

盆景制作与欣赏

PENJING ZHIZUO
YU XING SHONG



浙江科学技术出版社

盆景制作与欣赏

姚毓璆 潘仲连 刘延捷 著

浙江科学技术出版社

责任编辑：涂飞炜

封面设计：丁振华

插图：刘延捷 陈铭钧

摄影：张克庆 林继如

盆景制作与欣赏

姚毓璠 潘仲连 刘延捷 著

*

浙江科学技术出版社出版

浙江新华印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张7.375 插页12 字数149,000

1986年6月第一版

1986年6月第一次印刷

印数：1—12,000

统一书号：16221·157

定 价：2.50 元

内 容 提 要

这是一本介绍盆景制作技术和盆景欣赏艺术的专著。由浙江园林高级工程师姚毓璆及潘仲连、刘延捷三同志合力撰写而成。书中介绍了他们近三十年来从事盆景的实践和理论研究经验，集中了他们学术造诣上的各自所长，同时吸收了全国不同流派的盆景之精华。中国园林学会顾问、浙江园林学会理事长余森文先生欣然命笔为本书作序。全书立论精当，内容丰富，对盆景的历史渊源、流派分类、制作技术、造型法则、养护管理及艺术欣赏、装点陈设等都作了详尽论述。本书不但可为业余盆景爱好者、养花专业户初学自制盆景时，提供实用的技术指导；亦可作为培训盆景制作专门人员的教材，即使从事多年盆景工作的同志也很值得一读。

本书附有许多优秀名贵盆景的彩色插页，供读者欣赏。书后还附有盆景有关的参考文献资料，供读者学习查阅。

花為天開

沙孟海題



序

盆景是我国珍贵的文化艺术遗产之一，源远流长。但是，在漫长的封建社会里，盆景不过是士大夫高斋清供、附庸风雅的点缀品。解放前夕，盆景之业日趋凋零，奄奄一息。建国三十多年来，吾目睹园林事业不断发展，虽经曲折，而今已呈现空前兴旺繁荣之景象。盆景，更是今非昔比，发展之迅猛，前无所闻，亦未所见。田汉在为周瘦鹃所作盆景的题词中，希望“祖国特有的文化传统，高雅的生活趣味，普及到一般家庭，成为吾人所追求的美好生活的基调之一”。现在，这个希望正在变成现实，盆景已“飞入寻常百姓家”了。

人们之所以喜爱盆景，决不是偶然的，这是天赋审美本性的流露。尤其是常年居住在城市里的人，深感城市绿地面积太少，都希冀从盆景中获得自然美的享受，借以美化环境，充实生活，陶冶性情。随着盆景的普遍进入家庭生活，因而盆景的制作已发展成为新的行业，人们迫切要求了解和掌握盆景技艺并提高其鉴赏水平。

古人说：“山水藉文章以显，文章凭山水以传”，盆景亦然。知识的传播和事业的发展是相辅相成的。自宋代以来，有关盆景的著作和记载，如《云林石谱》、《长物志》、《考槃余事》、《花镜》、《盆玩偶录》等，虽然可资查考，但毕竟寥若晨星，有的还语焉不详。近年来，各地关于

盆景的书籍时有问世，但仍然是远水不解近渴。

浙江是文化之帮，旅游之乡，也是盆景的古老发源地之一。姚毓璩、潘仲连、刘延捷三同志感奋于四化伟业，有志于振兴浙江盆景，合力撰写《盆景制作与欣赏》一书，为我省园林盆景界增色。现该书业已付梓，吾深为之能及时出版，广为宣传普及，感到快慰和欣喜。

姚、潘、刘三同志在学术造诣上各有所长，由于他们反复研讨，熔冶于一炉，因此本书之作，吾认为立论精当，独辟蹊径，系统而全面。并且避免跟人学步，许多章节多属实际经验之总结，有很多观点则因感而发，别具见地。全书内容丰富，从盆景历史渊源、分类流派、制作技巧、造型法则、养护管理到艺术欣赏、装点陈设，无不涉及。且旁证博引，融会贯通，图文并茂，其实用性、技术性、艺术性皆俱。不但可供初学者学习，亦可作为培训盆景制作人员之教材，即使从事多年盆景工作的同志也值得一读。

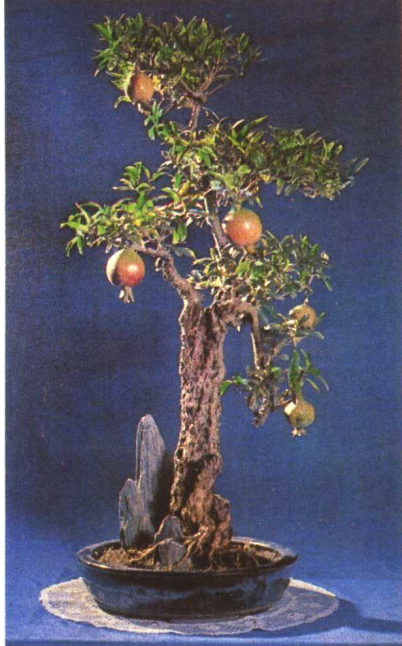
吾年逾八旬，年来因患目疾，疏于写作。然而，佳作之成既可贺，作者之勤亦可感，故不揣管窥之见，欣然命笔，为之序。

余森文

一九八四年十月一日



1



2



3



4



5



6

7



8



9



10



11



12

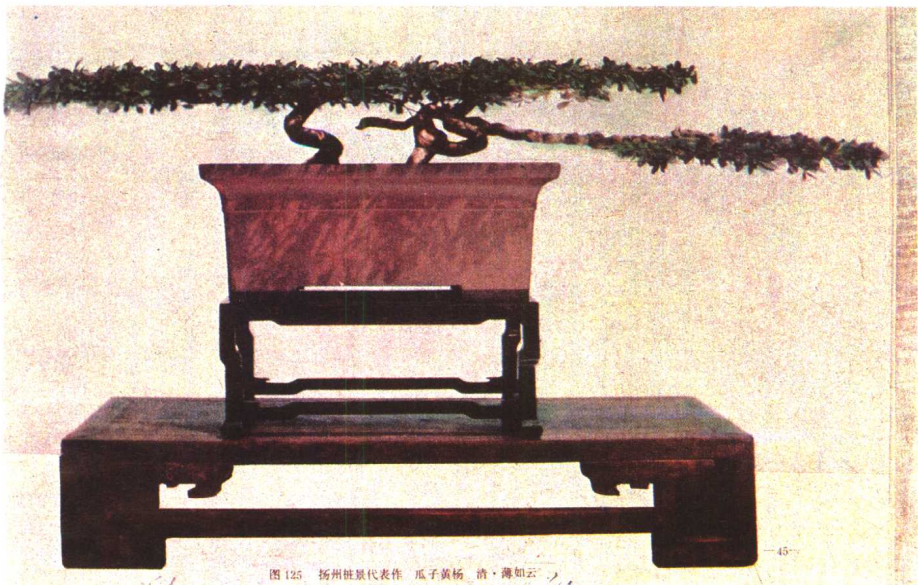


图 125 扬州盆景代表作 瓜子黄杨 清·蒲松云

—45—



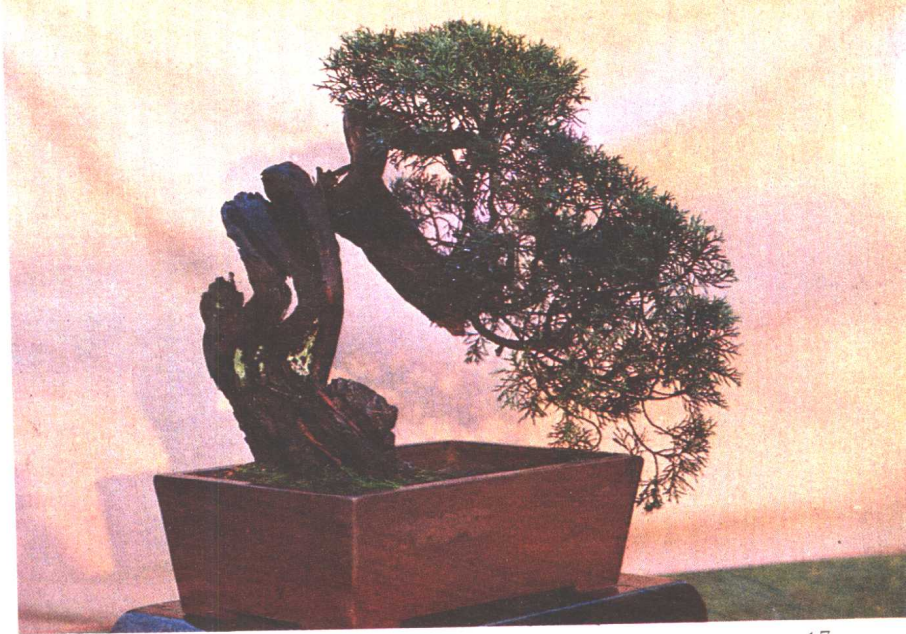
图 177 五针松——上海风格 (上海龙华公园)



15

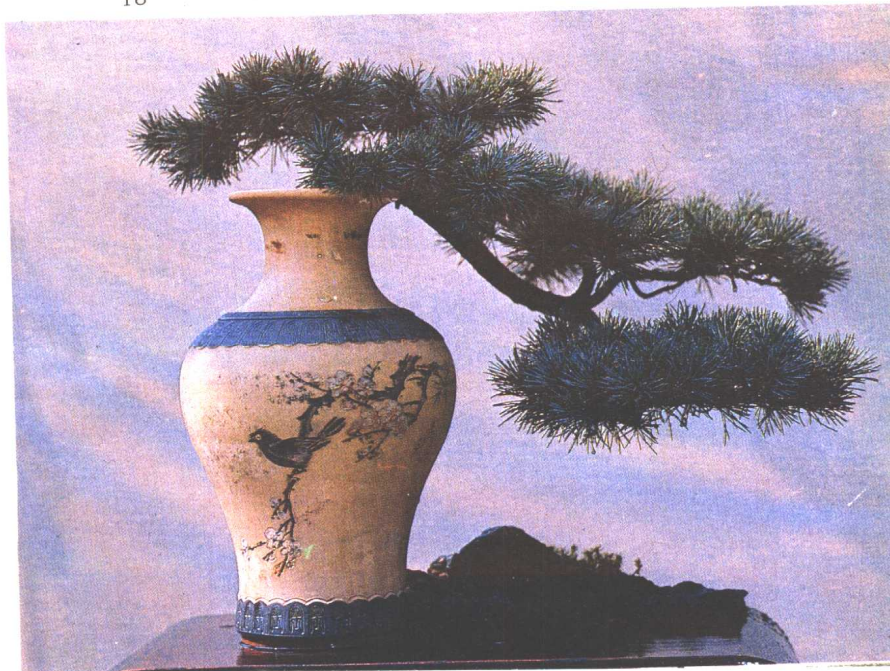


16



17

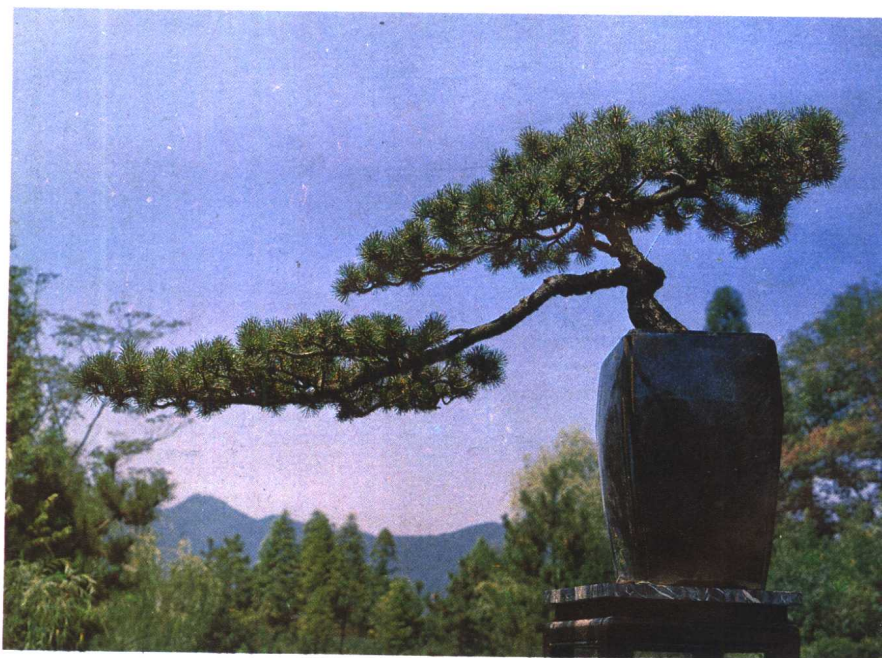
18



19



20





21



22



23



24