

错了却仍固执己
见是不好的，……



人生的画面

REINSHENG
DEHUAMIAN

叔本华如是说

原著〔德〕
编绘

叔本华
海潮



中国国际广播出版社

漫画系列

RENSHENGDEHUAMIAN

人生的画面

江苏工业学院图书馆
叔本华如是说
藏书章

原著 [德]叔本华

编绘 海 潮

中国国际广播出版社

图书在版编目(CIP)数据

人生的画面:叔本华如是说/海潮编绘.
—北京:中国国际广播出版社,2003.1
(漫画系列)
ISBN 7-5078-2198-6

I. 人… II. 海… III. ①叔本华, A. (1788~1860)
—哲学思想②漫画—作品集—中国—现代 IV. B516.41② J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 095847 号

人生的画面——叔本华如是说

著 者	[德]叔本华
编 绘	海 潮
责任编辑	德 子 陈 重
版式设计	周 迅
封面设计	大盟文化
出版发行	中国国际广播出版社(68036519 68053304〔传真〕)
社 址	北京复兴门外大街2号(国家广电总局内) 邮编:100866
经 销	新华书店
排 版	新支点平面制作室
印 刷	保定地质工程勘察院美术胶印厂
装 订	河北涿州桃园兴华装订厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	3.75
印 数	5000 册
版 次	2003 年 1 月 北京第 1 版
印 次	2003 年 1 月 第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5078-2198-6/J·111
定 价	40.00 元(共 5 册)

国际广播版图书 版权所有 盗版必究

(如果发现印装质量问题,本社负责调换)

叔本华

叔本华 (Arthur Schopenhauer, 1788—1860) 是最早起来反对黑格尔的德国哲学家。他 1813 年毕业于耶拿大学, 在其博士论文《充足理由律的四重根》中就已形成了成熟的意志主义的思想。1820 年后在柏林大学任讲师, 他偏偏选择与黑格尔授课时间相同的时间开课, 以示向黑格尔的权威地位挑战。但他根本不能动摇黑格尔如日中天的地位, 据说只有三个学生选他的课。他在柏林大学任教 24 个学期, 开课的时间还不足一学期。他离开教职后, 独处著述。他的代表作为 1819 年出版的《作为意志与表象的世界》。

叔本华在黑格尔哲学盛行之时, 就预示了德国唯心主义的没落。他尖锐地指出, 现在德国哲学是吹牛的骗子和假充内行的骗子的产物, 前者指的是费希特和谢林, 后者指黑格尔。叔本华对康德却给予很高的评价, 他自认是康德的忠实继承人, 他致力于把康德关于“善良意志”的伦理学改造为意志主义的本体论。

叔本华说: “世界是我的表象”, “世界是我的意志”。这些听起来近乎狂人呓语的唯我论调其实有着康德先验主义的根源。叔本华继承了康德的“哥白尼革命”的主体性思想。他说:

一切的一切, 凡已属于和能属于这世界的一切, 都无可避免地带有以主体为条件的性质, 并且也仅仅只是为主体而存在。

主体就是世界的支柱,是一切现象,一切客体的一贯的、经常性的前提条件,凡是存在着的東西,都是对于主体的存在。

他声称,他“不认识什么太阳,什么地球,而永远只是眼睛,是眼睛看见太阳;永远只是手,是手感触地球。”我们当下知晓的,就是那些与我们须臾不可分离的行动,那就是意志。如果我们审视内心,立刻便可体会到行动的意愿(Volition),这就是意志(Will)。所以意志不是不可知的,而是最接近于我们的、最容易被感受到的主体。意志不但是认识的主体,而且是身体的主体。人的一半是主体,一半是客体(身体)。意志的每一个活动都立即表现为身体的活动,身体活动就是客体化的意志。比如,胃和肠道的蠕动是客体化的食欲,生殖器的勃起是客体化的性欲。

意志虽然是最接近人的主体,但不局限于人。整个世界都是主体和客体的统一。世界的主体是意志。我们可以像感受到自己内心行动的意愿那样感受到外物类似的趋向,如石头自由落体运动,植物向上生长,磁针指向北方,地球被太阳吸引,动物的欲望冲动,水流的向前奔腾,等等,都是意志主体的活动。当人以意志直观意志活动时,意志就成了直观的对象,这就是表象。因此,世界既是意志,又是表象。这里的“意志”和“表象”都是本体论的概念,都是客观的、普遍的意志和表象。

叔本华所作的由我及物的类比推理比康德的由主体到客体的先验演绎通俗易懂,易于打动人,但却不是严谨的论证,缺乏说服力。王国维是最早介绍康德和叔本华的

中国学者,他曾说:“哲学上之说,大都可爱者不可信,可信者不可爱。”比较这两个人的哲学,似乎可以说,康德可信而不可爱,叔本华可爱而不可信。

叔本华说:“一切客体都是现象,唯有意志是自在之物。”叔本华认为,我们行动的意愿在大多数情况下是无目的、盲目的,它不受理智驾驭,超越善恶。同样,支配外部世界的意志也是如此,它是不能遏止的盲目的冲动,是“永恒的变化,无尽的流动”,无止境、无目的的追求。意志在永不停滞驻留的流转变中,产生了世界万事万物。用他的话说,一切的一切,凡是已经属于和能够属于这个世界的一切,都无可避免地以主体为条件,并且也仅仅为了主体而存在。主体就是世界的支柱,是一切现象、一切客体的一以贯之的前提和条件。可以说,叔本华的意志主义是不折不扣的主体性哲学。

最高级的活动是人在意志驱动下的生命活动,这是伦理学的研究对象。叔本华反对把人看做是无个性的理性动物,他根据意志既能动又盲目的特点,把人理解为具有多方面、多层次的欲望,富有喜怒哀乐之情的活生生的人。尼采称赞说,这是一种“个人的哲学”,描绘了“人生之画的全景”。但叔本华伦理学的主题不是个人主义和崇高自由创造,而是非理性主义的宿命论和悲观主义。

叔本华说,对于人可作三个层次的理解:第一,具有共同人性的群体;第二,具有个性的个体;第三,具有天才的个人。在第一层次上,人不自觉地受意志的支配,意志看似主观任意,为所欲为,但实际上是客观盲目的冲动。在多数

情况下,意志不服从理智,我们甚至不知道自己真实的意愿动机是什么(这类似于后来弗洛伊德所说的“下意识动机”)。

人只不过是意志的工具,生活对人是折磨和苦难。以性为例,性欲不是人能控制或选择的欲望,而是盲目的意志的实现,人似乎做了他愿意做的,其实只不过是不自觉地、无目的地做了意志延续自身的工具;事过境迁,人们往往有所醒悟与后悔,然而,人还是要在意志支配下,再次追求性的满足。叔本华说,性欲是生命意志最集中的表现,性欲的满足等于延长了人的有限生命,把生命肯定于死亡之后,这不过是人写给意志的“卖身契”,性欲表明人受一种潜在于身体内部的盲目的意志的控制,表明人的理智和目的性控制人的行为的程度是何等之低。

在第二层次上,叔本华说,个性是天生的,这意味着,人的性格从出生之时就被意志严格决定;千差万别的性格不过是意志的多样形态,人们如同不能选择体质一样,不能选择性格,人的性格就是他的命运。因此,人的善恶是天生,幸福与不幸也是命中注定。但人们却相信,自己的努力可以塑造个性,改变命运,这是人世纠纷争斗的根源。人力图满足自己的欲望,他的个性必然是利己的,利己主义的生活的结果不是贪得无厌,就是恐惧不安,或是百无聊赖。个性越显著,则欲望越强烈,痛苦越深刻。摆脱生活折磨的途径是彻底压制欲望,杜绝生命之源,无欲无争,万念俱寂,心如死灰,达到佛教的虚无涅槃的境界,为了彻底摆脱身心的困扰,甚至不惜绝食自杀。西方哲学家多以幸福为

生命的目的,叔本华却以痛苦为生命归宿。叔本华声称要向“远古的印度智慧”学习,他是为数不多的融合东方哲学的西方哲学家,但他在印度哲学中学到的只是消极悲观的人生态度,成为在斯多亚派之后公然倡导自杀的西方哲学家。

第三层次的人即天才,天才摆脱了意志(或欲望)的控制,看破红尘,超凡脱俗。他们的天才主要表现于艺术和哲学。叔本华有一套关于艺术本质的独特理论。他说,意志不是通过感官,而是通过心灵在艺术创作和欣赏的过程中被认识的,心灵认识意志的途径是艺术想象和直观,而不是推理思维。艺术形象是意志向心灵的显现,心灵的瞬间感受和意志的创造是同一的;艺术的本质是意志对自身的直观,而不是对人或事加以概念化的产物。叔本华把艺术直观称作“自失”。自失是直观者与直观境界的融合,“人自失于对象之中,也就是说,人们忘记了他的个性,忘记了他的意志”。在艺术的创造和欣赏中,人们超越了因果律,不受经验和个人利益的支配,不管在王宫还是在狱室里,人们都可以观赏到同样的壮观的落日。艺术的创造者和欣赏者具有同样的才能。叔本华这样描述心灵的艺术感受:“那永远寻求而又永远不可得的安宁就会在转眼之间自动光临,而我们也达到了十足的愉悦。”

但是,艺术欣赏只能达到暂时的解脱。永恒的解脱是彻底地否认生命意志,彻底地禁欲,甚至断绝生命之源。哲学(即叔本华自己的哲学和古印度的哲学)指出了无欲忘我、超凡脱俗的永恒之路。然而,叔本华本人的生活与他的

禁欲主义主张完全相反。鲁迅提到有关他的私生活的两件事：一是他生前生活放荡，死后在他的藏书夹页中发现了春药药方；二是他因房子的纠纷，打伤了邻居，每年被罚付给邻居 60 塔拉的年金，邻居死了，他在日记里写道：“老妇死，重负释。”其实，叔本华出身于富商家庭，从父亲那里继承了三万塔拉的遗产，他所承担的罚金对于他根本不是什么“重负”。罗素也说，叔本华是“不真诚”的。不过，叔本华的哲学本身就包含着言行不必一致的论断。按照叔本华自己的说法，人不能改变自己的性格，任何关于如何生活的告诫对于实际生活无能为力。因此，哲学家不一定是圣贤，圣贤也不一定是哲学家，哲学的结局就是保持沉默。

摘自赵敦华《现代西方哲学新编》，
北京大学出版社 2001 年 2 月版。

目 录

叔本华	1
叔本华简介	1
人生的真相	4
世界是我的表象	5
世界是我的意志	7
生命的本质不灭	8
死亡是自然的游戏	9
个体仅为手段	10
死亡并非死灭	11
万物不灭	12
种族永远年轻	13
出生即是死亡	14
无目的的努力	15
真实秩序	16
无限的时间	17
赎罪的世界	19
存在与看	20
蔑视与仇恨	21
可笑的尊严	22
谬误充斥的人间	23
哭是对自己的同情	24
小橡树	25
自然的眼光	26

田地的野花	28
适当的距离	29
人生之路	31
幸福总在远处	32
人生的本质	33
生存的面貌	34
追逐的人生	36
追求的乐趣	37
所谓幸福	38
沉默的对话	39
人生的画面	41
空虚的状态	43
逃避空虚	44
一瞬的存在	45
死亡不是灾难	46
灵魂不死	47
人世的痛苦	51
痛苦的追求	52
我们所思考的	53
与痛苦同在	54
禁欲	55
苦恼在心中	56
必要的压力	57
动物以生存为满足	58

人生的智慧	59
表面的幸福	60
不要错过眼前的幸福	61
幸福是相对的	62
消极的幸福	63
避免不幸	64
宁肯牺牲愉快也要避免痛苦	65
幸福靠自己	66
财富不是快乐	67
幸福的要素	68
真正的宝藏	69
幻想的快乐	70
缺乏才是积极性的感觉	71
离开跑道	72
不能要求太多	73
社会就像一支乐队	74
与社会保持适当距离	75
人生充满变数	76
把握整体	77
真正的自身	78
自己就是一切	80
空虚产生交往	81
论阅读	82
三种贵族	84
思考慢行动快	85
	86

丑陋的人	87
人的喜好	88
错误的时间	89
不必太和善	90
矮子看不到自己的身高	91
庸俗之辈	92
假面人生	93
小事暴露品性	94
不要夸耀	95
宽容的人	96
骄傲与虚荣	97
不要贪于赞美	98
不要卖弄你的聪明	99
温文尔雅待人	100
不要反驳别人	101
容忍不平	102
要大度	103
善于忘却	104
不是我的该多好	105
叔本华生平及大事年表	

叔本华简介

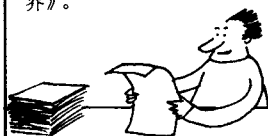
(1788-1860)

1

叔本华(1788-1860),德国人。一位致力于对人生的诸多问题作哲学思考的哲学家,也是第一位强调意志在哲学上的重要性的哲学家,他的哲学在西方近代思想史上占有重要的地位。



他 30 岁即完成最重要的哲学著作《作为意志与表象的世界》。



2

但这部饱含他心血结晶的书并不好。

你的《作为意志与表象的世界》仅卖了 100 多部!



3

4

作为意志与表象的世界……

后来,他到柏林大学宣讲他的哲学,



但听他讲课的学生始终未超过三个。

5

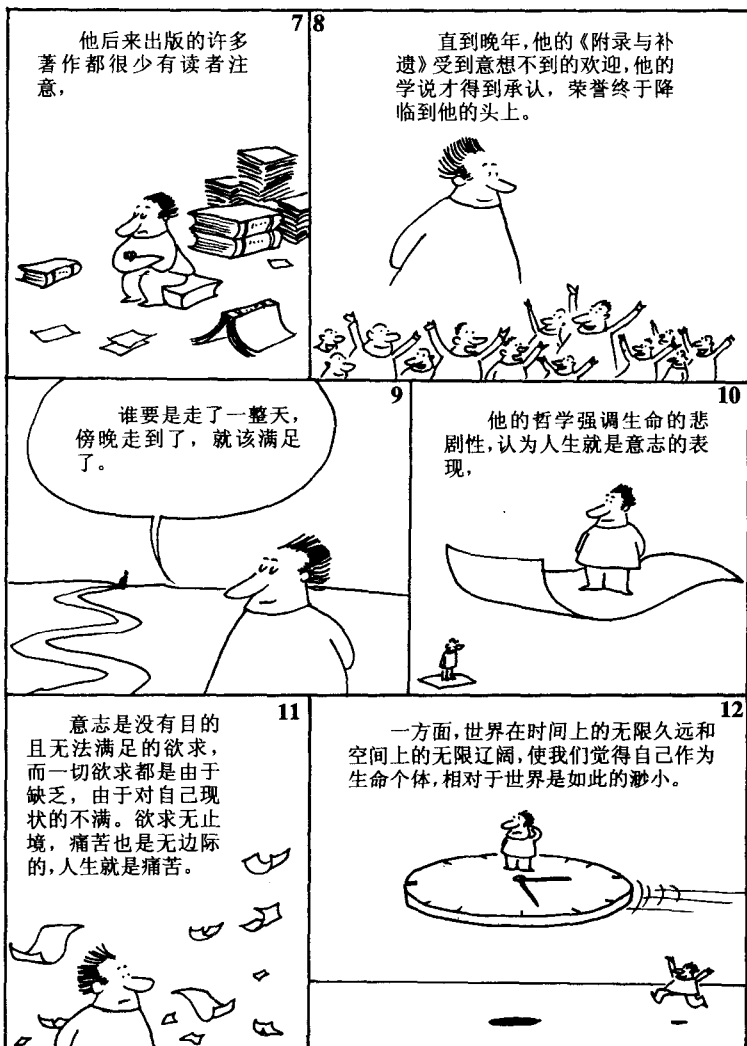


他的学术生涯不是坦途……

人们迟早会理解我的!

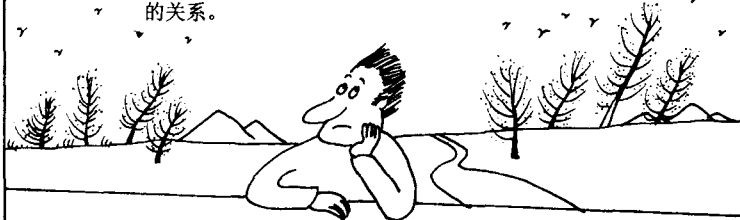


6



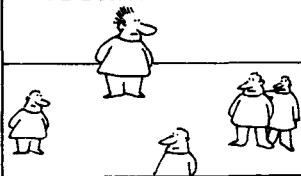
13

另一方面，世界的无限恰恰是在我们的
心中。正是人的认识，把现象世界和意志世界
区别开来，从而揭示出现象世界与意志世界
的关系。



14

他认为人类世界是大千
世界中最坏的世界，既生于
此世界，就需要我们有一些
批判精神，有一些听天由命
的思想境界；



他认为人性本恶，对别人不
要抱过高的期望；人与人之间应
互相体谅、互相宽恕，应认识到
谁都是人生悲剧中的主角。

15

我希望爱好我的哲学的
人能够独立自主、不偏不倚地
理解我的哲学，

我最高兴的是看到我的
非宗教的学说，竟起着
一种宗教的作用，能填补
信仰的空白，成为人的最
内在的安宁和满足的源
泉。

16



人生的真相