

ZHONGXUE XIEZUO SHOUCHE

中学  
写作  
手册

SHANGHAI JIAOYU CHUBANSHE

上海教育出版社



中学  
写作  
手册

上海市教师写作研究会

上海教育出版社



## 中学写作手册

上海市教师写作研究会

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

各地新华书店经销 上海群众印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 13.5 插页 4 字数 470,000

1990年2月第1版 1990年2月第1次印刷

印数 1—3,200 本

ISBN 7-5320-1437-1/G·1407 定价：(精)6.05 元

## 编写者:

总 论	姚善同	姚建庭	禹维民	陈 刚
记 叙 文	陈文高	朱征难	姚文信	钱汉东
	毛 巍	龚宝寿	季人衡	
说 明 文	杨振中	李申培	李宗益	唐春锡
议 论 文	沈心祖	汪卓中	莫寅生	陈建豪
	邱剑云	沈伟麟	金树钧	
实 用 文	储国伟	吴家傲	吴 鹰	储 明
自 我 训 练	方仁工	朱宝元	王绪义	
附 录	王一萍	宋连库	姚济民	

## 写在前面

于漪

读到《中学写作手册》印前的稿子，深感先睹为快。读着读着早年中学国文课上作文的情景又在脑子里升起，写作之乐令人悠然神往。说到写作，我常会想起宋人何蘧《春渚纪闻》中所记苏轼的话。苏轼说：“某生平无快意事，惟作文章，意之所到，则笔力曲折无不尽意，自谓世间乐事，无逾此者。”回忆中学时代写作文，虽有搜索枯肠、愁眉苦脸之日，但毕竟欢天喜地之时居多。作文课上打开作文簿，文思汨汨，一笔下去，不能自休，文章一气呵成，老师看过，密密加点，如批上几句勉励的话，对我来说，真是世上快意事没有超过这个的了。

人们心目中，苏东坡是大天才、大文豪，信笔悠悠写妙文，当然不在话下，正如清人刘熙载所说，“东坡文只是拈来法，此由悟性绝人，故处处触着耳”。东坡写文章，好像是神而明之，存乎其人，说不上遵循什么方法似的。我们写作文，有时也觉得很容易，只要灵感一来，也能下笔千言，好像也说不上有什么写作方法。那时候，“文无定法”的说法很流行，老师教作文往往认为没什么写作方法可讲，学生作文也似乎从来胸有成竹。

后来随着年龄的增长渐渐领悟到，其实写作是有基本方法的。我们作文有时虽不费力，但并不是忽有“灵感”从天外飞来，而是由于平时多读多练，不少范文在不言之中教给了种种写作方法，只是自己没有意识到而已。自此，我常爱找些写作方面的书来读，越读越有兴趣，增添了不少写作知识，懂得很多道理，“只有理解了的东西才深刻地感觉它”，以理论指导实践，作文水平提高

了一大步。

离开大学以后，做了中学语文教师，光会自己作文显然不够了，要能指导学生作文，并能讲出令人信服的道理来。这可不是件容易的事。于是千方百计找关于指导写作的书，向它们求教。令人苦恼的是这类书实在太少，古书虽有一些，但大多讲得笼统，不太合用。近年来有一可喜现象，这方面的书多起来了，给中学写作教学提供了不少方便。由于语文教师任务重，学生功课多，要成成本本地读专著、读各种写作的书有困难，我常想，要是能有一部内容丰富、程度适当、可查检可阅读的有关中学写作的书该多好。这本《中学写作手册》正是这样一部好书，它的问世，确实令人高兴。

《中学写作手册》有许多优点，下面仅举其要说一说。

首先，针对性强。编写这部书的都是经验丰富的中学语文工作者，他们深深懂得中学写作教学需要什么，因此，这部书选目既丰富全面，又切当周到。由于编写者深知中学写作教学的甘苦，每个条目的解说写得很当行，结合了自己的体会，写在点子上。再就是随时随地联系中学写作的实际，不泛泛而谈，中学师生读起来一定感到又亲切，又实在。

第二，份量适当，切合需要。这部书每个篇目、每个条目的内容都认真斟酌，份量恰当，切合中学写作教学的实际需要。社会上有些关于写作的专著虽好，但篇幅大，读起来要花不少工夫；有的如词典，则过于简略，查一查可以，具体运用尚有一定距离。这部书中每一条目下面一般有三五个细目，涉及每一问题的主要方面，解说写得简明扼要，有血有肉，对中学写作教学最为合用。

第三，合，浑然一体；分，首尾俱全。这部书体系清晰，“总论”、“记叙文”、“议论文”、“说明文”、“实用文”、“自我训练”等部分合成浑然一体的全书整体。而各分篇又由许多独立的条目组成整体，首尾俱全。合有合的用处，分有分的用处，可视实际需要灵活运用。

第四，这部书既可读，又可查。一般地说，有关写作的专门著作主要供阅读研究。“辞书”如字典、词典只供查用。“手册”一类

书一般属于辞书，主要供查检用，而这部《中学写作手册》编得既可供查看，又可供阅读。阅读全书，可以获得系统的写作知识，懂得初步的写作理论；分篇阅读，则可以得到这一部分的专门知识。此外，还可以根据特殊需要，选择前后有关条目，搭配起来阅读和应用。至于查用，则可以结合教学和写作的需要，随时查用某一条或某几条，有分有合，运用起来十分灵便。有人说好的辞书不仅供人翻翻查查，也可供人读一读，研究研究，看来，这部书多少做到了这一点，它编得介乎专著和辞书之间，恰好具备了二者的优点。

诚然，教师指导学生写作，归根到底要落实到学生能写得出，写得好。因此，学生自己动笔最重要。教师从理论和实践结合的高度进行指导，学生写作难度就会逐渐减少。比如走路，当然得自己迈开步子方能到达目的地；如果盲目地走，不可避免会走许多冤枉路，如果有个好向导，情况就大不一样。《中学写作手册》是许多语文教师教学实践的经验结晶，正是一位好向导，广大语文教师运用它，定会在许多地方有“先得我心”之感，对学生而言，它在写作上能起到“导夫先路”的作用。

## 目 录

<b>总论</b> .....	1	描写的表达方法 .....	33
留心各样事情 .....	3	说明的表达方法 .....	35
观察要全面 .....	4	议论的表达方法 .....	36
观察要精细 .....	5	抒情的表达方法 .....	37
<b>定点观察与变位观察</b> .....	6	语言是写作的工具 .....	39
写观察笔记 .....	7	语言要准确 .....	40
从观察到体验 .....	9	语言要简洁 .....	41
劳于读书、逸于作文 .....	10	语言要生动 .....	43
<b>丰富写作素材</b> .....	11	学习群众语言 .....	44
<b>揣摩写作方法</b> .....	12	学习古人语言 .....	45
要善于摹仿 .....	13	语言要规范化 .....	46
<b>丰富语汇</b> .....	14	说话要看对象 .....	48
写读书笔记 .....	15	切忌套话 .....	48
学会做卡片 .....	16	不要堆砌词藻 .....	50
先构思,后动笔 .....	18	不要文白夹杂 .....	51
<b>发展形象思维</b> .....	19	一气呵成 .....	51
<b>运用抽象思维</b> .....	20	腹稿和草稿 .....	52
<b>扩散思维和集中思维</b> .....	21	文面要规范 .....	53
<b>想象要丰富</b> .....	22	文不厌改 .....	55
<b>发挥联想</b> .....	24	变动主题 .....	55
<b>文贵立意</b> .....	25	修正观点 .....	57
<b>主题的提炼</b> .....	26	调整结构 .....	58
<b>材料的选择</b> .....	27	增删材料 .....	59
<b>材料的组织</b> .....	28	推敲语言 .....	60
<b>提纲的编列</b> .....	29	修改的符号 .....	61
<b>段落的构制</b> .....	31	<b>记叙文</b> .....	63
<b>叙述的表达方法</b> .....	32	记叙文总述 .....	65



## 2 目 录

主题要新颖·····	67	鸟瞰与特写·····	107
主题的深化·····	68	按时间顺序记叙·····	108
主题的表达方法·····	69	按空间顺序记叙·····	109
以小见大·····	70	关于线索·····	110
写熟悉的生活·····	71	波澜起伏·····	111
取真实的材料·····	72	设置悬念·····	112
求具体,忌空洞·····	73	重视开头·····	113
事不离宗·····	75	写好结尾·····	114
记一件事·····	76	过渡与照应·····	115
记二三件事·····	77	叙述要流畅·····	116
记一天的事·····	78	生动靠描写·····	117
人各有貌·····	79	形容要恰当·····	119
言为心声·····	80	动词要选准·····	120
行动描写·····	81	善用比喻·····	121
心理描写·····	83	妙作拟人·····	122
写“我”·····	84	巧为双关·····	123
写好一个人·····	85	微型小说·····	124
写好几个人·····	86	散文的特点·····	125
主角与陪衬·····	87	散文的种类·····	127
矛盾中写人物·····	89	游记·····	128
侧面描写·····	90	参观记·····	129
环境描写·····	91	访问记·····	131
写一个场面·····	92	传记·····	132
静物描写·····	93	寓言·····	133
动物描写·····	94	童话·····	134
个体描摹·····	95	通讯特写·····	135
群体刻画·····	96	新闻六要素·····	137
立体形象·····	97	消息的标题·····	138
景物描写·····	99	消息的导语·····	139
写景的作用·····	100	新闻小故事·····	141
定点换景·····	101	消息的主体·····	142
定景换点·····	102	按语·····	144
移步换景·····	103	<b>说明文</b> ·····	<b>145</b>
时变换色·····	104	说明文总述·····	147
远景与近景·····	105	抓住事物特征·····	148

注意条理性·····	149	运用序数揭示层次·····	193
强调科学性·····	150	增添文艺性·····	194
重视实用性·····	151	<b>议论文</b> ·····	<b>197</b>
明确读者对象·····	152	议论文总述·····	199
定义说明·····	153	高屋建瓴·····	200
分类说明·····	154	观点和材料要统一·····	201
比较说明·····	156	有的放矢·····	202
比较法的运用·····	157	有破有立, 相辅相成·····	203
诠释说明·····	158	论点要正确·····	204
比喻说明·····	160	论点要鲜明·····	205
数字说明·····	161	论点要有针对性·····	206
举例说明·····	162	论点与论题·····	208
绘制图表·····	164	论点必须是一个判断句·····	209
引用资料·····	165	论点的揭示·····	210
按时间顺序说明·····	167	论点的提炼·····	211
按方位顺序说明·····	168	例证的运用·····	212
按逻辑顺序说明·····	169	例证要确凿·····	213
按程序顺序说明·····	171	例证要典型·····	214
说明文的总分结构·····	172	例证要新鲜·····	215
说明文的并列结构·····	173	例证的点面结合·····	216
常见的开头方式·····	174	长例短写·····	217
结尾种种·····	176	论据要紧扣论点·····	219
故事式说明文·····	177	用生活实例作论据·····	220
自述式说明文·····	178	用历史资料作论据·····	221
对话式说明文·····	179	理论论据·····	222
诗歌式说明文·····	180	运用数据·····	223
游记式说明文·····	182	论据的组织·····	224
人物说明·····	183	不能以事例代议论·····	225
动物说明·····	184	引证·····	226
植物说明·····	185	驳论点·····	227
自然现象说明·····	186	驳论据·····	228
建筑物说明·····	188	驳论证·····	229
制作过程说明·····	189	驳论三忌·····	230
书刊介绍·····	190	因果论证·····	232
表达要准确·····	192	正反论证·····	233

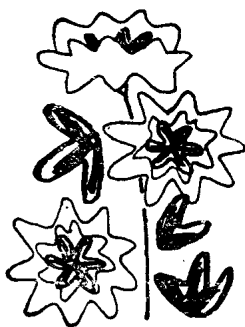
## 4 目 录

比喻论证·····	234	合同·····	278
类比论证·····	235	普通书信·····	281
归谬论证·····	236	表扬信·····	283
演绎论证·····	237	感谢信·····	285
归纳论证·····	238	慰问信·····	286
议论文的总分式结构·····	239	倡议书·····	286
议论文的并列式结构·····	241	意见书·····	287
议论文的递进式结构·····	242	申请书·····	289
议论文的扩展式结构·····	243	证明书·····	290
释题性开头·····	244	电报·····	291
记叙性开头·····	246	计划·····	293
其它开头形式·····	247	总结·····	294
总结性结尾·····	248	鉴定·····	296
启迪性结尾·····	249	会议记录·····	297
其它结尾形式·····	250	会议纪要·····	298
语言要概括·····	251	请示报告·····	299
要合乎逻辑·····	252	调查报告·····	300
要有点形象性·····	254	实验报告·····	304
句式要有变化·····	255	讲演稿·····	306
政论文·····	256	日记·····	308
思想评论·····	257	听课笔记·····	310
杂文的特点·····	258	贺辞·····	311
杂文的主要表现手法·····	260	赠言·····	312
科学小论文·····	262	对联·····	314
戏剧影视评论·····	263	请柬·····	316
书评·····	265	聘书·····	316
书籍读后感·····	265	讣告与悼词·····	317
<b>实用文</b> ·····	<b>267</b>	<b>自我训练</b> ·····	<b>319</b>
通知·····	269	一题多写·····	321
启事·····	270	学会拟题·····	322
喜报·····	272	一个材料拟定多个题目·····	323
海报·····	272	“半命题”的审题·····	324
条据·····	273	自由命题·····	325
规章·····	276	不同文体的辨别·····	326
公约·····	277	选择和提炼主题·····	327

立意求新·····	328	文摘式缩写·····	346
各种提纲的编写·····	329	内容提要·····	348
积累材料·····	331	采访·····	349
精选材料·····	333	写人物小传·····	350
增添例证·····	334	虚构·····	351
分析说理·····	335	看图作文·····	352
选择开头和变换结尾·····	337	想象作文·····	354
锤炼语言·····	338	系列作文·····	355
语言的色彩·····	339	看影视写话·····	356
仿写·····	340	<b>附录</b> ·····	<b>359</b>
练笔·····	341	一、文题指点·····	361
改写·····	343	二、词语集锦·····	401
扩写·····	344	三、作家名言·····	408
续写·····	345	<b>编后</b> ·····	<b>421</b>

# 总论

---





## 留心各样事情

### 1 观察是认识的基础

一个作者要反映客观事物的真实面目，就必须对实际情况进行观察了解。观察之所以这样重要，首先因为它是认识客观事物的重要方法。据生理学研究，一个正常人从外界吸收到的信息，有百分之九十以上是从视觉通道输入的，人的大量知识是通过它获得的。因此，观察是认识的基础。其次，要留心各样事情，就是要对周围的事物不断地进行系统而周密的观察，做到全面、精细，这样才能获得丰富的感性材料。然后在这个基础上进一步进行研究，才可能从中发现规律。第三，观察的深浅与写作质量的高低成正比。日本《望乡》中的女记者为了写一篇反映日本女子流落南洋当妓女的悲惨遭遇的文章，深入到“南洋姐”中采访，做到不顾危难、不辞辛劳，有线必牵，有迹必循。夏衍在日本帝国主义侵华时期，深入到包身工住区，详细观察了解，搜集了大量素材，写下了声讨万恶的包身工制度的报告文学《包身工》。巴尔扎克说：“文学艺术是由两个截然不同的部分——观察和表现所组成。”这同样适用于一般的写作。

### 2 要留心哪些事情

从大的方面讲，要留心社会生活的各个方面：政治的、军事的、经济的、文化的，工、农、商、学、兵，人们的衣、食、住、行以及人与人之间的关系等等，还要留心自然生活：阴、晴、雨、雪，鸟、兽、虫、鱼，花、草、树木，江河、湖海等等。从小一点看，要留心自己身边的事物，不要认为这些是琐事，都看惯了，觉得不值得留心。要知道，就是身边的这些人和事，在写作时，常常会给作者最大的帮助。因为无论学校、班级，或街道、里弄以至于家庭，都是社会生活不可缺少的组成部分，从这些小小的“社会”可以窥及全社会的面貌。

### 3 观察要有目的

如观察一个贸易市场，可以看看这个市场所在的位置、周围的环境；可以了解它的历史，观察它出售货物的品种、数量及个体户的神情、语言、动作以及不同性别、年龄、身分的顾客的神态、采购的情景等。但是观察必须要有预定的目的。若重点观察市场繁荣，则可以着重看市场货物花色品种的

多少、质量的高低和价格的上下；但一般说来，重点还是观察人；看一看个体户是如何进行买卖，如何定价、要价，如何提高服务质量、方便群众的；看一看顾客是怎样随时可到贸易市场买到称心的物品，他们的购买力，他们的表情、心情、意见等等。

## 观察要全面

### 1 怎样的观察才算全面

全面，就是要对事物的全貌，事物发展的全过程，事物构成的各部分以及这一事物与他事物之间的关系，观察清楚。也就是说需做到由此及彼、由表及里的观察。如老舍所说：“必须从头至尾，寻根究底，把它看全，找到它的‘底’。”

### 2 全面观察的三种方法

可以用以下三种方法进行观察：第一，进行比较性观察。事物的特征是在比较中显现出来的。比如，根据平时观察，某同学见到作业就头疼。老师一提问，他就害怕得低下头，回避从讲台上射过来的目光，一站起来就张口结舌，答非所问。于是有人得出观察结论：某同学很不用功，智力也差。但在他家中观察到另一番景象：他会画画，还会做手工艺品，有的作品精巧动人，简直可以同商店里卖的媲美。于是又可得出另一个观察结论：某同学心灵手巧，有相当高的智力。不作比较，就很可能得出两种截然相反的认识，一作比较性观察，便出现了矛盾，这个矛盾就会促使观察者再作全面观察，以求得出满意的结论。还有横向比较，就是对一个事物的各个方面作比较，或把一个事物同周围的事物作比较，通过比较观察，容易抓住观察对象的本质特性。第二，换角度、多侧面观察。要正确、全面地写清楚某个物（如动物、植物、建筑物等），总得从正面、背面、左面、右面，有的还得从上面、下面、里面、外面多角度、多侧面地进行观察。仅仅得出外部形态的全貌还不够，还要从色彩、质地、构造等方面进行观察。对人、对事件也同样需要这样。第三，进行连续性观察。事物本身是富于变化的，就如范仲淹在《岳阳楼记》里对洞庭湖景象所描写的那样，“朝晖夕阴，气象万千”，同是一个洞庭湖，晴天所见是“上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青，而或长烟一空，皓月千里，浮光耀金，静影沉璧”。雨天所见，则是“阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，檣倾楫摧”。自然风光是如此，对社会生活，对人和事的观察，同样会发现，也是“朝晖夕阴，气象万千”，是在不断变化的。这只有作细密的、连续性的观察，才能全面地认识它们。

### 3 全面观察举例

怎样才是全面的观察？某天清晨，有位同学看见了妈妈在洗衣服的双



手。他观察到：“手指头像一根根胡萝卜，手背高高隆起，有些地方皮肤绷得很紧，有一处竟还缠着一小块胶布。因为肿得厉害，所以她每搓一下衣服都很难。她一次又一次地把手伸入冰凉刺骨的水里。突然，我看见一滴滴鲜红的鲜血，从她那肿得像馒头似的手背上流了下来……”这位同学还发现了妈妈洗的衣服中有一件陌生的补过的衣服，袖口上还有个不小的洞。问了妈妈，才知是妈妈任课班级里的一个学生的，他的爸妈都在外地。这天黄昏，这位同学看到妈妈在缝补那件补了又补的衣服，他又一次观察了妈妈的手：

“……肿得已经不听使唤了，往日那飞针走线的双手，今天却显得有点迟钝了。有时，用手实在拔不出来，还得用牙齿咬着把针拔出来。虽是这样，妈妈的神情却是那么地专注而慈祥，仿佛就在为自己心爱的儿女缝补衣服。此时，窗外的晚霞已经染红了西天，把一层金黄色的光彩，罩在妈妈的手上，带着柔和的气氛，肃穆而欢悦。”

作者围绕着妈妈的手，多角度、多侧面地对妈妈这双手进行了观察，有形态、部位、色彩、还有静态和动态的结合。此外，还观察与手有着密切关系的事物，甚至包括照射在手上的夕阳。作者还进行了连续性观察，把清晨和黄昏的两次观察的内容，有机地结合在一起进行描述。表达效果大大加强，妈妈那双虽是又肿又烂的手，但却是美的。由于观察得全面，文章就能以其最鲜明的色彩使读者受到感染。

## 观察要精细

### 1 深入细致地观察

精细，就是要求观察得深入、细致，就是要善于看出别人所忽略的现象和事实。比如，有一个非常自私的人，平常时时处处都为自己盘算，但有人看到他有一个反常的行为：他卷叶烟比别人都快，卷好后却不急于点着，反而划着了火柴彬彬有礼地先给别人点。有人赞扬他，但有人继续对他进行观察，发现此人自己抽烟时，划着了火柴也是等烧一段之后再凑近烟头点烟。原来他给别人点烟，是怕自己吸到火柴头的硫磺气味。由此看来，前者观察粗，后者的观察才算是精细的观察。

### 2 由表及里

一般事物总是有表有里，或多姿多态，或呈立体形态，或具备多种性能。静有静状，动有动态。粗看不能了然，细观方可了解其特性。比如观察人，接触到的多是外部特征，而要表现的却是人的性格、灵魂。精细的观察就要求用眼、用耳，用其他官能，不放过人物的一言一行、一举一动，从各个角度入手，做到由表及里的了解。