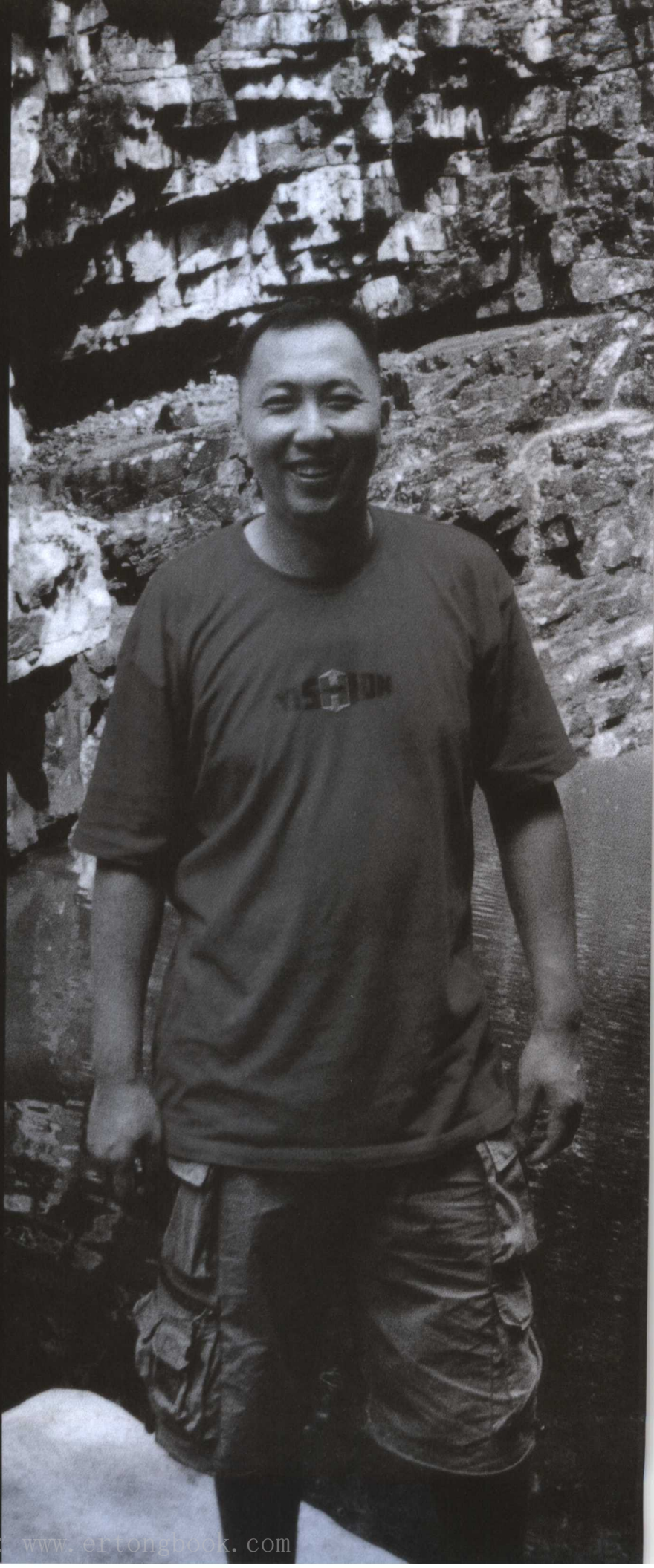
我感觉自己就像一本书，一本被放置在地上的书，仰视着在我身边匆匆而过的人们，欣赏着他们的伟岸，体味着他们的奋斗与收获，我因为他们而快乐，那留住的瞬间分明是希望，是生活。

风轻轻地拂动着，一页又一页，字里行间分明少了些墨香，但却多了些泥土的芬芳。因为被风读了，自己感觉变得更为宽厚，体会着阳光洒在身上的温暖，快乐亦由然而生。

这本画册是我纪录生活的一个缩影。它集中了我1999年至今的部分作品，在这一阶段，我把探索的重点放在现代人的生活状态上，力求揭示现代人的复杂心态，他们面临的压力、困惑与希望。为此，我着力于绘画语言的探索，力求观念与技术协调统一。在创作中有意回避传统的构图形式，力求平淡、朴素；形象普遍巨大，淡化细节的设计。尝试着以抽象因素作为构图的基础，以具象形式表达人物的内心，大量采用剪切手法，破坏画面的均衡，在极度不和谐中去寻求一种均衡。

这本画册只是本人学习的一个小结，还请各位师长、同仁、同学批评指正。

楊利可



个人简历

- 1968 年 生于辽宁省锦州市
- 1989 年 毕业于鲁迅美术学院，同年工作于锦州市博物馆
- 2001 年 毕业于中央民族大学，获硕士学位，同年工作于中国戏曲学院
- 1993 年 油画作品《小芳》及《无题》入选辽宁省第七届美展
- 1999 年 在中央美术学院油画系第三工作室学习
- 2000 年 在中央美术学院助教研修班学习
- 2002 年 出版《杨丰羽作品集》

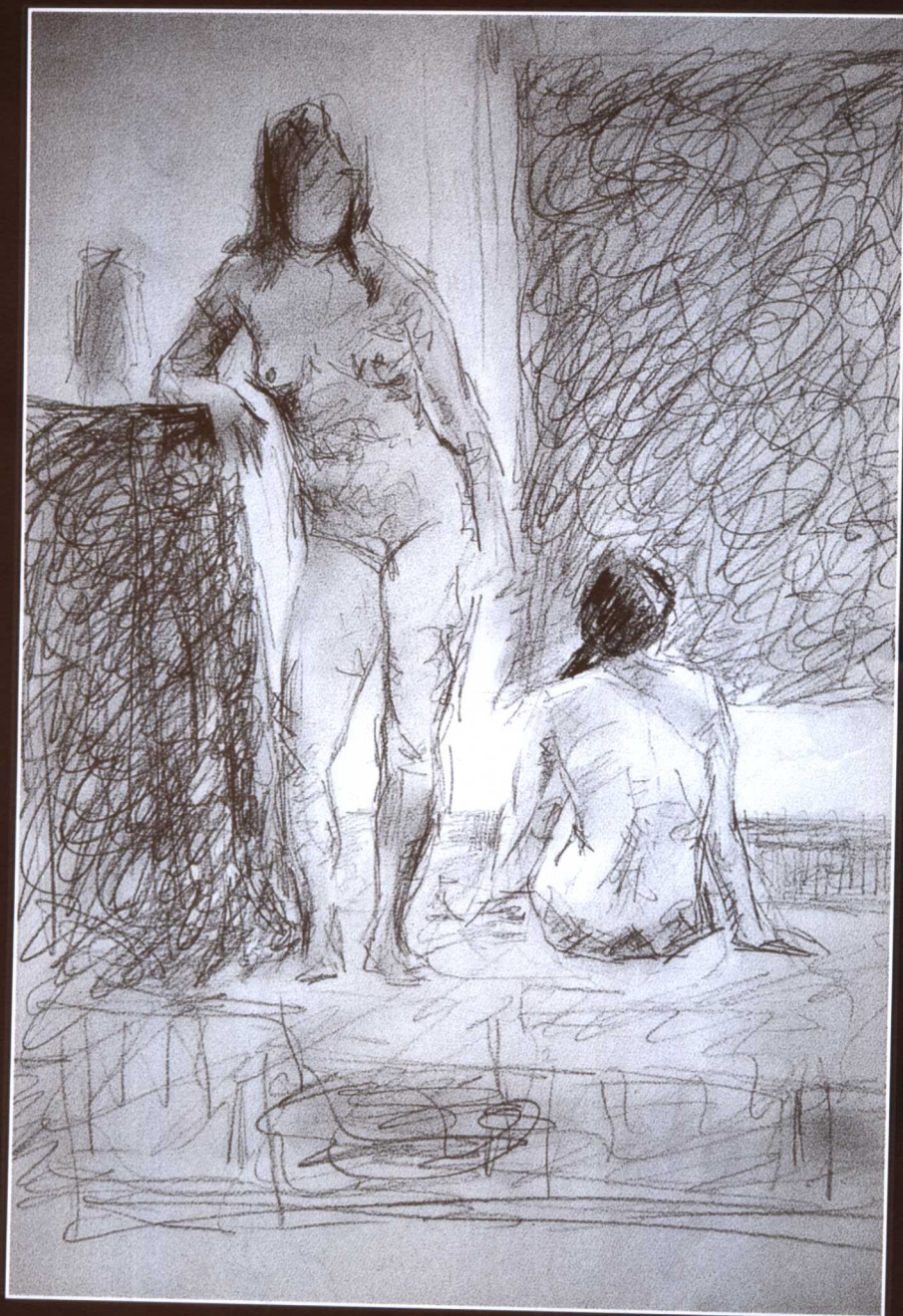
目 录

速写人体	1	街·印象(7)	17
速写人体	2	街·印象(8)	18
素描	3	京糊·印象(1)	19
速写人体	4	有阳光的卧室	20
速写人体	5	肯德基	21
素描半身像	6	都市·夏日(1)	22
素描人体	7	都市·夏日(1)局部	23
人体习作	8	都市·夏日(1)局部	24
人体习作	9	都市·夏日(1)局部	25
人体习作	10	都市·夏日(2)	26
街·印象(1)	11	静物	27
街·印象(2)	12	静物	28
街·印象(3)	13	有树的草地(局部)	29
街·印象(4)	14	有树的草地	30
街·印象(5)	15	垂直	31
街·印象(6)	16	拖拉机	32



速写人体
30 × 40cm
2002

26/10/02



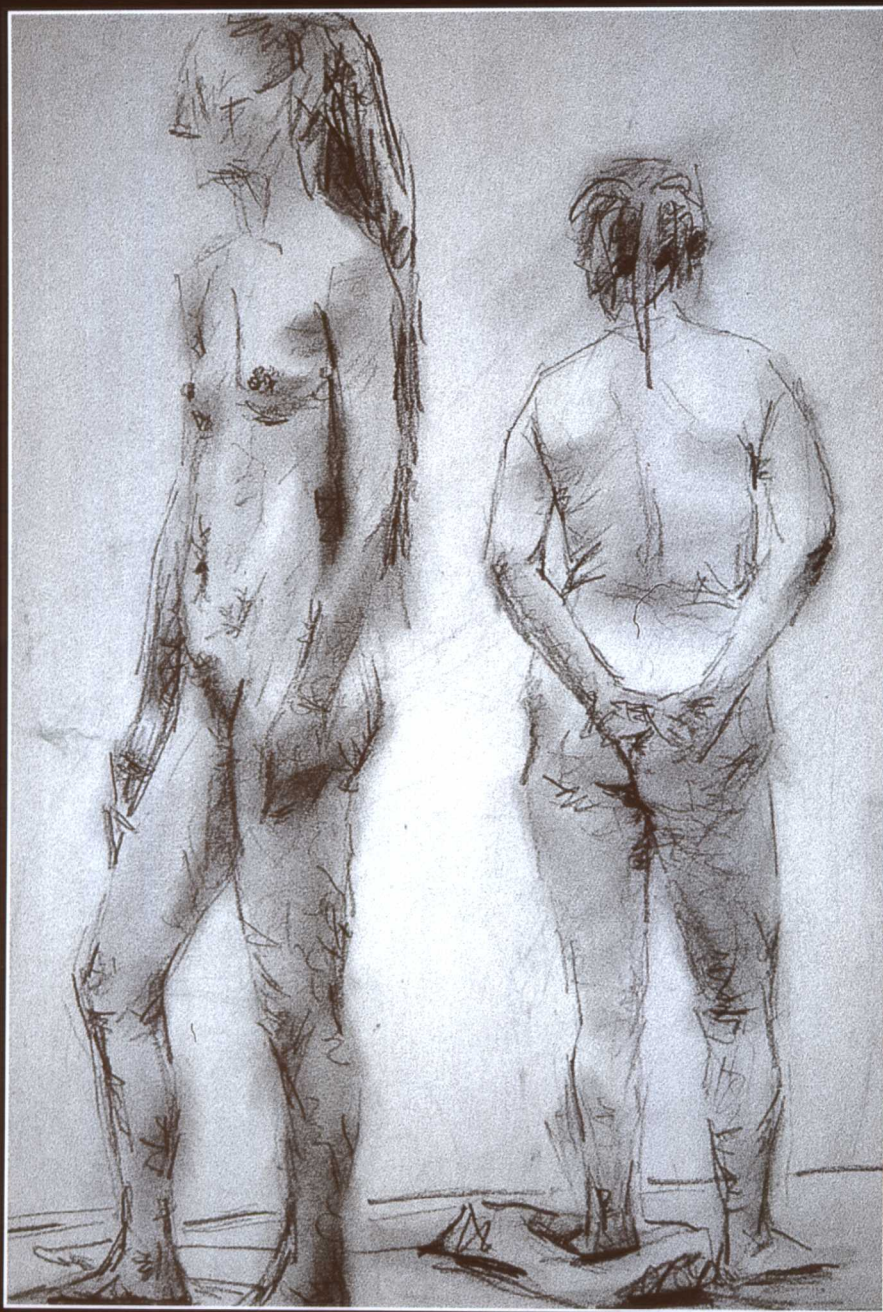
速写人体
30 × 40cm
2002



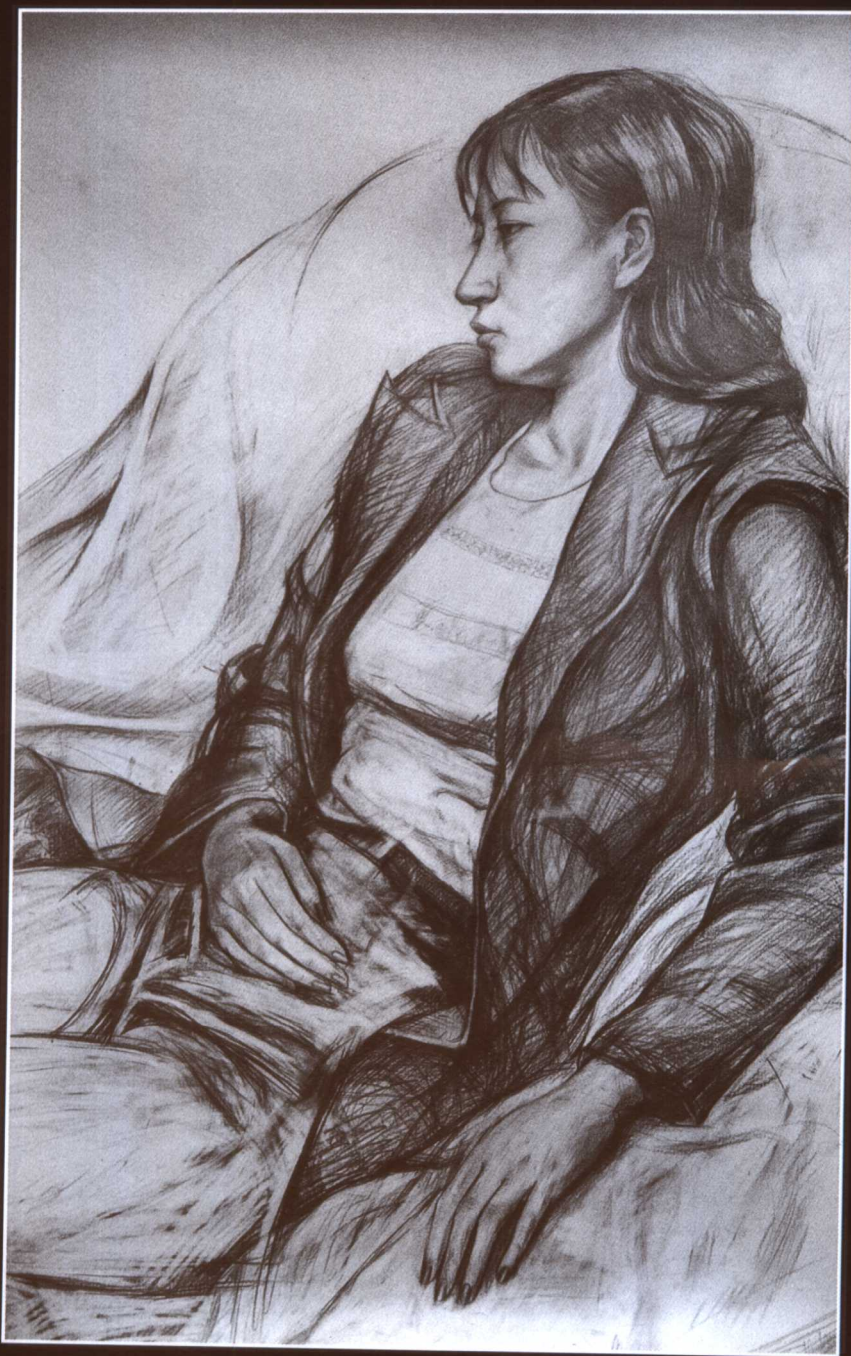
素描
100 × 70cm
2002



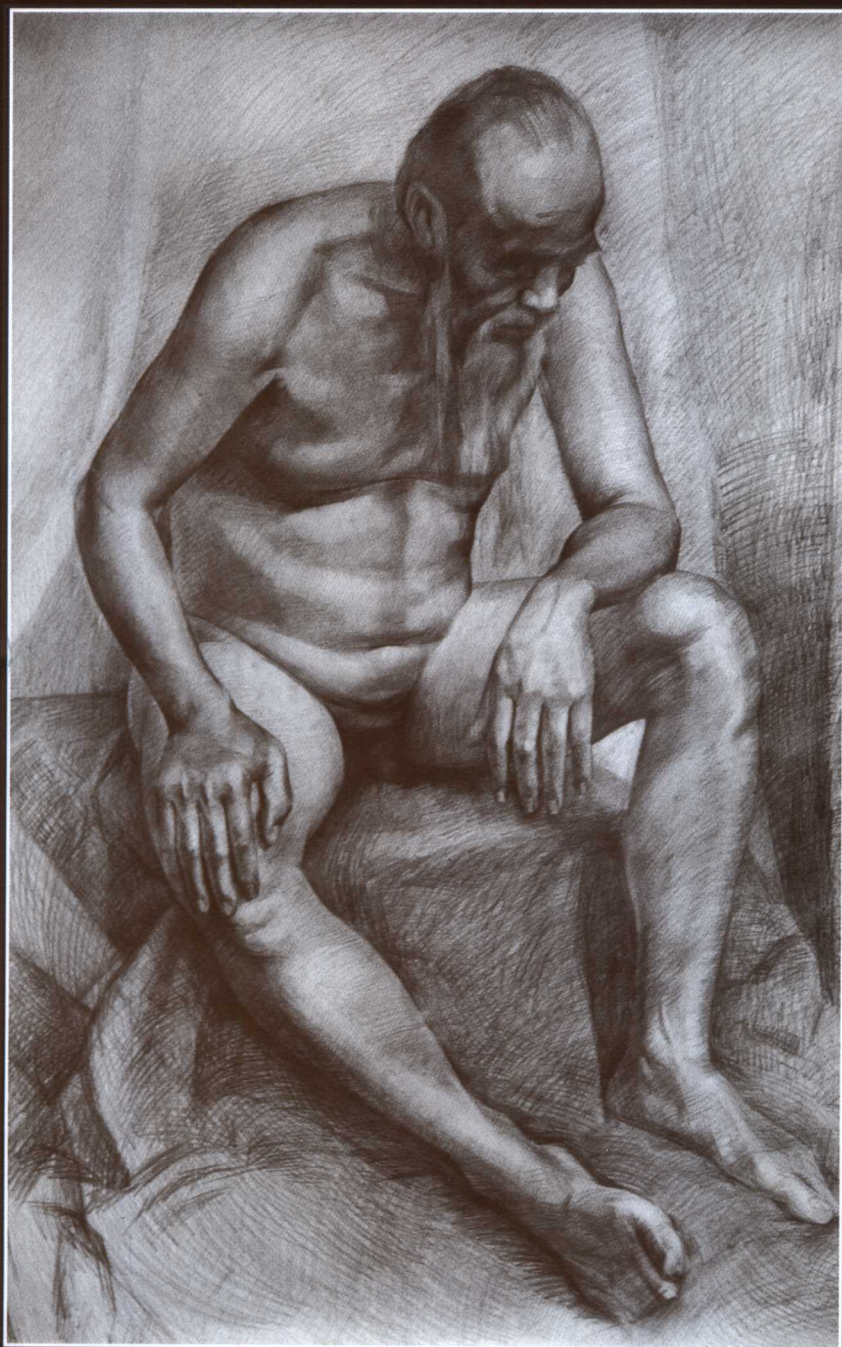
速写人体
30 × 40cm
2002



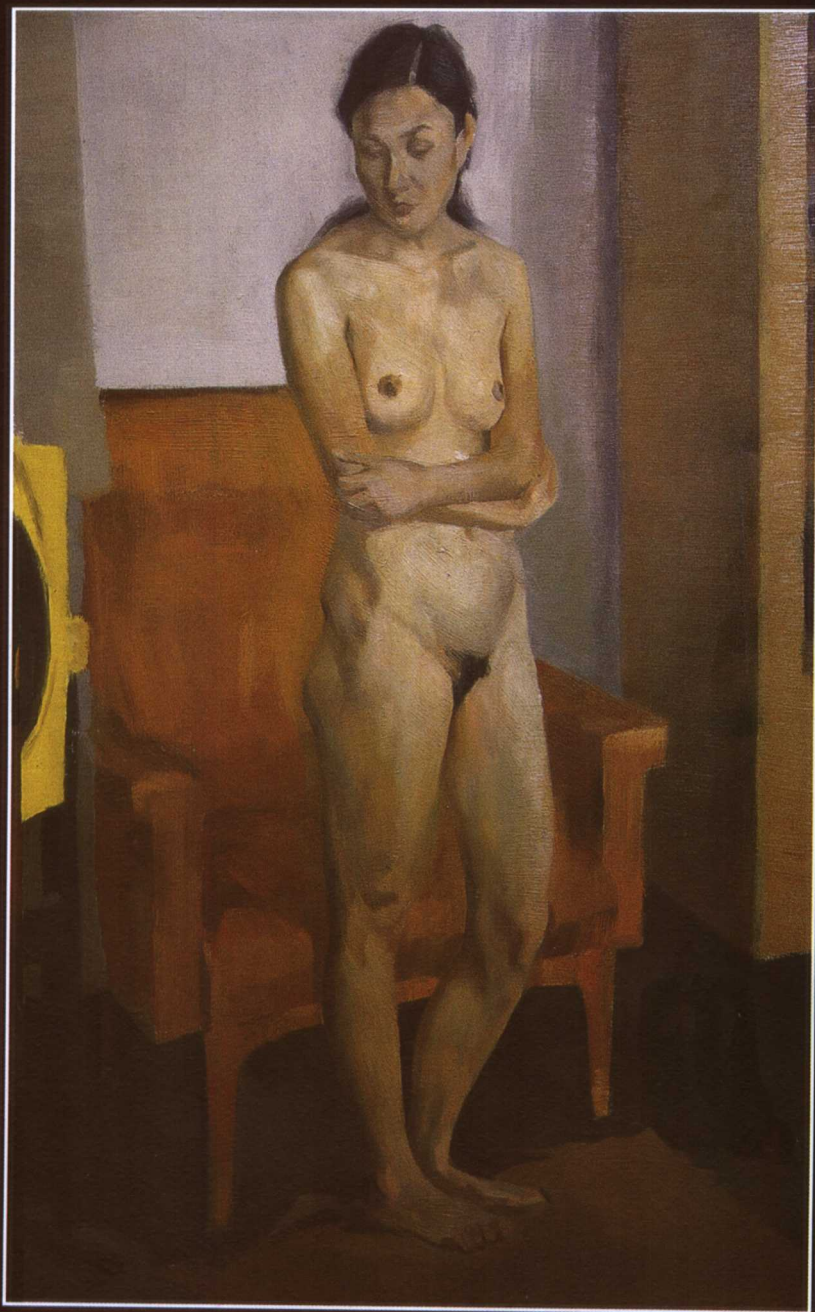
速写人体
30 × 40cm
2002



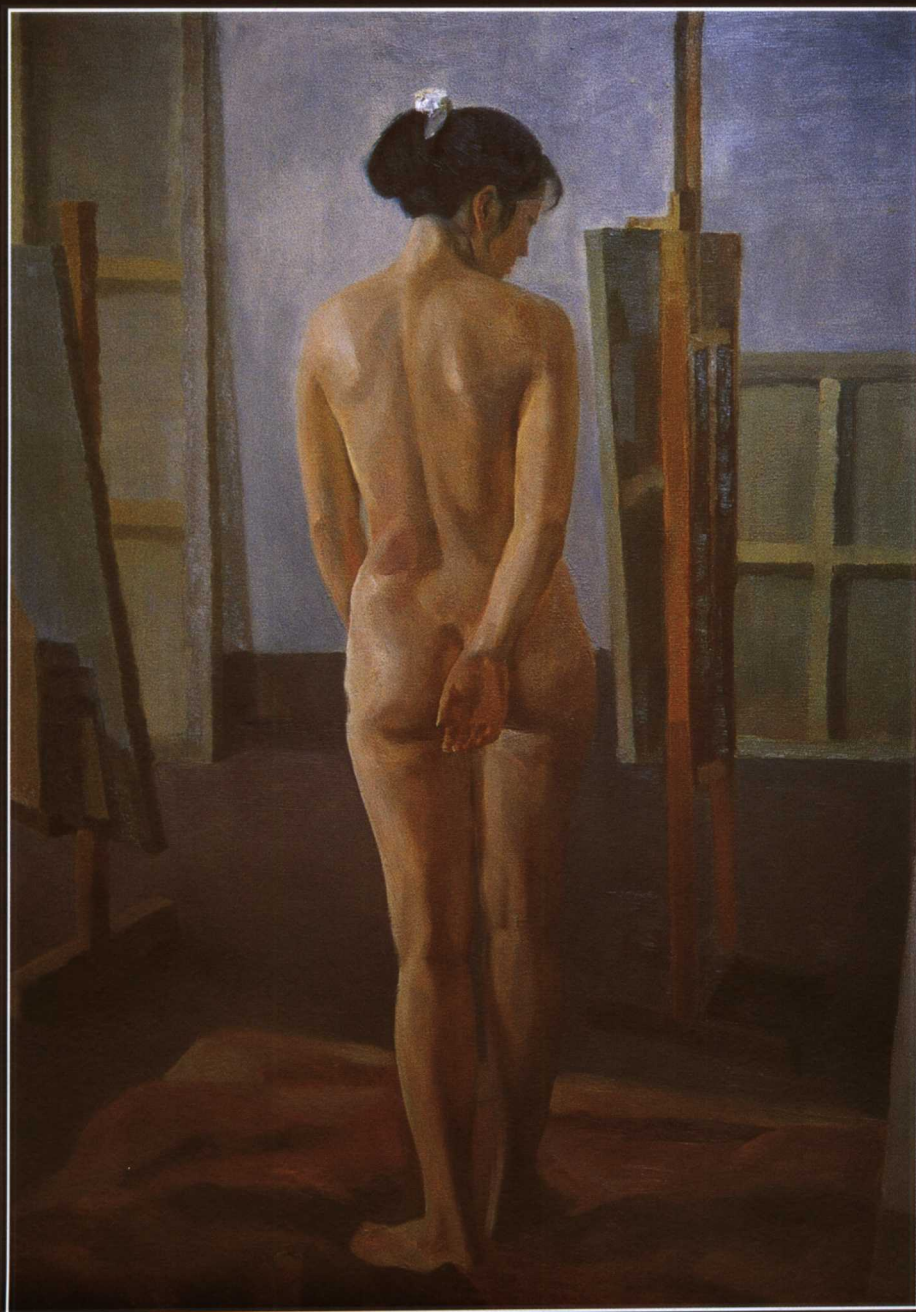
素描半身像
100 × 70cm
1999



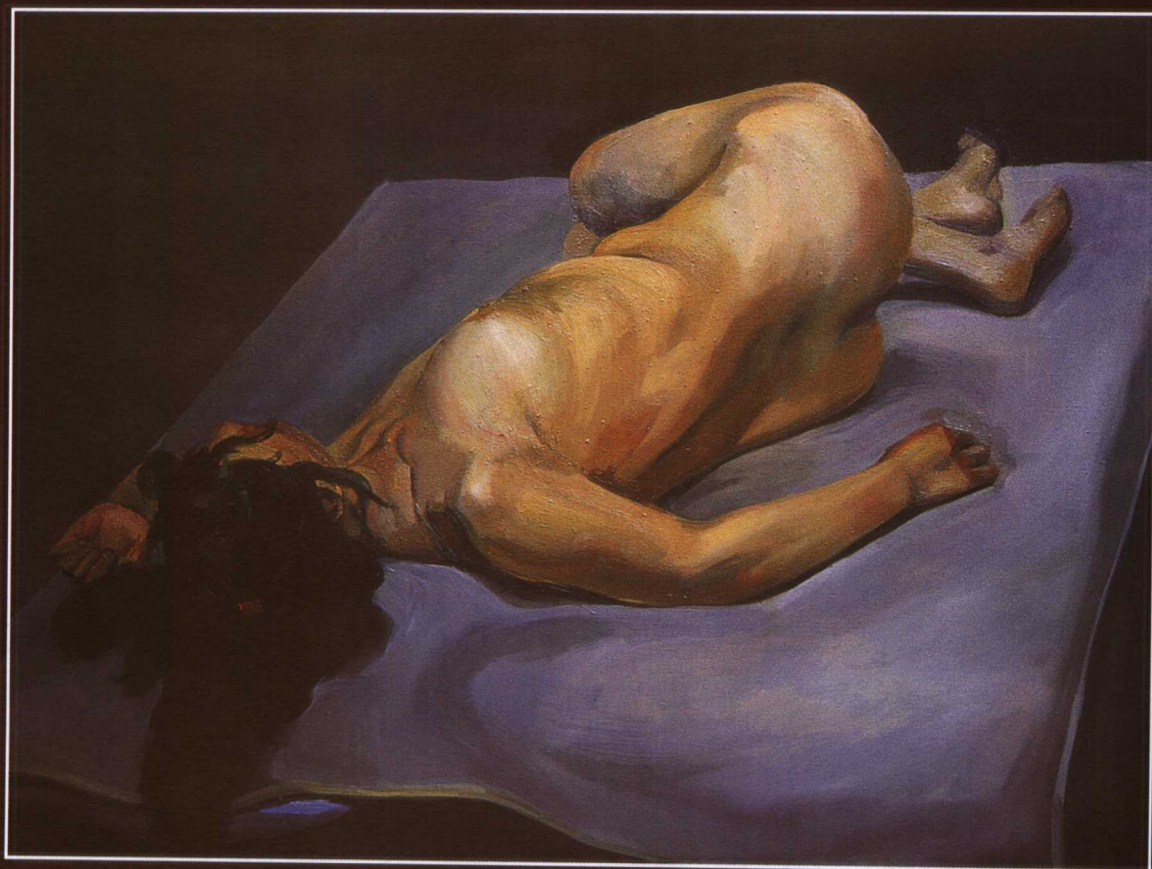
素描人体
100 × 70cm
1999



人体习作
120 × 80cm
2000



人体习作
120 × 80cm
1999



人体习作
120 × 80cm
1999