

走X 木对 王里

人王集

就是根據不適合主義。其原因就是國民黨的方針
了。主要的政治水準（有的劇團，黨員只佔三分
之一的人數）。對革命都有頗著疑慮。這自然
不是馬上能夠做到的事。但是各大城市著名的班
社中，懂得政治抱救國思想的人，雖進言，可
劉子作仍不能免於表面化。今後排演組織文藝
工作，我期望這是可以和我們的運動工作配合上
步。





01010322157M 郑州大学图书馆

44.28
197

走X 木对 王里

人王集

4

《走木对王里》是王里先生的代表作，也是王里先生的一部政治小说（有的国家，是王里先生的代表作之一的人权），对革命都有很高地位。这部作品不是王里先生的作品，但是王里先生的作品，王里先生的作品中，相信读者能够找到王里先生的影子。王里先生的作品，相信读者能够找到王里先生的影子。王里先生的作品，相信读者能够找到王里先生的影子。



Qa377.08

北京文艺出版社

目 录

诗 歌

1930 年

- 赠出院自新人词并序 3
- 山西第四师范同学合影题诗 5
- 打卦歌 6

1932 年

- 歌生 10

1933 年

- 给一个学生的题词 32

1935 年

- 耳畔 33

1936 年

- 赠盲艺人赵高升师徒 34
- 抵制日货之歌 35

1937 年

- 写在《××杂志》上 36

1939 年

- 游紫团洞 37

1940 年

- 题一幅画 39

目 录

敌区归来寄乐三	40
萤火虫	45
牛儿走的慢	46
狗尿苔	47
1941 年	
呸呸呸 汪精卫	48
收起吧	50
头	53
何应钦早该斩	54
咱更能好好干	56
警告亲日派	58
新正气歌	59
参加抗日军	61
神枪手刘二堂	62
小学生不学日本话	64
坚持华北抗战歌	65
“孔子道”	67
好警士	70
鬼子贩儿童	71
布谷鸟	73
民主歌	74
棒棒队	76
“真”和“伪”	77

目 录

不受骗歌	78
一把锁	80
二王赞	82
苦力和马	83
—— 沦陷区纪实	
服杂役	84
奇怪的算题	86
乞巧歌并序	88
民佚谣	90
避雨者	91
筑路谣	95
续正气歌	96
种大烟	98
看了鬼子的“灭共青年团章程”	99
棒棒队谣	101
“扫荡”“讨伐”偈	102
领粮叹	104
沦陷区	106
1950 年	
北京市劳动人民文化宫	107
1951 年	
炒面赞	108

目 录

1952 年	
美帝是人类的公敌	109
1957 年	
花好月圆	110
——电影《花好月圆》主题歌	
1958 年	
春日寄战士	112
告艾克	115
1959 年	
小诗两首	117
题谭村俱乐部	119
1960 年	
告艾森豪威尔	120
微妙的夜半	122
戏为美国总统献策	125
1961 年	
在吉林左家特产研究所 参观驯化的鸟兽口占	127
1962 年	
竹枝词二首	128
1963 年	
学雷锋	129

目 录

1964 年

- 题赠黑山底大队 130
题赠陵川第一山林场（二首） 131
咏松 132
“招生广告” 133

1965 年

- 打油诗一首 134

1966 年

- 题大字报 135

文艺评论

1940 年

- 怎样利用鼓词? 139

1941 年

- 通俗化“引论” 140
通俗化与“拖住” 145
多看看 151

——纪念鲁迅先生逝世五周年

1945 年

- 秧歌剧本评选小结 153

目 录

1947 年

农村剧团的地方性与农村性	163
艺术与农村	166

1948 年

介绍一本好小说——《高干大》	170
对改革农村戏剧几点建议	174

1949 年

工人文艺问题	179
也算经验	182
会师前后	185
在连载、章回小说作者 座谈会上的发言	186
在大众文艺创作研究会 成立大会上的讲话	187
斯大林与文学	190

1950 年

小更正	191
〔附录〕赵树理在清华讲演 观察事物的立场问题	
关于《邪不压正》	194
谈群众创作	198
北京人写什么?	202

目 录

《金锁》发表前后	207
北京市文代会闭幕词	211
对《金锁》问题的再检讨	213
在戏剧改革问题座谈会上的发言	217
在诗歌朗诵座谈会上的发言	219
《活人塘》四人赞	221
纪念话	224
——纪念大众文艺创研会一周年	
在抗美援朝文艺作品座谈会上的发言	226
文艺作品怎样反映美帝侵略的本质	228
在抗美援朝文艺作品观摩演出	
座谈会上的发言	233
关于京剧改革的意见	234
1951 年	
《方珍珠》剧本读后感	237
本书的产生及其特点	239
——《工人文艺创作选集》第一集代序	
谈“赶任务”	242
“武训”问题介绍	244
对发表《“武训”问题介绍》的检讨	246
致苏联读者	248
1952 年	
我与《说说唱唱》	250

目 录

决心到群众中去	253
1953 年	
在《三千里江山》讨论会上的发言	257
在《张羽煮海》讨论会上的发言	259
1954 年	
和日本学者仓石武四郎的谈话	260
在《杨家将》座谈会上的讲话	261
我对戏曲艺术改革的看法	262
1955 年	
我在创作中的一点体会	269
《三里湾》写作前后	272
给冈崎俊夫的信	285
代序的序	286
谈课余和业余的文艺创作问题	287
——答青年文艺爱好者的来信	
1956 年	
和青年作者谈创作	299
——在全国青年文学创作者会议上的发言	
谈曲艺创作	307
业余创作漫谈	311
不要有套子	317
——在中国作家协会创作委员会	

目 录

小说组“百花齐放、百家争鸣”	
座谈会上的发言	
“百花齐放”声中的上党戏	318
《买猴儿》讽刺了谁?	321
答苏联《外国文学》杂志社问	324
供应群众更多、更好的文艺作品	325
——在中国共产党第八次	
全国代表大会的发言	
关于《三里湾》的爱情描写	328
1957 年	
与长治市青年文艺爱好者谈创作	330
不要这样多的幻想吧?	331
——答长沙地质学校夏可为同学的信	
“小戏”小谈	334
理想的会演“准备”	336
谈《花好月圆》	338
谈语文教学	344
“普及”工作旧话重提	353
要挖断可右之根	359
初看蒲剧的时候	362
青年与创作	364
——答为夏可为鸣不平者	
我与汉字	374

目 录

1958 年

在文风座谈会上的发言	376
谈评剧《三里湾》	378
和工人习作者谈写作	380
我们要在思想上跃进	391
万里同心	394
——答瓦连津·奥维奇金	
在深入生活作家座谈会上的发言	397
我爱相声《水兵破迷信》	399
从曲艺中吸取养料	402
彻底面向群众	413

1959 年

谈文艺卫星	416
当前创作中的几个问题	420
群众创作的真繁荣	433
在阳城业余作者座谈会上的发言	438
语言小谈	440
《建国十年文学创作选——曲艺》序言 ..	443

1960 年

和农民剧作者的谈话	457
《三复集》后记	462
谈“久”	465
——下乡的一点体会	

目 录

曲艺沿着工农兵方向继续前进	469
---------------------	-----

——在中国曲艺工作者协会

扩大理事会上的开幕词

1961 年

在壶关秧歌座谈会上的讲话	477
--------------------	-----

对上党戏曲的继承传统与整理改编的看

法	479
---------	-----

在长春电影制片厂电影剧作讲习班的讲

话	489
---------	-----

1962 年

文艺与生活	499
-------------	-----

在大连“农村题材短篇小说创作座谈会”

上的发言	502
------------	-----

与读者谈《三里湾》	515
-----------------	-----

在北京市业余作者短篇小说创作座谈会

上的发言	519
------------	-----

与青年谈文学	523
--------------	-----

——在旅大市文学爱好者会上的讲话

生活·主题·人物·语言	529
-------------------	-----

做生活的主人	540
--------------	-----

——在广西壮族自治区文艺创作

座谈会上的发言

不要急于写，不要写自己不熟悉的	546
-----------------------	-----

目 录

努力繁荣曲艺创作	550
——十一月十三日晚上与广西壮族自治区 曲艺工作者的谈话	
作家要在生活中作主人	553
谈谈花鼓戏《三里湾》	557
1963 年	
随《下乡集》寄给农村读者	564
戏外话	568
戏剧为农村服务的几个问题	577
运用传统形式写现代戏的几点体会	587
若干问题的解答	597
——写戏、改戏的标准	
文艺面向农村问题	604
——在山西省第三次文代会上的讲话	
农村中两条道路斗争的问题	609
——在中国作家协会山西分会第一次会员 代表大会上的讲话	
“起码”与“高深”	613
1964 年	
在中国作协作家、编辑 座谈会上的发言	621
首先要求做一个彻底的革命者	622
——在曲艺创作座谈会上的发言	

目 录

谈“助业作家”	627
——纪念毕革飞同志	
在中华函授学校“讲座”第四学期 开学式上的讲话	633
1965 年	
在晋东南“四清”会演期间的三次讲话 ...	637
关于《十里店》的一段谈话	647

诗 歌

