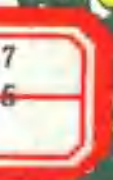


閩南風京綫

李立仁



闽南风景线

李立仁

香港明星国际出版公司

閩南風景線

作 者 李立仁

出版发行 香港明星国际出版公司
香港屯门中央邮局399信箱

初 版 一九九三年六月

国际书号 ISBN 962—502—063—2

定 价 港币 拾圓

版权所有 翻印必究

目 录

作者小传	(1)
序	陈志泽 (2)
清源山俯瞰	(6)
绿色生命的母亲	(7)
福音的赐予者	(8)
致困厄中的一个诗歌精灵	(10)
鼓浪屿——祖国的爱女	(11)
泉州海交馆的古船	(13)
郑成功——民族的雄风	(15)
小小卫生家	(17)
鳌园——永不涸竭的珍奇之井	(18)
南曲	(20)
台湾岛	(21)
侨校白昼	(22)
中秋月	(26)
又一个丰年，迈开大步	(27)
东西塔放歌	(29)
日历的归宿	(35)
恋人的眼睛	(36)
宝物	(37)

切削·····	(39)
落叶·····	(41)
商品的舞台·····	(42)
晒谷场上的电风扇·····	(45)
家乡喜筵·····	(47)
东溪吟·····	(48)
退休者小影·····	(51)
山村即景·····	(53)
月亮·太阳·····	(54)
高峡平湖咏·····	(55)
梅山风情·····	(56)
鲤城印象·····	(60)
姑嫂塔·····	(64)
泉州随感·····	(66)
织女·舵手·····	(67)
芦荟——黑牡丹·····	(68)
舞龙·舞狮·····	(70)
家乡的民间剧团·····	(72)
射手·奇峰·····	(74)
“9 0 1”——“9 0 1”·····	(76)
咏南安县铝制品厂·····	(78)
金鹿之歌·····	(80)
浓荫匝地的大树·····	(82)
剽悍的战马·····	(84)
南安颂·····	(86)
后记·····	(88)

作者小传

李立仁，男，呱呱坠地于闽南某著名侨乡，生肖属猴而无猴子机灵，已逾而立之年而事业未立。

刚系上红领巾便被动乱狂飙刮落，吮吸过狼奶，高唱《国际歌》和《东方红》都热血沸腾。高中毕业后失学，理所当然地在“大田水泥厂”摸爬滚打，并唯唯诺诺地接受再教育。不久，经父辈运动，削尖脑袋，钻进所在公社革委会办公室抹“万金油”，带不走户口，却逃避了烈日炙烤、肩头红肿之苦。

三年后挣脱份内外公务的重重羁绊，享受一周的时间专利，临阵磨枪，仓促参加高招制度实行重大改革的首次角逐，不知战绩，半推半就，稀里糊涂地栽入所谓人类灵魂工程师的摇篮，被摇哇摇，终于摇身一变，返回母校讲台，原地踏步至今。

一跨进青春门槛即钟情文学女神，有部分压韵和不压韵的精神产儿，曾在海内外一些报刊的角落羞羞答答，探头探脑。因先天不足，后天失调，未成什么气候。好在舞文弄墨，只是怡情遣兴的方式，自我宣泄的渠道，并非竞争的手段，谋生的饭碗。否则，肚子非不时唱“空城计”不可！

序

陈志泽

李立仁的诗集《闽南风景线》抒写的是在故乡覆船山的沉思、对于民族英雄郑成功的赞颂，是对于鳌园安卧的著名侨领陈嘉庚和“浓荫匝地的大树”爱国华侨李光前的深情缅怀，是“一条弯曲的富有弹性的血管”——东溪，是既是“月亮”又是“太阳”的山美水库，是梅山风情，是故乡哺育的和在这块土地上驰骋的众多的风流人物，是五彩缤纷的生活场景、叱咤风云的业绩、韵味隽永的乡情，是诗人对于故乡亲炙的情怀……

原苏联著名诗人叶赛宁说过：“找到故乡就是胜利”。可不能说这话有些偏激。叶赛宁刻骨铭心地感受到了故乡对于诗人灵感的触发、诗的孕育和抒写是多么地重要。这恐怕也就是几乎没有一个诗人不动情地歌唱故乡的道理。故乡，决定诗人抒写它的诗作的独特情韵，从而显示个性而走向故乡以外的世界；故乡，又是一个灵犀，凭借它，使人们的心相通。表现对于故乡之爱的作品往往受到读者的欢迎，容易引起读者心弦的和鸣。

李立仁从一九七八年至今写了不少乡土诗、

政治抒情诗，还写了一些教育诗。在他有机会出版诗集的时候，他首先选编了他的乡土诗，可见他对这部分作品的偏爱，也看得出他对这本诗集的出版可能产生一定反响寄托着希望。

我想《闽南风景线》的出版是会产生它应有的反响的。

《闽南风景线》给我留下深刻印象的是作者的概括、熔炼功夫。这是一种对于乡土生活汲取、浓缩、升华的能力。生活是五彩纷呈的，有时甚至是繁杂的，诗人不能照搬，而只能以精炼的妙笔，或描绘，或勾勒，或挥洒，从而取得以一当十的反映生活普遍性的艺术效果。例如在集于中，他把泉州比喻成“一只巨型的历史档案袋”之后，写“那一张张文物卡片，笔力千钧，镌刻着中华民族唐宋元时代举世瞩目的辉煌和骄傲”（《泉州随感》）。他写台湾岛是“一个沉重的感叹号”，进而反诘：“几时才能掉转”，变成“高擎的火炬熊熊燃烧？”是贴切、形象和精炼的。值得注意的是，在他的好些诗作中，比喻的运用已超过一般修辞的意义而凝聚着诗人形象的创造和充沛的感情。如果说前面的例子中作者的概括表现得较为单一的话，《梅山风情》所概括的形象则是较为多层次的全景式的。一首不太长的诗要概括一个地方的地理环境、人文和风物诸多方面是有难度的，李立仁挥洒他的画笔，简省而又多彩地进行描绘，颇为不易。

李立仁的《闽南风景线》较少采用外来的现代诗的写作手法，而是努力学习和运用从中国古典诗词延续和发展而来的传统的炼意和意象创造艺术，许多篇什收到了较好的效果。他写鉴园，

写陈嘉庚，摒弃常见的赞美诗的写法，而捕捉“永不涸竭的珍奇之井”这个新颖而有深意的意象。这个“倒映集美学村巍峨、俊秀的体形”的井，能“叠映爱国老人朴实、勤勉的身影”，又能照见“人世间各种各样的心灵”，还能让“多少人在此如饥似渴，开怀畅饮，孕育大有作为的奋发心境。”这就很自然又很深刻地收到赞美陈嘉庚的爱国精神和这种精神所产生的无穷力量的效果。在《郑成功——民族的雄风》一诗中，作者写“雄风”在人民的心目中液化为“浩浩荡荡的大江”和“渴望升华的海洋”，又写“雄风”在历史的记忆里凝结成固态，成为“寒光闪闪的青锋”和“祖国尊严的长城”，意象的创造贯注了庄严的诗情，韵味隽永，耐人寻味。这一类抒写故乡风物的诗，因为意象创造的成功，具有历史感，显得内涵深厚。他写故乡的山美水库，在创造了“月亮”的意象之后，笔锋又转而创造出“太阳”的意象，从静美的水库联想到月亮，由于水库产生巨大的热能，又联想到太阳——“观赏是月亮，使用变太阳”（《月亮·太阳》），奇特，又合乎情理。

李立仁还注意到在抒写故乡风情时挖掘其蕴含的哲理来。前面所说的《鳌园——永不涸竭的珍奇之井》便是。《舞狮》一诗在描写舞狮的情态之后，自然地道出“百兽之王象菩萨，绣球爪下戏耍，但恶凶神恶煞长如此，永不称王称霸”，也能说明作者在这方面的努力。

在强调诗人抒写故乡如同哈姆雷特（莎士比亚剧作《哈姆雷特》中人物）的“恋母情结”的恋乡情结，对于诗作的成功往往要发生神秘而又

显著的作用的同时，我们绝对不能在二者之间划上等号。有的诗人因为爱太深、情太切，在过于激动、易于激动之际，也常常出现抒写的情感较为直露，所耐丽的形象不足等缺憾，应该指出，李立仁的《闽南风景线》这个缺憾也是存在的。

李立仁已有多年的写诗历史。早在初中阶段他就开始写诗。那时找不到好诗读，他便将姐姐和哥哥“文革”前小学高年级语文课本上的诗，一首一首抄下来，时常揣摩。读高一年级时，他就写诗参加学校的征文。二十一岁那一年在《福建文艺》发表处女作。党的“十一大”召开后，他按捺不住心头的喜悦，一气写下了七百多行的长诗，虽然不够成熟，但曾得到北京大学周祖谟教授的鼓励，认为“词采缤纷，足见用力之勤”，福建师大中文系主任黄寿祺教授称赞他“你年纪很轻，而才情横溢，甚可喜。”诗评家孙绍振教授也曾对他的诗歌创作给予鼓励。

李立仁为人质朴、诚恳，学习勤奋、执着、认真，对于缪斯的爱恋可以说达到痴情的程度，他因而取得了一定的成果。可以设想，他在从事教育工作之余，又进行辛勤的笔耕，要付出多少心血和汗水！相信他能在现有水平上进一步认真总结自己，扬长避短，写出更多更好的诗作。

清 源 山 俯 瞰

头上白云足下岩，
仙姿奇景跃眼帘。
一江^①浩浩射东海，
双塔^②巍巍耸昊天。
唐刹^③敞怀迎远客，
老君^④含笑返童颜。
柔情蜜意吾难道，
紧抱古城贴胸前。

一九七九年五月十七日

①一江：晋江。

②双塔：驰名中外的东西塔。

③唐刹：泉州开元寺，始建于唐，明代重建。

④老君：巨型道教石雕坐像老君岩，又名羽仙岩。

绿色生命的母亲

雨丝漫天飘，轻轻、轻轻，
热汗遍地淌，醉醺醺、醉醺醺……
它们亲密地会合，兴奋地谈心：
多么快慰，多么荣幸，
我们是养育绿色生命的母亲，
祖国，又将挺立起一批春天的卫兵！

一九八三年三月十二日

福音的赐予者

——敬献给南安籍肿瘤科专家

潘明继医师^①

那片疯狂扩张的荒漠何其凶恶，
多少生命的绿洲顷刻间黯然失色！
恫矜在抱，怒不可遏，
您智慧的触角在勇敢地延伸、频繁地
探测；
家成诊所，肝肠火热，
您知识的甘泉在无尽地奔涌、无偿地
喷射……

《怎样自我发现癌症》——
一带崛起的防护林风姿独特：
给渴求的读者带来无穷希望，
把宝贵的新知载入医学史册^②！

一九八三年四月二十三日

①潘明继，南安县罗东镇人，一九三三年出生。医学博士，国家中医管理局科技成果评审鉴定专家，中国抗癌协会传统医学专业委员会秘书长，福建中西医结合肿瘤学会主任委员，福州市中西医结合肿瘤研究所所长，福州市第一医院肿

瘤科主任医师。

他长期从事医学科学研究，有三项成果居世界领先地位，为人类健康事业做出杰出的贡献，在国内外享有盛名。一九八六年，被推选为英国皇家医学会会员。一九八九年，被授予新加坡共和国高级荣誉奖品——鱼尾狮奖盘。一九九一年，荣获美国国际传记学会“毕生学术成就金质塑像奖”。先后跻身于美国国际传记学会的《世界名人录（第三版）》和英国剑桥国际传记中心的《国际名人录（第十一版）》。曾参加七次国际学术会议，应邀到美国等不少国家和地区讲学，获得成功。

他医术高明，医德高尚，为省劳动模范和优秀共产党员。一九九一年十月一日，被国务院授予“突出贡献专家”称号，可以终生享受政府按月发给的特殊津贴。一九九二年，省委组织部受中央组织部委托，特地为他拍摄电视专题片《天使的奉献》。

②他的专著《怎样自我发现癌症》，荣获全国第二届优秀科普图书奖；《癌的扶正培本治疗》和《艾滋病的中医防治》，均为世界上有关科研项目的第一部专著。这三部著作都被译成七种外文出版。他还先后在国内外医学杂志发表六十多篇论文。

致困厄中的一个诗歌精灵

某诗人患眼疾，在住院治疗期间，双目被纱布封闭，不能睁开，但与诗难舍难分，仍口授新作，请人笔录……

由有形变无形，由笔端赴喉头，
从文字的天地闯进了音响的角落——

不是心血来潮，随意行走，
而是受难落魄，流离失所；
勇于开拓，耻于人后，
心心念念，酷爱生活，
即使在失去自由的时候，
芳心犹如一团烈火。
一组侨乡新曲是你的身影啊，
你霓裳飘曳，舞姿婆娑，
多么优雅、轻柔！

缪斯啊，请接受我的祝愿和问候，
让线条和色彩尽快回归吧，
明早就把禁锢的牢笼冲破……

一九八三年五月十九日

鼓浪屿——祖国的爱女

鼓浪屿呀鼓浪屿，
特区的“特区”，
祖国的爱女！

慈母接在怀，
摩挲情依依；
日听催征歌，
夜闻摇篮曲；
从无车马喧，
纤尘远远避；
鲜花簪身上，
娇娆开四季；
因风而鼓荡，
衣裳真碧绿；
艺术天分高，
处处飘音絮；
道路一条条——
大小血管
分布好紧密；
游人一个个——

红、白血球
运行多惬意；
船舶一艘艘——
四方情书
求爱献心意！

鼓浪屿呀鼓浪屿，
精神多奋发，
美女刚出浴。
突兀的日光岩
是高高扬起的手臂——
召唤
锦上添花的未来；
告别
酸甜苦辣的过去！

一九八三年五月二十二日