

死亡崇拜之解剖

王文斌◎著

無畏的歌讚

死亡是人類無法抗拒的。

人類只能享受生與死之間的一段時光。

在世界科學文化的精英們看來，

死亡並非是一件災難之事，

而是一種極其自然的歸歇和再生，甚或是一件美善之事。

更何況，即便是活著的人，

又有多少人是充實而不空虛的呢？



指標
文庫

新

無畏的歌讚：死亡崇拜之解剖 / 王文斌著. --
初版. -- [臺北縣]三重市：新雨，民83
面；公分. -- (指標文庫；4)
ISBN 957-733-125-4(平裝)

1. 死亡 2. 人生哲學

191

83010829

無畏的歌讚

作者 ● 王文斌

發行人 / 王永福

出版者 / 新雨出版社

三重市重安街 102 號 8 樓

(02)9789528・9789529 傳真 9789518

郵撥帳號：11954996 新雨出版社

出版登記 / 行政院新聞局局版臺業字第 4063 號

印刷者 / 共同文化事業股份有限公司

出版 / 83 年 12 月初版

定價 ● 300 元

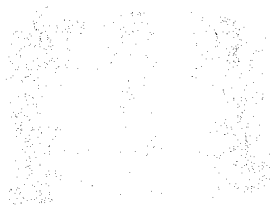
[本書如有缺頁、誤裝，請寄回更換
版權所有，翻版必究。]

指標文庫④

無畏的歌讚

——死亡崇拜之解剖

王文斌 著



目 錄

第一章 神話傳說中折射出來的死亡崇拜意識

盤古死而化生萬物	13
精衛的超越之死	20
刑天的不屈之死	23
葛洪的仙逝	25
孟姜女的望夫死	27
奧西里斯的復生死	29
奈施克特的輪迴解脫死	34
佛陀的涅槃	37
基督的受難	40
力士參孫的悲壯死	46

第二章

宗教的死亡崇拜理念

佛教的極樂世界說 54

基督教的天堂論 57

回教的快樂主義 61

道教的成仙思想 65

神道教的長生不死觀念 68

婆羅門教的業報輪迴說 70

印度教的業報輪迴與解脫信仰 72

摩尼教的光明王國論 74

猶太教的復活信仰 78

耆那教的解脫學說 80

錫克教的解脫學說 82

薩滿教的轉世觀念 83

原始宗教的死亡美學觀 85

第三章

各民族的死亡崇拜意識

第四章

哲學家和思想家對死之美的認識及作者的思考

中國人的仁義意識	92
印度人的涅槃意識	98
希臘人的浪漫意識	100
希伯來人的崇高意識	103
日本人的忠君意識	109
阿拉伯人的享樂意識	115
蒙古人的英雄意識	118
朝鮮人的殉情意識	120
蘇格拉底	127
西塞羅	133
柏拉圖	135
霍布斯	137
叔本華	138
尼采	145

培根 148

柏羅丁 149

蒙田 152

盧梭 156

巴斯卡 157

史賓諾沙 159

馬卡斯·奧里略 160

托馬斯·布朗爵士 161

第五章

文學作品對死之美的謳歌

《死的勝利》 167

《卓婭》 169

《聖經》 174

《神曲》 178

《坎特伯雷故事》 181

《浮士德》 183

《失樂園》 193

《阿多尼》 196

《梨俱吠陀》 202

《夜鶯頌》 211

《當紫丁香最近在庭園中開放的時候》 212

《曾根崎情死》 214

《情死天網島》 216

《刀鋒》 219

《你往何處去》 220

《梁山伯與祝英台》 223

《京華煙雲》 225

《鳳凰涅槃》 227

第六章 對死亡及死亡美的哲學考察

關於死亡與哲學的考察 235

關於死亡及其本質的考察 239

第七章

- 關於死亡與自我的考察 243
- 關於死與生的意義的考察 250
- 所謂不朽 257
- 關於復活 271
- 上帝之死 276
- 死亡與禁忌 283
- 自殺的正面意義 290
- 羯磨與再生 296
- 非時空生命與非動物性生命 308
- 萬物有靈論的永久價值 315
- 死亡崇拜的形而上學體認**
- 死亡的哲學歡愉 321
- 回歸感與死亡美感 323
- 生命之神與大地之神的合一 325
- 死亡的悲劇精神 326

莊子死亡哲學 327

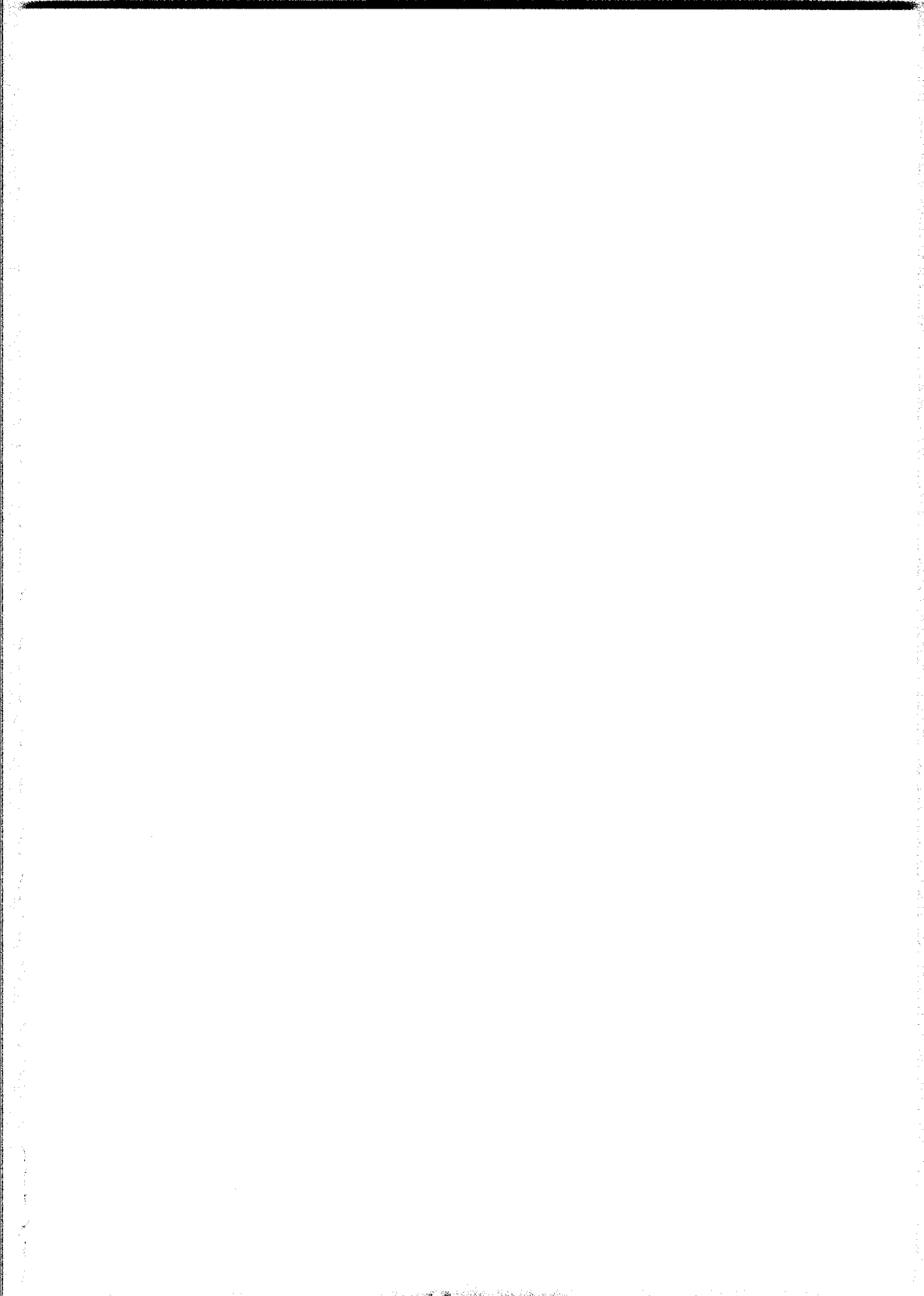
死亡的詩意化 330

死與愛的內在統一 332

人生不僅有生的壯麗，還有死的美麗 336

第一章

神話傳說中折射出來的
死亡崇拜意識



神話傳說是一種原始文化。它也是在人們的幻想中，經過不自覺的藝術方式加工過的自然界和社會形態的人文結晶。生死文化與靈魂信仰，在神話傳說文化中占據著重要席位，特別值得加以研究。

生死觀念與靈魂永生信仰是人類古老的精神文化理念，透露著人類最原純的心理、人生與情感的訊息。而死亡觀念做為一種集體化的精神共識，也處處顯示出人們對死亡的種種思想感情的認知。神話傳說中就曾反映出對死亡的集體認同理念，其中不乏對死亡加以美讚的玄想和冥思。神話傳說中折射出來的死亡觀，大都是具有美讚意蘊的，這說明人類是偏重於提升死亡之價值的。神話傳說中折射出來的對死之美的崇拜，更是對死亡所作的審美意義上的昇華與浪漫舉揚。

盤古死而化生萬物

盤古神話是中國宇宙起源神話之一。它做為一種創世神話，歌頌了神性人格化的文化菁英盤古的奇功偉績，讚美了這位高級至上神的獻身創造世界萬物的至善作為。盤古本是一個圖騰之神，後來變成了祖先之神，進而又成為化生萬物之神或創造萬物之神。盤古神話可說是表現菁英偉業的精神文化之一例。從死亡美學的角度來說，盤古神話堪

稱是一份極有價值的文化史類資料，很有研究和參考價值。

有關盤古的神話，是呈遞進態而發展至終的。最初的盤古神話是有關他誕生和成長內容的。《藝文類聚》卷一引《三五歷記》之中，就載有如下一段有關盤古誕生與成長神話的文字：

天地混沌如雞子，盤古生其中，萬八千歲。天地開闢，陽清爲天，陰濁爲地。盤古在其中，一日九變，神於天，聖於地。天日高一丈，地日厚一丈，盤古日長一丈。如此萬八千歲，天數極高，地數極深，盤古極長。

宇宙萬物之由來，這乃是一個極大而又極難解決的問題。但是，中國古代先民卻以神話想像做出了種種解釋。盤古神話就是這類神話想像式解釋之一。由混沌之中出生的盤古，初時當是中國南方某個氏族的圖騰，其形態爲狗。《述異記》上載曰：

南海中有盤古國，今人皆以盤古爲姓，則盤古亦自有種落。

所謂盤古國，其實應指盤古族。盤古族後來大大地發展了，並進而繁殖出了許多苗裔，其苗裔之一的瑤族，就一直崇奉著盤古這位狗圖騰之神。《嶺表紀蠻》載云：

狗王惟狗瑤祀之。……盤古爲一般瑤族所虔祀，稱之爲盤王。

盤古即狗王，可見他原是一個狗圖騰。盤古又稱槃瓠，瑤族的《盤古聖皇榜文》（或稱《評皇券牒》），就是講的槃瓠的故事。《峒谿纖志》稱苗人爲槃瓠之種裔，指謂道：

苗人，槃瓠之種也。

《粵西瑣談》則明確指出盤古和槃瓠是一而二、二而一的：

盤古本爲苗人之祖，原爲槃瓠之轉。

應當指出，盤古最初當是以狗而爲某一氏族的圖騰的；圖騰一般先演進爲祖先神，然後再依次人格化並成爲高級神，盤古也自當如此。高級神是受到人們誇飾的神，其神通大得無邊，甚至於大到無以復加的程度。盤古正是如此，因此他足以創造天地萬物。但是，他是用獻身之法來化生萬物的。盤古之死意味著天地萬物之創造的完成，他的死亡換來了一個創生的新世界，因此他死得偉大，死得榮耀，並因此而獲得了提升的生命。盤古神話充分體現了雖死猶生的文化理念，熱情謳歌了高尚的不朽的死亡。

關於盤古死而化生萬物的神話，《述異記》上載曰：

昔盤古氏之死也，頭爲四岳，目爲日月，脂膏爲江海，毛髮爲草木。

《述異記》上還載文說：

秦漢間俗說：盤古氏頭爲東岳，腹爲中岳，左臂爲南岳，右臂爲北岳，足爲西岳。先儒說：盤古泣爲江河，氣爲風，聲爲雷，目瞳爲電。古說：盤古氏喜爲晴，怒爲陰。

在有關盤古死而化生萬物的上古神話中，《繹史》卷一引《五運歷年記》中的載錄文字