

光， 是五顏六色的

桑恒昌著



炎是五鎖六色的

桑恒昌 著

光，是五颜六色的

桑恒昌

*

农村读物出版社 出版

上海中华印刷厂 印刷

新华书店北京发行所 发行

*

787×1092毫米1/32 3.875印张 85千字

1987年10月第1版 1987年10月北京第1次印刷

印数：1—6.000

书号：10267.51 定价：0.95元

序

樊发稼

在文学这块土地上，桑恒昌同志是位勤奋的耕耘者。早年在军中，即于暇时从事笔耕活动。现为新创办的《黄河诗报》副主编。

恒昌是个多面手，几乎各种文学样式均有涉足。前几年我读过他与另一位作者合写的报告文学《爱的暖流》，至今犹未忘怀。

当然，他首先是一位诗人。

恒昌年少学诗，就写出过可读之作。如今步入中年，诗艺益精。经过长期刻苦的艺术实践，已结出丰硕的诗果。不久前，他和另一位诗作者合出过一本《出岫集》。现在大家看到的这本《光，是五颜六色的》，则是他近年新作的结集，也是他献给读者诸君的第一本个人集子。在本集交付出版前，我有幸得以先睹遴选入书的全部作品。说句心里话，我反复研读了这些作品，感到由衷的喜悦和快慰，这是只有在欣赏到真正的艺术品之后才产生的一种喜悦和快慰。

纵观近年诗苑，可谓千花竞发，一派生机，煞是喜人。但恕我直言，也不乏“做”出来的诗。这类诗，有的感情浮泛，矫揉造作，故弄玄虚，貌似深奥，实际浅薄；有的拼凑意象，卖弄形式，徒具诗的躯壳，无诗的内核可言，诗以名之，实乃非诗、假诗。

恒昌的诗不是这样。他的许多诗均属真诗。

恒昌的诗，给我总的印象是：情愫深沉，意蕴绵邈，富于当代思辨色彩，具有启迪人们辨析力和认识力的艺术力量，诗的包容量大。他的不少篇什，相当耐读，具有较厚实的诗的质感。我的这种感觉和估价，可以从本集里的许多优秀诗作得到印证。

诗应当美。从某种意义上讲，诗的本质就是美；诗人劳动的真谛，在于在拥抱时代、拥抱生活中发现美、开掘美、创造美。

恒昌的许多诗是美的诗。这种美不是外露的、外在的美，更不是词饰的美，而是内蕴的、内在的美，诗人自我心态的美，渗透于诗篇的社会情绪和当代精神的美。这种美，均以诗人独特的审美把握、积极的审美意识和敏锐的审美洞察力，以诗的艺术的种种方式和手段，使之在诗篇里获得凝聚或者升华。

这样说，未免“抽象”。随便举一首《羽箭》

为例：

往年有倒春寒，
往年有倒春寒。

三月的脸，
横竖剥不下一丝笑颜。

今春会怎样？
派只燕子打探。

但愿，一枝羽箭，
射落一个冬天。

我以为这是一首很美的短诗。稍有鉴赏能力的读者，很容易领会到这不是单纯写季节的诗。“言在此，意在彼”。当然不排斥诗人在季候转换之际获得灵感的可能，但是，自然界的“春寒”云云，在这首诗里只是作为触发诗人托物寄兴的意象而存在，由此而进入诗人思绪的则是社会生活的宏大旨意。“春风入骨寒”的乍暖还寒的早春滋味儿，谁都有过切身体会。在我们的实际生活中，种种“倒春寒”的际遇不可谓少。谁愿意在阴寒中蜷缩？谁不向往真正的春天？对

春天明媚、鸟语花香的憧憬，就是对美的憧憬。这首诗，既有对已逝往昔的回顾和反思，又有对未来的充满信心的预言和祝愿。“但愿，一枝羽箭，射落一个冬天。”出语铿锵，笔力遒劲，道出了所有善良的人的心声。这是多美的时代情绪和社会意向！阐述这样一个主题，如写论文，也许需要浩繁的文字，而诗人只用短短八句。

再看另一首题为《枯树》的短诗：

作为先遣兵团的一员，
率先冲进荒凉构筑的城堡。

生命早已随风而去，
躯干还挺挺地站着。

为后来者，
树一路标。

这也是一首相当美的诗。诗里的树，分明是人的象征。细加品味，就会体察到诗篇的纵深、浩阔的背景。诗人立于时代的潮头，“大江东去”的滚滚历史波澜尽入眼底。古往今来，有多少英雄豪杰、志士先烈为各自的理想拼搏捐躯，他们不愧为历史的“先遣兵团的一员”。虽然“生命早已随风而去”，但他们的业绩和英名，则永

为人们所记诵。他们是勇敢的前驱、历史的开拓者。他们是人类进取的楷模。诗人崇敬、缅怀的激情，溢于言表；也袒露了诗人宏大的历史唯物主义襟怀。略显不足的是，结句稍平，如能换一种更为含蓄警策的写法，或许会使诗幅射出更为慑人的魅力。

我曾经写过这样一段话：“别人看不见的，你能看见；别人发现不了的，你能发现。因为你是诗人：你有诗人的神经，诗人的心灵，你有一对诗人的慧眼。”读了本集里的许多优秀诗作，我确信恒昌正是一位具有这种“神经”、“心灵”和“慧眼”的诗人。

我们都坐过长途汽车，探头车窗外，只见一块块标有里程的碑石不断闪向车后，对此，我们每每不以为奇。但恒昌却以此为题材构写出一首寓有深意的《里程碑》，诗也不长，恕我照录如下：

向后看，
一个个倒下去，
向前看，
一个个站起来。

向后看，

一个比一个模糊，
向前看，
一个接一个清晰。

向后看，
你象竹节把长的截短，
向前看，
你象竹节把短的接长。

空间是你的母亲，
时间是你的父亲。
胸前的阿拉伯字码，
是你的通灵宝玉。

诗的前三节写的是诗人在行进的汽车上对里程碑形象的直观感受，待到最后一节，笔锋突然一转，竟然写出如上面谈到的这惊人的四句，一下子将读者从具体视觉形象推入到深邃的思维空间。当我们再回过头来进一步观照前三节提供的关于里程碑的动态形象时，就会悟到诗人所启迪于我们的决不是里程碑物象本身，而是关于时空与生活、人生里程的种种思索和审度，从而赋予这首诗以浓郁的催人奋进的思辨色彩。从这首诗和集子里其他许多作品，可以

看出，恒昌善于通过对日常生活表象的强烈感受，鼓起想象之翼，飞腾于哲理的领空，以探究和揭示生活的底奥。这使我想起著名作家王蒙的一段话，他指出作家应当“善于从平凡的、芜杂的甚至是单调的、重复的、貌不惊人的日常生活中，发现迷人的、有趣的、有诗意的、美的、发人深省和富有教育意义的事情。”（《漫谈短篇小说的创作》）显然，作为诗人的恒昌，是深谙此中三昧的。

恒昌在本集卷首诗《我与诗》中写道：“我说我在写诗，诗说诗在写我。”这是诗人的自况。这也应是一切真诚的诗人从事创作劳动的普遍规律。是的，诗是诗人灵魂的窗户，诗是“诗品和人品的化合”。作为平辈诗友，当我读到恒昌的如下诗句时，感到格外亲切：

铺一条坦途，
把另一颗心领回来。
让友谊不再趑趄，
让生活不再跌倒。

《让心去跋涉吧》

亲爱的朋友，
莫让又一个昨天，

捶打着今天的脊骨

痛——哭！

——《莫让》

我愿和儿童在一起，
和儿童在一起，
可以拾到丢失的天真。

.....

我愿和朋友在一起，
和朋友在一起，
心灵的圣洁不容易发霉。

——《我愿》

这些朴实的诗句，表露了诗人美妙的心地，抒发了诗人眷眷的情怀，读来十分感人。

恒昌曾说过：“诗是诗人和读者共同完全的。”恒昌是很懂得应当尊重作为艺术接受主体的读者的审美再创造的。在他的更多的篇章中，显然有意不把诗的内涵浅白地、直抒胸臆地和盘托出，而是注重给读者留下广阔的思维空间。因为文学（包括诗）的社会效应的最终实现，不仅凭藉作家、诗人的创造，也有赖于读者能动的再创造。

恒昌写诗，不以形式的花巧诡奇取胜，而

是力求以倾注于、跃动于作品里的当代人的情感和脉搏，以丰富的生活哲理的内涵，令读者的心弦颤动。他着意摒弃对实际生活事件作浮光掠影的反映和空泛的吟咏，而是致力于对历史、对现实、对时代、对社会作纵深的诗的发现和开掘，这就使他的许多诗作具有深度和力度。在具体构筑诗的建筑时，则明显地既继承我国民族的传统的长处，又吸取新的现代的一些艺术表现手法，不以某种固定的模式作茧自缚。我以为这是一条坚实的路子。

以上是我读了这本集子后的一些零星随感，谬误之处，尚请恒昌和广大诗人、读者批评匡正。

是为序

一九八五、八、二十八、于北京百万庄

目 次

序.....	樊发稼 1
--------	-------

• 第一辑 •

我与诗.....	3
羽箭.....	4
让心去跋涉吧.....	5
莫让.....	6
里程碑.....	7
企盼.....	9
阅览室里.....	10
清明节.....	11
风.....	12
天空.....	13
枯树.....	15
鹰.....	16
晚霞.....	18
墓碑.....	19
墓地.....	20

• 第二辑 •

我愿.....	23
---------	----

我常常失望·····	25
希望·····	26
大漠上·····	28
夜思·····	30
我的第二颗太阳·····	31
自己的赐予·····	33
雨·····	35
微雕·····	36
致父母·····	38
不要说·····	40
送·····	41
告别·····	42
诀别·····	43
让心在胸中站立·····	45

· 第三辑 ·

是泪？是汗？·····	49
枣树·····	50
山村见闻录·····	52
试卷·····	55
微山湖滩头·····	56
老渔民·····	57
我们会的·····	60

· 第四辑 ·

煤与诗·····	65
----------	----

阳光不会变质·····	66
煤种·····	68
坑柱·····	70
萤火虫·····	72
蜜蜂·····	73
太阳说·····	74
题《墨龙图》(一)·····	75
题《墨龙图》(二)·····	76
卧龙槐·····	77
四季·····	78
诗广告·····	79
古战场·····	80
日蚀·····	81
对弈·····	82
葵花·····	84
酒·····	85
看三军联合演习有感·····	86

· 第五辑 ·

沛县纪行·····	89
迎客松·····	90
光, 是五颜六色的·····	91
泰山极顶石·····	93
斩云剑·····	94
海浪·····	95

礁石·····	97
雾青岛·····	99
街灯·····	100
深山小泉·····	101
冰·····	102
水·····	103
天地·····	104
雷雨·····	105
译作·····	106
报晓·····	107
· 第六辑 ·	
海魂·····	111
后记·····	123

第 一 辑