

千

年

妈

祖

〈導言〉

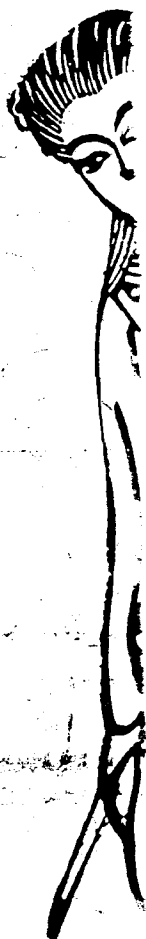
千年以來，媽祖的傳說與信仰，經過代代的相傳與增衍，由簡樸的形式演變為多樣，由單純的內容轉化為繁複。從縱切面觀之，媽祖信仰的流傳，歷經了宋、元、明、清，在浩漫的歲月中，媽祖信仰與傳說故事，不僅反映出生活在中國土地上的廣大民族的心理冀求，也意味著在既定的社會制度和政權結構下，民眾透過宗教信仰所欲尋求的人生理想與價值。相對於現世的生存問題，宗教信仰往往成了民眾心靈的庇佑和託寄，在社會經濟、政治的運作和裂縫中，扮演了互補的角色，象徵著另一種賴以生存的力量和支柱；媽祖的香火，歷經千年，迄今依然興盛不衰，自有其在歷史時代和社會文化上不可忽視的重要性。

除了民間的供奉和信仰之外，從中國歷代朝廷對媽祖的封賜褒獎和重視，顯示在不同歷史時期中媽祖信仰的更迭演變，從宋代的航海、元代的漕運、明代的海外宣諭，乃至清廷征台時期，歷代朝廷所賦予媽祖信仰的角色扮演和功能，各有其用意和著重點，也影響了媽祖傳說的內涵和信仰的流佈。

再由橫剖面觀之，媽祖信仰的發軔和擴展，是從福建莆田一帶民間流傳的巫覡形態，成為地方上的鄉土神。因其靈驗傳說的流佈，因應各地社會民眾的需求，媽祖信仰逐漸向外傳播，迄至南宋末期，媽祖已成為中國一位重要的航海守護神。元代以漕運立國，海漕路線由平江達於直沽而擴建到北方沿海，由於朝廷對漕運的重視，大力褒揚媽祖庇佑漕運的神功，媽祖的香火也隨著漕運由南而北，蔚為普遍性的民間信仰。

明代初期，媽祖信仰不僅在海運糧餉方面仍繼續扮演其重要角色，自永樂至宣德年間，鄭和七次出使西洋，縱橫海外二十餘載，其舟師規模之大、航程之遠、海運之危，已非漕運可堪比擬，媽祖神靈的重要性亦發顯著；正由於明代海上活動的興盛，舟師與商船往來的頻繁，以及明朝對琉球的冊封和出使航程所需克服的風濤險浪，媽祖信仰的興盛和擴展，及其靈驗事蹟的流傳，已遍及南洋、琉球、朝鮮及日本等地，奠下了今日的海外各地媽祖香火的延續不墜。

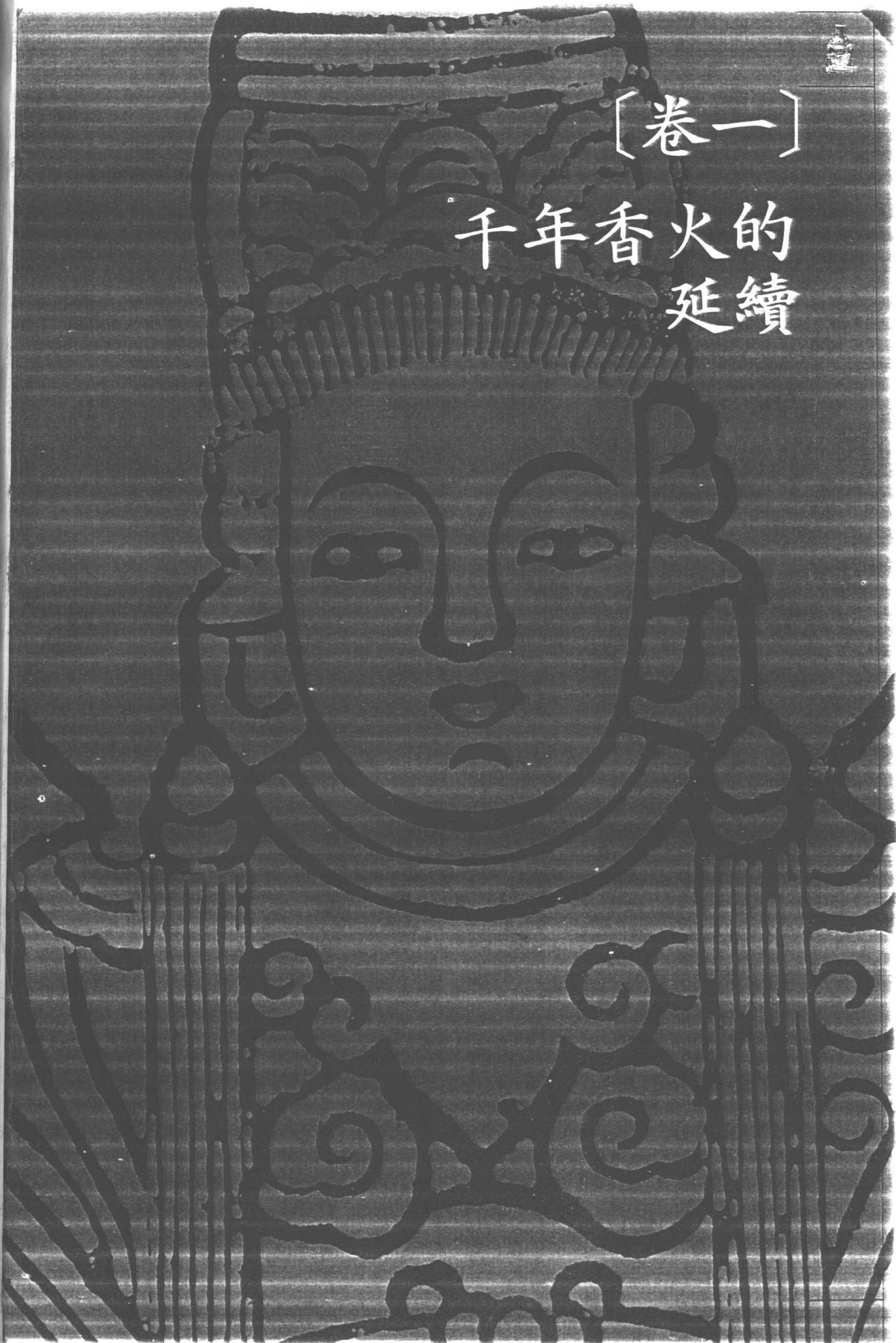
在漫長艱辛的台灣漢移民拓墾史上，媽祖信仰也寫下了重要的一章，歷經了明鄭的屯墾治理，乃至清朝征台及其對台政策，媽祖的地位更為提高，民間的信仰益趨普遍，至今媽祖信仰已深植於台灣人的心中，媽祖已成為一位萬能的慈母，庇佑著在現實困境中生存的民眾，寄寓著一份對國泰民安之承平盛世的祈求與來臨。





〔卷一〕

千年香火
的延續





據今所知，最早提到媽祖姓林的文獻，是宋代李俊甫纂輯的《莆田比事》，其中第七卷〈神女護使〉條中記載著：

涇州神女林氏生而神異，

言人休咎；死，廟食焉。

此外，宋人丁伯桂所撰的《順濟聖妃廟記》也有如下的說法：

神，蕪陽涇洲林氏女，少能言人禍福；歿，

廟祀之，號通賢神女，或曰龍女，莆寧海有堆。

大體而言，從北宋到南宋之間，有關媽祖的身世，僅可歸納是「莆田湄洲林氏女」這一輪廓而已。但是，若根據近人夏琦的考證，則認為媽祖原不是出生在湄洲，因為在宋代其他文獻如《紹熙志》、《攻媿集》、《夷堅志》、《宋會要》都不見有湄洲的記載，至李俊甫才有湄洲女神之說，夏琦認為媽祖的出生地可能是在莆田寧海聖堆，理由之一是《宋會要》記載為寧海鎮神女；理由之二是最早的媽祖祠是建在寧海的聖堆。然而，媽祖所以被傳說為湄洲嶼人，是因為湄洲一帶靠海，居民以海為生，常遭風濤之險，操舟出海時更需仰賴神靈的保佑，在信仰心理的需求之下，香火的奉祀和民間的傳說也逐漸在湄洲一帶蔚為風氣，當地人自然也將媽祖視為是出生在湄洲的女神，李俊甫和丁伯桂的記載，便是由湄洲的民間傳說而來，由此也反映出任何傳說常隨時代和地域而演變的原則。

至於媽祖的生平事蹟，元朝中葉程端學《靈慈廟記》則謂：

神，姓林氏，興化莆田都巡君之季女。

生而神異，能力拯患難。室居未三十而卒。

宋元祐間，邑人祀之。水旱瘟疫。

舟航危急！有請輕應……

程氏所述有關媽祖之身世與神力，與宋人所載而明顯的有了內容上的變化和增飾。自明代之後，對於媽祖的生平家世的記載愈見繁多，說法不一；明人輯錄、清人翻刻的《天妃顯聖錄》，是集媽祖傳說之大成的一部書，簡略言之，媽祖是莆田林氏女，九牧中邵州刺史林蘊的第五代裔孫。及至清代，媽祖的生平傳說已相當具體而固定化了。

流傳至今，咸認為媽祖姓林，世居於今日福建省莆田縣湄洲嶼；生於宋太祖建隆元年（西元960年）庚申三月二十三日，相傳她自出生至滿月皆不啼不哭，故取名為「默」。宋雍熙四年（西元987年）九月初九日，時年二十八歲的林默娘，在湄峯「羽化昇天」。

另有認為媽祖是無疾而終，尤以民國以來，傳說媽祖爲了救父，投海沈溺，死後爲人奉祀，遂成爲航海守護神，此說加深了媽祖本身所具備的倫理美德和情操。千年來，民間的信仰基礎和重心，並不在於媽祖家世背景的考證論點上，各時代民間傳說的豐富意涵已賦予這位女神一個合理化的具體存在，在各時代各地方所流傳的媽祖故事中，也透露了人們寄予媽祖的角色認同和集體意識。



鏤天妃 娘媽傳



新刻天妃出身濟世傳下卷大尾終



從北宋初期到南宋末，這段期間，缺乏可考的媽祖史料，僅徐兢

《宣和奉使高麗圖經》中略有述及。

南宋時的記載，媽祖的傳說仍簡單素樸。直到元、明兩代，史料大增，媽祖傳說的形象，呈現多樣而豐富的面貌。媽祖的傳說，也受到佛教和道教的影响。

明永樂初年(1403—)撰成的

《太上老君說天妃救苦靈驗經》中，媽祖充滿了道教的色彩。

明萬曆三十年(1602)的

《三教搜神大全》，編者因與佛教有較深的淵源，媽祖也被賦予佛教色彩。

萬曆三十年(1602)，

吳還初編的

《天妃娘娘傳》，

將媽祖塑造成

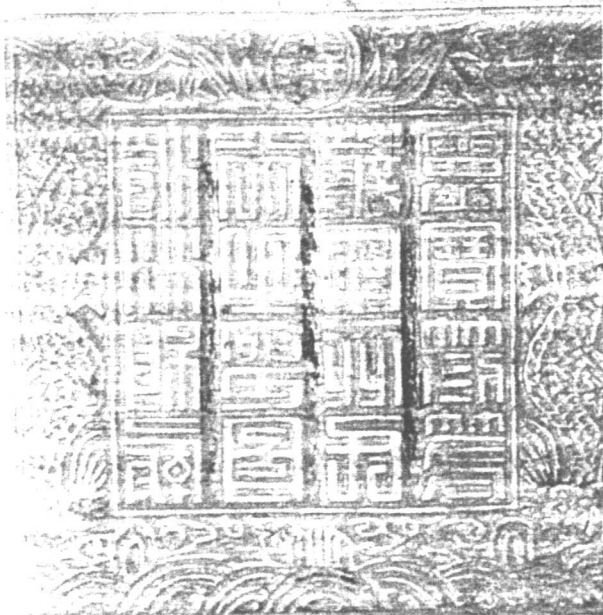
和南海觀音大士有關的女神，媽祖傳說也富有

濃厚的佛教因緣。圖為

《天妃娘娘傳》中的娘媽圖像

(日本東洋文化研究所藏)

天妃是朝廷對媽祖的封號，娘媽則是民間對媽祖的稱呼。



媽祖傳說歷經長期的發展，不斷的被擴充與增衍。

從一鄉土性的女巫，演變為神格崇高的女神，廣泛地受到各地信徒的崇奉。媽祖的傳說事蹟，

反映各地住民的心理冀求，以及各時代社會文化的特徵。

圖為《天妃顯聖錄》中的媽祖像，

此書於明末編成，

輯錄了流傳民間的

媽祖顯靈事蹟，

清康熙、雍正年間改編，

此書的流傳，也影響後世民眾對媽祖信仰的認知。





〈二〉 媽祖信仰的發軔和擴展

枯木肇靈滄海東，參差宮殿辟晴空
平生不厭混巫媼，已死猶能效國功
萬戶性醪無水旱，四時歌舞走兒童
傳聞利澤至今在，千里危樯一信風

（知稼翁文集卷五）

這首七律是南宋高宗紹興年間（西元 1131～1161），莆田進士黃公度所寫的《題順濟廟》，不但詠讚了媽祖在聖墩開顯和救濟路允迪船難的功績，也烘托出媽祖生平特徵及歿後受人供奉，其寺廟香火和傳說的興盛。

●發軔於北宋年間

大多數研究媽祖信仰和傳說的學者，咸認為媽祖是由一鄉土性的女巫，最後演變為全國性的女神。其中歷經幾個關鍵性的轉捩點，大致可分為三個階段，最早是在宋太宗雍熙四年（西元 987 年）昇化後，歷經一百年間，至哲宗元祐初年（1086 年），於莆田寧海聖墩開顯，才邁入第二個階段。在此一百年當中，媽祖只是流傳於莆田鄉里間的女巫形態，其靈威和信仰的傳播仍未有更大的擴展。北宋是媽祖顯靈立廟的形成時期，主要是源於漁民對海難的恐懼，因此出現了有關媽祖在海上顯靈的傳說，由於民衆相信媽祖顯靈救難，便在莆田寧海聖墩為她立祠。三十年後，宋徽宗宣和五年（1123 年），給事中路允迪出使高麗，在海上遇難，幸賴神佑而得生還，便奏請皇帝頒賜「順濟」廟額，從此之後，媽祖的靈驗傳說愈為廣佈，封號和祠廟也日益增多，此階段是媽祖信仰向外擴展傳播時期，加以官方的褒封，媽祖傳說在北宋末期的發展，已成為庇佑中國南方沿海地區的海上女神了。

媽祖成為超地域信仰而備受普及化的供奉，是在興化莆田人陳俊卿大力提倡之後，約在紹興三十年（1160 年）。這是由於陳俊卿的地位顯赫，並捐地建廟，與莆田一帶士紳大力推展媽祖信仰，且因宋室南渡之後，對民間信仰表示重視，媽祖的地位也更為提高，因此當時白湖的順濟廟也成為主要的媽祖信仰中心，終於奠定了媽祖在中國民間信仰的地位。白湖順濟廟香火的盛況，可由陳宓所寫的「白湖順濟廟重建寢殿」一文窺知：

昔稱湘水神靈，獨擅南方

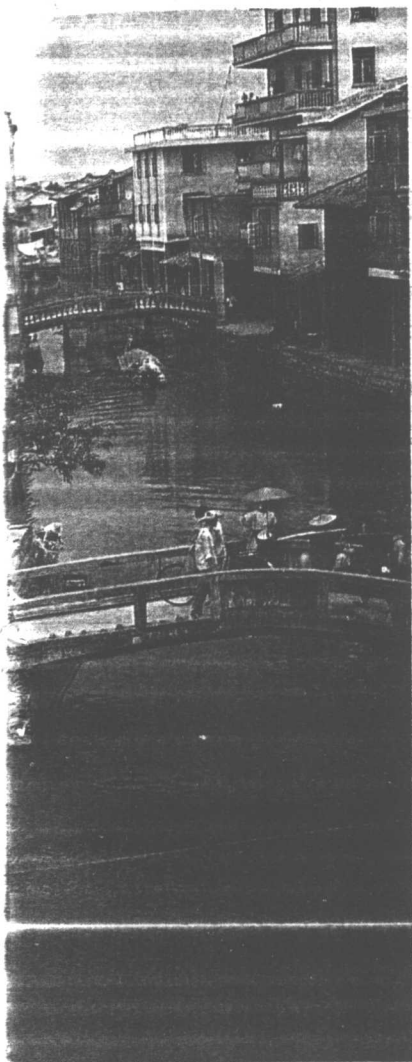
今仰白湖香火，幾半天下

媽祖信仰的普遍流傳，主要是基於航海者對媽祖護佑的需求，以免於海賊之憂、海難之患。宋時民間對媽祖之祈求，在洪邁搜羅於《夷堅志》的二段記事中明顯可見：一為她以三吉筮示兆，救護「有賊船六隻在近洋」的海賊之患（浮曦祀祠條）；一為，「凡賈客入海，必致禱祠下，求杯筮所陰護，乃敢行。」（林夫人廟）可知白湖、湄洲嶼等處的媽祖廟，能一再改建，成為樓閣崇麗的林夫人廟的原因，便是基於上述的信仰心理。

●南宋時期的信仰發展

媽祖信仰的擴展，也和宋室大力推展海外貿易密切相關，宋朝為了增加國庫收入，大力獎勵發展海外交通貿易。大陸東南沿海港口城市如廣州、泉州、溫州、杭州、寧波、上海等，在兩宋時先後設立了市舶司，負責管理海上貿易和課征入口稅，而航海的人也將媽祖香火傳播到大陸沿海





各城市。

自南宋開始，媽祖神位也被供奉在海船上，宋丁伯桂《順濟聖妃廟記》記載：開禧元年（西元1205年），金兵渡淮河向長江流域進犯，宋朝急從福建遣調舟師北上禦敵。船工們爲了祈保生命安全，便將媽祖香火請到船上供奉。結果大獲全勝，最後也解救了合肥之圍，媽祖以「有護國大功，加封顯聖妃」，從此以後，海船上都設有供奉媽祖神像或香火的神龕，船上的人早晚燒香祝禱。

南宋晚期，媽祖廟的分佈地區已相當廣大了，例如劉克莊有謂「妃廟遍予莆，凡大墟市、小聚落皆有之。」又謂「妃以一女子而爲神，香火布天下」，以及「非但莆人敬事，余北遊邊、南使粵，見承楚、番禺之人祀妃尤謹，而都人亦然」。丁伯桂也記載有「神之祠不獨盛於莆，閩、廣、江、浙、淮甸皆祠也。」

●元代漕運的影響

媽祖在宋代已成爲中國重要的航海守護神，至元朝，由於海路運糧的實行，以及航運過程上的風險，使得運糧的官兵水手皆需求助於神明的庇佑，媽祖所扮演的航運守護神的角色益加顯得重要，朝廷對媽祖也屢加褒封，或是遣官致祭，以順應民心。另一方面，元朝也繼續鼓勵對外通商貿易，《元史·世祖本紀》記載有「制封泉州神女號護國明著靈惠協正善慶顯濟天妃」，由此可知，元朝不但承繼了宋代對媽祖的封號，並將媽祖地位升格爲天妃。

元朝流傳的媽祖顯靈事蹟，也多與漕運有關，程端學的廟記除了敘述天曆二年運舟在三沙海面遇颶風，仰賴神佑而安度險難之外，又記載了一些媽祖感應的傳說，顯示媽祖在元代已扮演了漕運上不可忽視的守護神了，因此也成了朝廷專祀之神明，每年依制致祭。

元朝定都燕京，北方人口激增，糧食皆賴來自江南之補給，元代的海漕糧運路線是由平江達於直沽（今日的天津），再由北運河轉達到通州儲藏，以便供元大都的軍需民食。漕運守護神媽祖的香火也因此傳佈至北方，軍民亦立廟奉祀，直沽的天妃廟便是在元代建立的。

元代的漕運措施，也是影響了湄洲嶼媽祖廟的香火，由於湄洲嶼位於南北海漕必經之通衢，使得當地的媽祖香火更形興盛，自此湄洲嶼媽祖廟的地位也凌駕於宋代寧海和白湖兩處的順濟廟之上，取而代之，成爲全國媽祖信仰的重鎮，元代的媽祖已成了全國的航海守護神。

●護佑鄭和下西洋的舟師

明朝實行海禁政策，禁止私人製造海船和出海貿易，所以明代史料所記載的媽祖傳說，主要是在保護外交使節，尤以鄭和七次出使西洋影響至深。

永樂三年（西元1405年），明成祖命鄭和首次下西洋，永樂五年，鄭和回朝，奏稱海上多賴媽祖庇佑，明成祖下詔在南京龍江建天妃宮，並特加「護國庇民靈應弘仁普濟天妃」封號。據《明會典》載，南京龍江天妃宮建成後，「每歲以正月十五日，三月二十三日，遣南京太常寺官祭」，此一祭典，一直延續到明亡爲止。

明宣德元年（西元1426年），鄭和、王景弘第七次奉命下西洋，在



劉家港開洋前祭神立碑；此即著名的「通蕃事迹」碑，船至長樂南山港候風時，又刻「天妃靈應之記」碑，此兩碑都詳細記述了歷次下西洋的經過和天妃神迹。永樂、宣德之間，除鄭和親自率眾出使西洋之外，尚多次遣其他太監往西洋從事外交活動，這些使節回朝皆奏明海上大得天妃神佑。自永樂七年至宣德六年（西元1400年—1431年），先後八次由朝廷遣官到湄洲媽祖廟致祭。《天妃顯聖錄》記載宣德六年，鄭和領興平三衛指揮千百戶和府縣官員，到湄嶼買辦木石，修整廟宇，並御祭一壇。文曰：

茲遣鄭和等道涉江海，往返諸番，
惟神有靈，默加佑助，俾風波無虞，
人船利涉，浮逆之際，咸賴底綏。
特以牲醴祭告，神其鑒諸。

（見湄洲嶼志略）

媽祖在明代的功績是以保護下西洋的舟師最為重大，因此明代又建立了幾處著名的媽祖廟。一是奉敕新建的南京龍江天妃宮，規模宏偉，還有御製碑文。二是福建長樂南山寺旁的天妃宮，由於鄭和統率舟師屢次駐此候風開洋，特於永樂十年奏建此廟，以為官軍祈報之所。至於劉家港和湄洲嶼雖已有天妃廟，但也因鄭和大事修葺，規模增大。直到南明時期，湄洲嶼的迎神賽會和媽祖香火仍是非常熱鬧興盛。徐孚遠的「賽天妃」一詩有生動的描述：

季春下嶺海南頭，喧喧鉦鼓賽湄洲。
天妃降真在此地，相傳靈迹無時休。

（釣璜堂存稿卷六）



鄭和七次出使西洋
（今之南洋等地）

縱橫海外二十餘載，
舟師規模之大，
航程之遠，海運之危，
皆非元代的漕運可堪比擬。
在面臨遙遠的航程
和詭譎的風浪，
海神的信仰也更形重要，
明宣德六年（1431），鄭和
王景弘第七次奉命下西洋
在劉家港開洋前祭神立碑
即著名的「通蕃事迹」碑。
船至長樂南山港候風時，
又刻「天妃靈應之記」碑，
詳載下西洋的經過
和天妃神佑事迹。
圖為長樂南山天妃宮。



《太上說天妃救苦靈驗經》

卷首的媽祖圖像

（日本天理圖書館藏永樂十二年刊本）

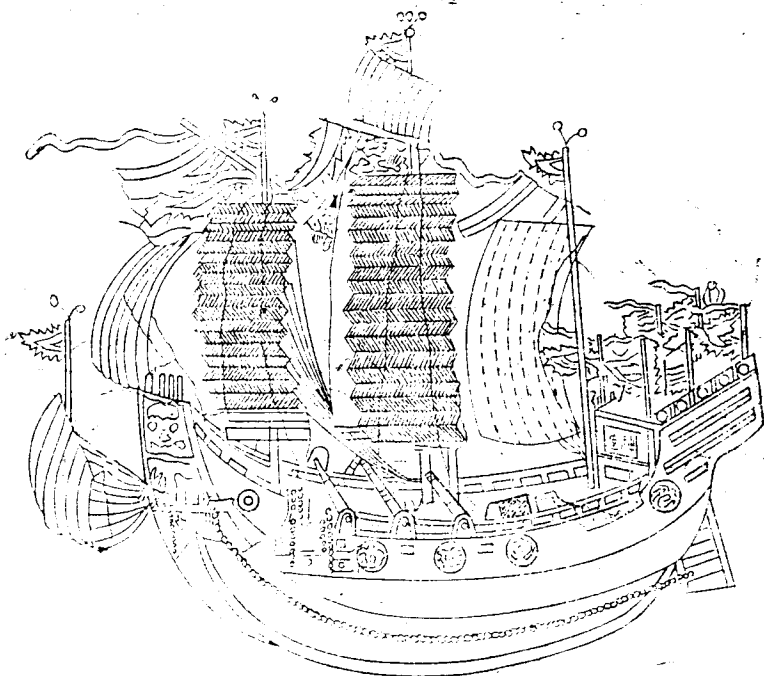
●琉球的冊封與香火傳播

明朝另一重要外交政策是對東方的日本採取和平外交，同時又嚴加防範。其中主要的措施是修好日本近鄰之島國琉球（今之沖繩島）。琉球初分三王，後為中山王所統一，一直奉中國為宗主國。朝廷便屢次遣使前往冊封修善。使者遠渡重洋，歷經風濤險浪，心靈上無不仰仗神佑，以增強信念。故每次航行，皆舉行隆重的祭神請香儀式，開洋之前，正、副使必先到天妃宮恭奉媽祖神像上舟護航，船上還配備專職「香公」，朝夕祈祝禱告。封舟到達冊封國之後，正副使即恭奉媽祖神龕，登岸安置於當地行宮中，供官民瞻拜。關於媽祖「歷庇封舟」的傳說記載甚多，其中以陳侃和郭汝霖兩部《使琉球錄》最為生動具體。嘉慶四年間，趙文楷和李鼎之被派為冊封琉球的正副使，李氏寫了一部日記體的《使琉球記》，詳述了出使過程中虔誠的祈拜媽祖以求庇佑之情況。媽祖信仰的傳播也隨著冊封的舟師傳播至琉球等地。

媽祖信仰發軔於北宋，歷經南宋、元、明，至清末，媽祖已由一地方性的女神，擴展為一全國性的信仰，媽祖香火也遠播至南洋、琉球等海外地區。媽祖信仰的擴展，除了民間的需求之外，也深受各朝代特殊的政經背景影響。大致而言，南宋王室偏安臨安，因緊鄰莆田，官方對地方神明的重視和鄉紳的提倡，皆有助於媽祖地位的提昇及其信仰的流傳。元代對漕運的重視，以及明朝鄭和七次大規模出使西洋，航運活動的頻繁更直接促使媽祖信仰的傳播和擴展。

明清之際，媽祖信仰在台灣的移民和拓墾史上，不僅扮演了極為重要的角色，更具有了一份深遠而特殊的意義，今日台灣媽祖信仰的普遍、媽祖香火的鼎盛，主要是源自閩粵移民渡海來台，攜帶了祖居地媽祖廟的香火或神像，在台灣拓墾定居，形成村落，而媽祖的信奉和媽祖廟的建立，也隨之在台灣的土地上紮根。

明朝遣派到琉球冊封的舟船，
使者遠渡重洋
心靈上需仰賴神佑，
封舟上，設有供奉媽祖的「神堂」，
由「香公」朝夕祈祝禱告。
封舟圖，採自《琉球國志略》。





〈三〉媽祖信仰的本質

民間信仰的基礎主要是建立在地方社會文化發展的脈絡上，以及民衆崇信和情感理念，歷代朝廷的褒封和重視，則是基於在政治、經濟、外交或軍事等方面的因素，官方往往藉由民間信仰和儀式，達成其特定的目的。

媽祖的信奉，原是來自地方住民的生活情感和理念，與地方的生態環境和歷史發展息息相關。因此，在不同的歷史時空，在不同的地域，媽祖的形象和扮演的主要角色也並非完全相同，歷代流傳於民間的媽祖傳說內容，都充分反映了媽祖信仰隨著時代推演和各地域的流傳，深植於民衆信仰理念中所欲訴求的角色形象，也因此賦予媽祖在不同時代和不同地域上的變異性和特殊意義。

媽祖信仰發軔於福建莆田一帶，北宋時期，媽祖的角色仍只是鄉里間流傳的巫神形貌，綜觀媽祖信仰歷經南宋至清代的開展過程，其信仰基礎與整個中國東南方沿海地區的生態環境及航海文化密切相關。換言之，中國人對媽祖信仰所具有的一個共通的主題意識，是來自海上生計及航海危難的憂慮。然而，在中國衆多的神祇中，為何媽祖能脫穎而出，成為千年來中國東南方一位重要的航海守護神？若從這一角度來看，媽祖的女性角色，則是不可忽視的主因之一。

媽祖信仰從醞釀到形成，這當中存在著兩個關鍵的影響因素，一是傳說中媽祖的奇異生平；一是媽祖本身具有的純潔善良的本性，這兩項是使她成為宗教性人物的基本要素。從最早的文獻，以至到集媽祖傳說之大成的《天妃顯聖錄》，處處皆陳述媽祖的神異生平和顯靈事蹟。較早所見的描述，如《莆田比事》記載的「生而神異，能言人休咎」，《仙溪志》的「爲巫，能人禍福」，《靈慈廟記》所載的「生而神異，能力拯人患難」，《天妃廟記》所謂的「少而靈異，能知人禍福；鄉民以疾苦，輒已。」這些早期的傳說反映了媽祖生平所具有的神異、靈通以及能救苦治病等方面的特殊能力，歿後便受到村里民衆立祠供奉。但是，由於莆田是一濱海地區，沿海舟楫活動和航海事業逐漸興起之後，媽祖信仰便在此種生態文化和歷史發展過程中，結合早期具有的神異特徵和秉賦，發揮在救濟水災、海難及保護舟楫海運方面，也建立了航海守護神的形象。

明清以來，媽祖信仰和傳說的擴展，已不再只侷限於海上守護神的主要職司，從許多民間俗信的資料，如《太上老君說天妃救苦靈驗經》、《三教搜神大全》、《新刻宣封護國天妃林娘娘出身濟世正傳》，以及《天妃顯聖錄》、《天上聖母源流因果》等俗文學材料中，顯示媽祖信仰不但融合了儒、釋、道教的理念和色彩，有關各種顯靈傳說更形繁複，媽祖所扮演的角色，已成了一個神通廣大、法力無邊的女神了。

有關媽祖的神格特徵和顯靈事蹟，可由《天妃顯聖錄》得知民衆信仰心理的反映。該書是在明末編成，輯錄了普遍流傳民間的傳說故事，清康熙、雍正年間改編，此書的編纂，不但將各種繁複的傳說具體呈現出來，並且對歷代以來的媽祖形象予以固定化，此書的流傳，也影響了後世民衆對媽祖信仰的認知。

從「天妃誕降」的記載內容，正反映了民間信仰理念中一個極重要的主題，那便是凡與神靈有關者，多必須是聖潔的、純淨的；在此理念下，媽祖的生平特徵也符合了民衆心理的期望，媽祖的神聖性及其信仰的基礎，也是承自她生平所具備的諸多美德、修持功夫和神異能力等。此外，



隨著時代的推演
各地流傳的媽祖傳說
反映民衆信仰理念
訴求的角色對象。



在「湄山飛昇」的記載中，更烘托出媽祖一生的潔淨自守，異於凡人之特點，自此媽祖羽化成仙的情景便深深的烙在每個崇仰和祈求者的心裡；至今在媽祖飛昇成道日，信徒仍為此舉行慶典活動，湄洲嶼入並在湄峯祭祀之。

媽祖生前是以一未婚女子，在不滿三十歲即昇天成道，然而，值得一提而耐人尋味的是，在漫長的歷史發展過程中，媽祖角色形象的轉變，大致有兩個方向，一是隨著歷代朝廷的褒封，媽祖的地位和權威也因而提高，自北宋徽宗宣和五年（西元 1123 年）因顯靈救濟路允迪，獲頒「順濟」廟額，從此受到朝廷重視，宋、元、明、清，歷代朝廷均有敕封。

歷代朝廷對媽祖的封號，總計約三十次之多，但是在今日台灣民間生活中，我們卻不常聽到民衆提起朝廷的封號；自北宋流傳至今，媽祖的形象已由一「通賢靈女」演變為一位慈霽的母性長者，庇佑著苦難的蒼生，這是媽祖形象轉變的另一個方向。我們不難從民間對媽祖的各種稱呼，勾繪出媽祖在信眾心理和思維中的訴求形象。根據清人趙翼在《陔餘叢考》卷三十五的記載：

吾鄉陸廣霖進士云：台灣往來，神蹟尤著。

土人呼神為媽祖。倘遇風浪危急，呼媽祖

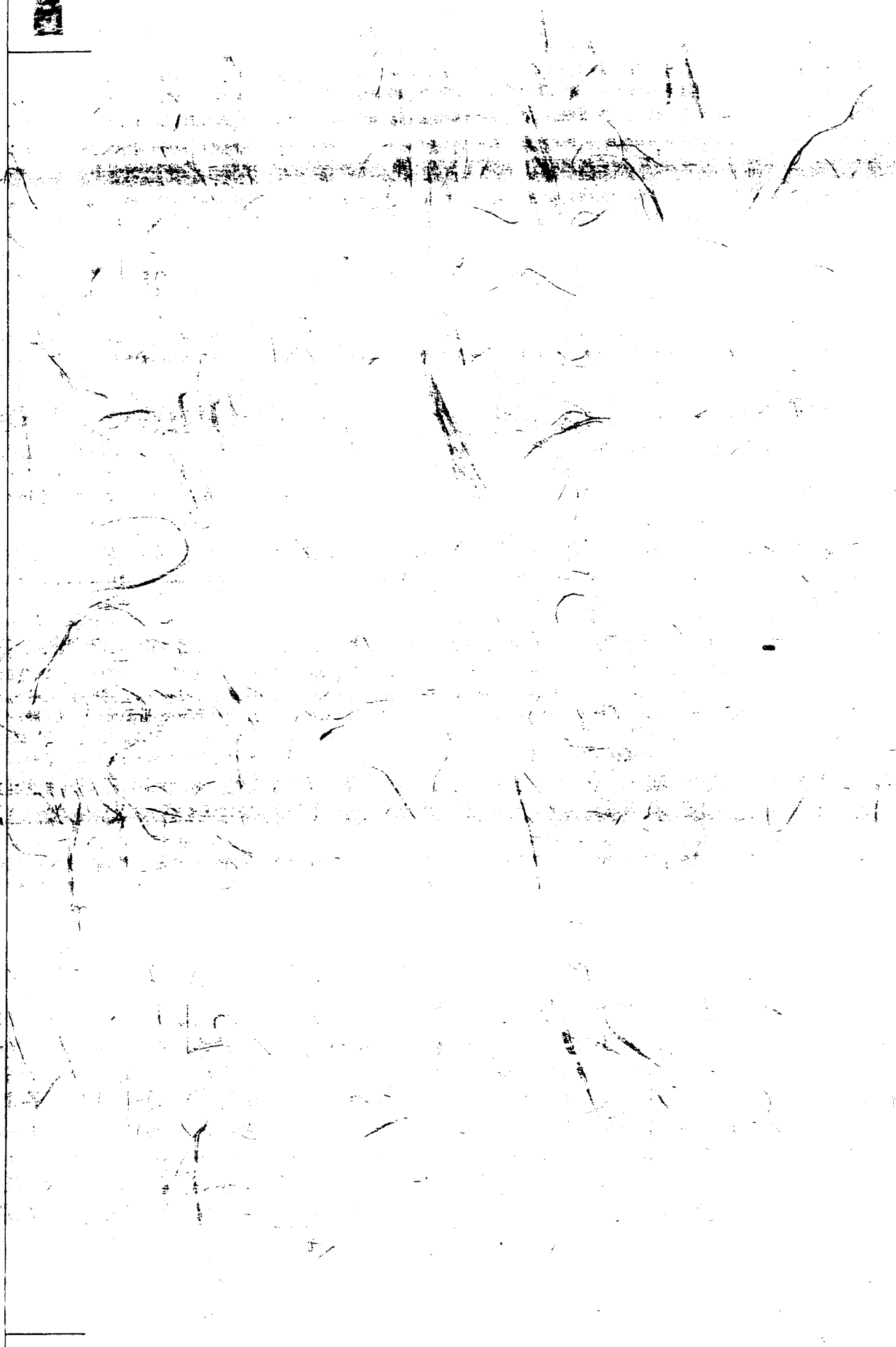
則神披髮而來，其效立應；若呼天妃，則

神必冠帔而至，恐稽時刻。媽祖云者，

蓋閩人在母家之稱也。

上文反映了民間喜稱呼「媽祖」而少稱「天妃」的一種想法，饒富趣味，聽到這種直接而親切的稱呼，媽祖便立即「披髮而來」，及時解救危難，若呼「天妃」，媽祖還得整裝戴冠一番，信徒惟恐因此耽誤了時間。此外，還有「姑婆」、「姑」、「阿媽」、「娘媽」、「姥媽」、「老媽」等俗稱，在台灣流傳最普遍而親切的稱呼——媽祖婆！更充分反映了信徒對一位母性長者的訴求，媽祖——象徵著慈愛、悲憫、寬容、親切的母親或祖母，觀照著千年來各時代的興衰和世事的流轉，眷顧著在這塊土地上受苦受難的子子孫孫——。

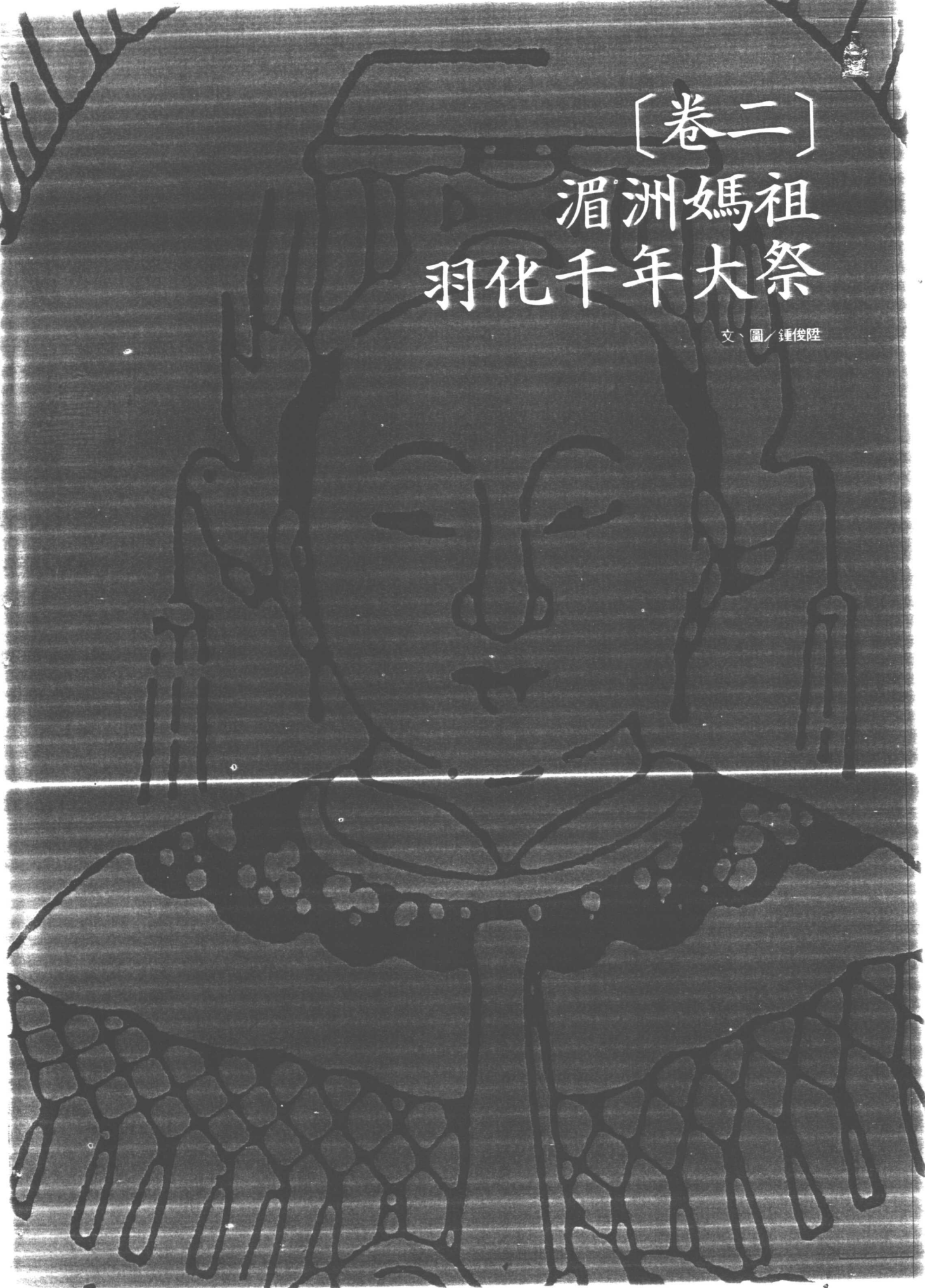




〔卷二〕

湄洲媽祖
羽化千年大祭

文、圖／鍾俊陞





〈一〉湄嶼潮音的呼喚

我的祖居是台北縣坪林鄉。我的童年，就是在茶香十里、有山有水的坪林度過的。

至於小時候最深刻的記憶，莫過於坪林鄉五年一輪的「迎媽祖」祭，常常問大人：「什麼時候要迎媽祖？」

坪林的小孩，沒有一個不和我一樣期待「迎媽祖」的祭典早一天到來，因為坪林迎媽祖，場面實在熱鬧。坪林迎媽祖，是在每隔五年的農曆五月間舉行，坪林本身沒奉媽祖，迎祭時到淡水關渡恭迎來。平時幾乎家家養「豬公豬」，到迎媽祖那天，全鄉殺豬賽重，把供神的豬，都送到廟前過磅，取頭等和二、三等，鄉民盈庭，熱鬧非凡。

每到迎媽祖那年，從準備、籌劃到迎神，到結束，前後約莫半個月之久，整個坪林鄉都在一種狂歡、欣悅的氣氛裡。歌仔戲、布袋戲、民俗雜耍、江湖賣藝攤子……全鄉大大小小的街巷，到處都是從外鄉湧來的雜貨攤販。那時候，坪林鄉民一年難得下山上台北，很多人都在迎媽祖這一時間，在各式各樣的百貨攤子上辦些衣衫日用之類。

迎媽祖那天，只要稍稍過得去的人家，莫不備上十來桌流水宴席。整個坪林人聲鼎沸、萬頭鑽動。全省各地的乞丐，幾乎全湧到坪林鄉來討飯要錢。

殺豬公祭神的人家，除了用肉來宴饗親友，還把剩下的肉切成長條，用鹽醃成「鹹豬肉」，慷慨地讓酒醉飯飽的親友帶回去。

不少來坪林「喫熱鬧」的朋友問我：「為什麼坪林迎媽祖，會這麼熱鬧？」其實，我小時候就問過我的祖父同樣的問題，而答案也至今印象深刻。祖父說：「十幾二十年前，石碇鄉與坪林一帶鬧蝗災，十分嚴重，村民天天打蝗蟲，却不能阻止蝗蟲蠶食農民的作物，有人就到關渡去請媽祖來鎮壓。果然媽祖的駕輿巡視了石碇、坪林後，蝗蟲就不見了」。從此「關渡媽」靈異之聲在石碇和坪林大起，迄今不衰。

因此我雖然不是生長在媽祖流傳最盛的台灣西海岸，而是台北近郊一個茶山鄉村，但媽祖信仰與祭典活動，從我幼小的時候，就深深烙印在我的記憶裡了。

因此，當我在一九八七年十月八日初到福建採訪許多關於早期閩粵移民渡台的關係時，我就打定主意，一定要採訪真正「千載難逢」的媽祖升天羽化千年大祭。其實，回想起湄嶼的潮音，並非始於我在海峽阻斷四十年頭一回踏上漳泉二州，而在我幼年的坪林，就種下我對媽祖的奇特記憶，而今，這記憶無疑是媽祖千禧大典對我產生重大吸引力的原因。

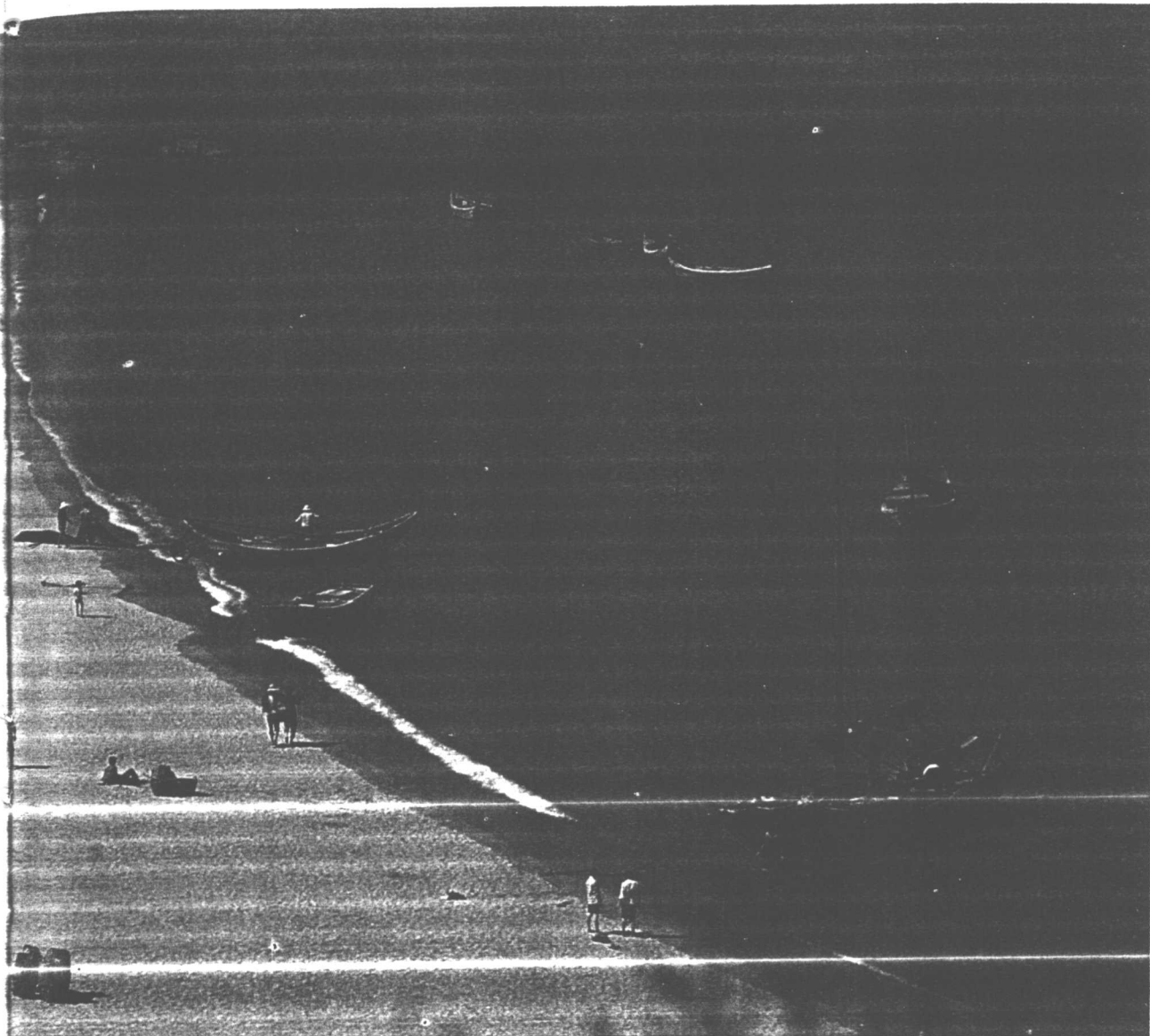
一九八七年十月二十八日抵達莆田市，就感受到那份節日的熱鬧和興奮的氣氛，在各處醞釀著。原本陳舊的「華僑大廈」，正在趕工擴建，為的是接待即將大量從海外湧來的媽祖信眾——無數散落在南洋與北美各地的華僑。

莆田市上，到處是準備歡迎到湄洲來進香的海外華人信徒的彩帶、紅布幅條。莆田市裡的媽祖廟庭上，也早已搭好了野台戲的戲台。

在莆田媽祖廟附近，早已展開了媽祖文物展覽，在展覽館裡展出關於媽祖的歷史考證、媽祖信仰的流變、分佈、傳說……。其中有一室專展有關台灣媽祖傳佈的資料，尤其引起我的興趣。另外，我聽說最近也舉行過一場規模不小關於媽祖傳佈的學術討論會，大陸各地有二十位學者參加了會議，並提出論文。

（上）湄洲島是福建省莆田市一個小小的離島，島上居民代代相傳均以農漁業為生。西邊有一天然港灣，臺灣漁民經常在此躲避颱風。東邊一片金黃色的沙灘，海水澄藍，景色天然。漁民在夏天就以沙灘為天然的晒網場。

（右）湄洲島以北邊的媽祖廟址的小山為中心，南邊是一片平坦的土地，漁民兼種菜園，一片綠色的園地，任孩子們奔跳玩耍，是天然的兒童樂園。



媽祖的祖鄉是湄洲島，是莆田市外的一個小小的離島，從莆田市中心，車行至「文甲港」，再由文甲港乘渡船約三十至四十分鐘就到湄洲島。湄洲島自由居民，以農漁業為生。初到湄洲，就像到福建閩南其它鄉村一樣，覺得風土習俗人情，與台灣極為相似，尤其像我小時候鄉村坪林的景象與風土。

從婦女的服飾上來說，深藍、深黑的衣褲，我小時候也在坪林老婆婆身上看到過，長大以後，我也像在美濃的客家村莊裡看過。和台灣最大不同的，是上年紀婦女頭上梳的「媽祖頭」或帆船頭，狀如帆船，據說是對冒險出海的兒子和丈夫討海平安的祈盼，十分新奇好看。





〈二〉羽化昇天的遺跡

湄洲媽祖廟，在湄洲島中央小山的半山腰上，在十年文革時期，整個被砸毀了。現在的廟，是重修求臻完成的廟。由於腹地小，這個舉世聞名的祖廟，不論從規模、建築的風格技術各方面來看，遠不若台灣幾個著名的媽祖大廟，而格外顯得樸質、簡陋、侷促。

湄洲島上，有一處媽祖昇天的遺跡。依我看，它原先應該也是一個依山巖而立的小廟。小廟面對廟門的那一道牆，就是天然的大塊山巖。如今廟雖已不知什麼原因毀圮，因此昇天只看見還深深地印在山巖上的「介」字般的舊廟痕跡。以及刻在山巖上用紅漆填寫的「昇天古跡」四個大字。這四個大字底下，是擺在兩層石條上的兩個極富古風的香爐。香爐上插滿了香火。另一處古跡是媽祖的故居，現在只剩下一片在風中翻動綠葉的菜園子。有碑曰「天妃故里」，記載著林默娘出生地點的傳說。

湄洲的地勢有如斗笠；中央是山、周邊是可耕作的農田。而媽祖廟又在山腰上。從山下到山上、徒步大約三十分。廟有三進、供奉的主神是媽祖以及其他神祇。廟內的媽祖神像，端坐在神案上，以慈祥、和平的眼神注視著衆生，只是臉頰不像台灣的媽祖像那般豐腴。湄洲這座媽祖廟，原是宋朝湄洲鄉民爲了紀念媽祖升天而立祠祀奉的。



134



〈上〉梳著「媽祖頭」

一狀如帆船，據說能爲出親友祈求平安一的湄洲島義務性地在媽祖廟做義工擔任灑掃與接待的工作。

〈左〉湄洲島上的居民

經常坐在媽祖廟的山頂上眺望大海，平時足以怡情，但暴風雨的天氣，站在山心繫出海未歸的親友，自然就對媽祖信仰倍增虔