

说唐演义后传

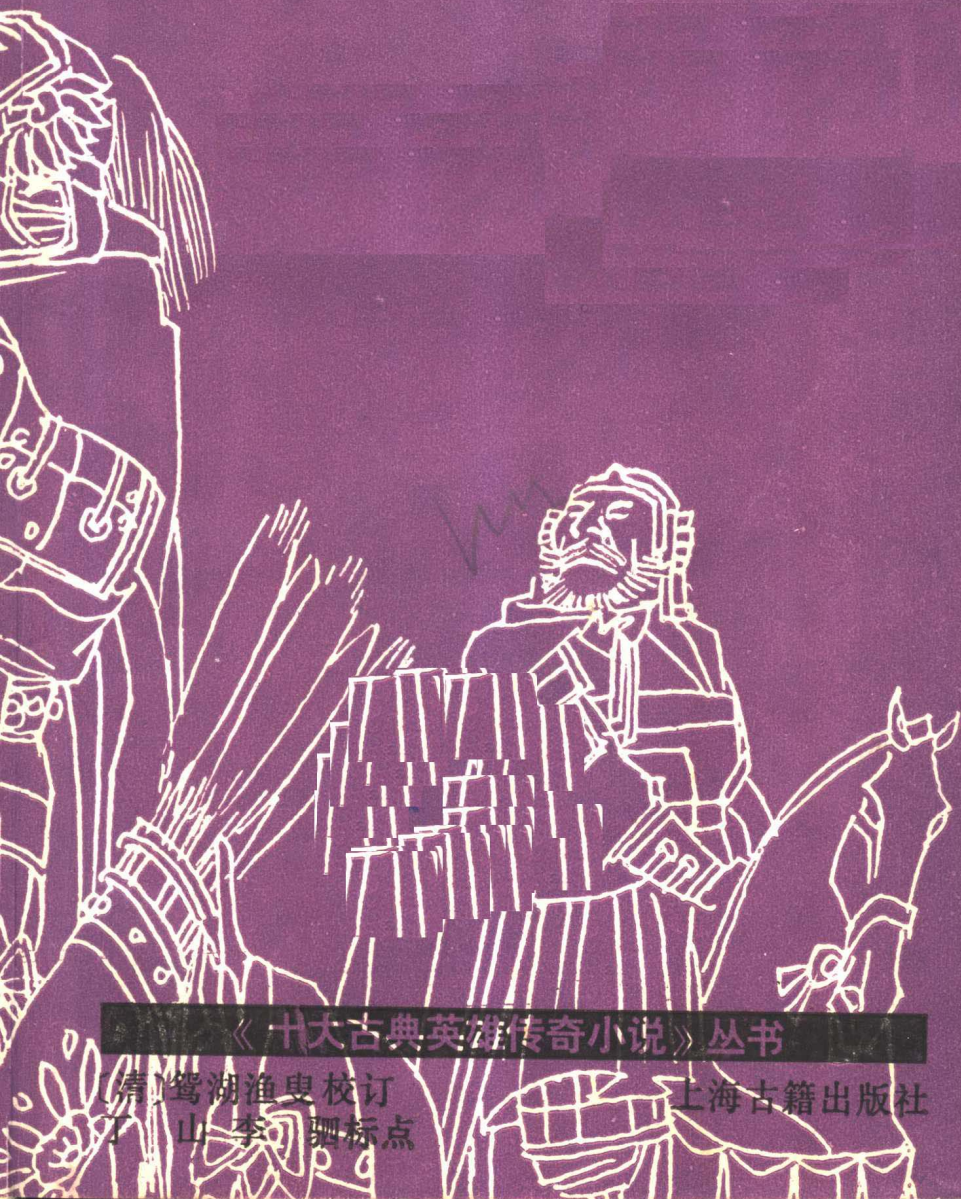


《十大古典英雄传奇小说》丛书

〔清〕鸳湖渔叟校评

上海古籍出版社

说唐演义后传



《十大古典英雄传奇小说》丛书

〔清〕鸳湖渔叟校订
了山李弘标点

上海古籍出版社

《十大古典英雄传奇小说》丛书

说唐演义后传

[清] 鸳湖渔叟 校订

丁 山 李 骝 标点

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张15.125 插页4 字数471,000

1995年8月第1版 1997年4月第4次印刷

印数 25,001—33,000

ISBN 7-5325-1982-1

I·1003 精装定价: 15.10元

出版说明

我社推出中国古典小说普及本系列丛书是从1991年开始的，先后问世的有：《十大古典白话长篇小说》丛书、《十大古典白话短篇小说》丛书、《十大古典公案侠义小说》丛书、《十大古典白话小说名著续书》丛书、《十大古典社会人情小说》丛书，由于编选得宜，这些图书自出版以来深受广大读者的欢迎。

然而，中国古典小说源远流长，除目前已出版的以外，尚有不少为读者喜闻乐见的品种，有待校点整理。现在出版的这套《十大古典英雄传奇小说》丛书，包括《说唐全传》、《说唐演义后传》、《粉妆楼》、《飞龙全传》、《杨家将演义》、《万花楼演义》、《五虎平西演义》、《五虎平南演义》、《说呼全传》和《说岳全传》十种。这是我国古典小说中又一重要门类，历来流传极广，影响亦大，书中的许多人物，更是家喻户晓，向为人们津津乐道。

所谓英雄传奇，是指这类小说中的主人公，或因武艺超群绝伦，或具非同常人的胆略，或是经历过神奇怪异的遭遇，或属事迹悲壮感人，从而深得人们的敬仰和崇拜。因此，在同样演绎某一历史故事时，英雄传奇小说就完全不同于讲史小说，它一般不必拘泥于正史的记载来加以敷衍叙述；而是广泛地采取包括正史、野史、异闻逸事，以及这些故事在民间流传中所积累起来的新奇情节，进行不断的融化，不断的完善。所以从故事性、趣味性的角度去衡量，英雄传奇小说必然会受到人们的格外欢迎。

讲史小说《全相三国志平话》之所以远不及《三国演义》精彩感人，一方面固然是因罗贯中“排比陈寿《三国志》及裴松之注，间亦仍采平话，又加推演而作”（鲁迅《中国小说史略》），使内容更加丰富完整；更重要的是他采取了“七实三虚”的再创造，才从原来内容比较板涩、人物不大生动活泼中脱颖而出，达到了一种新的境界。而现在出版的这类英雄传奇小说，其虚构程度更高，粗略说来，大都是七虚三实；其中有些作品，还杂有神魔性质的内容，因而虚构的成分便更多。虚构成分越多，故事也就更离奇曲折，于是，其可读性也越强。英雄传奇小说的最大特色便在于此；这也是我们在介绍这些作品时，首先要向读者加以说明的。

这十部小说，《说唐全传》、《说唐演义后传》、《粉妆楼》，内容相关，写的都是唐代故事。

《说唐全传》在旧时代几乎是与《三国演义》、《水浒传》等量齐观的一部小说，它形象地展现出十八路“反王”、六十四路“烟尘”声势浩大的反隋斗争，写了李渊父子的举兵起义，直至李世民登基。书中成功地塑造出许多英雄形象，如程咬金的憨直、秦叔宝的勇烈、单雄信的忠义、徐茂公的智狡，都给人以极深的印象。有些故事情节，如程咬金三斧头、秦琼卖马、尉迟恭救驾、罗成叫关、雄阔海手托千金闸等，无不脍炙人口。

《说唐演义后传》是《说唐全传》的续书，它又包括与之关联的《混唐后传》。《说唐演义后传》记唐太宗的北伐与东征：他在讨伐北番时，被困木杨城，主要叙罗成之子罗通的救驾；后又东征高丽，重点刻画了薛仁贵的贫苦出身和他投军后的曲折经历，直至升任元帅，平了高丽，衣锦荣归。《混唐后传》叙唐太宗至唐玄宗的六朝史事，内容偏于讲史，文字粗犷朴野，谐谑多趣。

《粉妆楼》也是《说唐全传》的续书，叙罗成的后代罗灿、罗焜的英雄事迹。小说揭露鞭撻了上层统治集团的种种罪恶，歌颂

了罗氏兄弟为代表的英雄义士翦除社会朽株毒瘤的壮举。此书情节不见于经传，纯属虚构之作。

《飞龙全传》叙宋太祖赵匡胤从混迹民间到开国登基的故事，其重点放在赵匡胤在民间行侠仗义、除暴安良的豪举方面。书中人物各具性格特征，赵匡胤的豁达与豪壮，郑恩的粗莽与果敢，陶三春的胆气与丽质，董达的奸邪与霸道，都是写得成功的。表现在赵匡胤身上的某些荒诞不经的描画，正是英雄传奇所共有的本色。

历史上的宋王朝，备受边患困扰。统治者一味妥协投降，人民渴望安定，这就促成了《杨家将演义》、《万花楼演义》、《五虎平西演义》、《五虎平南演义》等多种英雄传奇小说和书中英雄群体的产生。

《杨家将演义》是记北宋杨家将抗击辽邦入侵的传奇故事。此书从宋太祖平定北汉写起，演述杨业归宋和以他为首的杨门将士在与辽作战中的出生入死：杨业遭奸臣陷害，作战失利的壮烈牺牲，杨六郎继承父志的不屈不挠，杨宗保、穆桂英的威震敌胆，焦赞、孟良的忠勇无畏，以及后来十二寡妇征西等等，故事流传很广，但虚构成分却也相当之多。

《万花楼演义》演述传说中的英雄传奇人物杨宗保和北宋著名历史人物包拯、狄青抗击外侮，斥佞除奸、忠君报国的故事。杨宗保的老成严谨，狄青的血气方刚，包拯的足智多谋，读来使人钦敬。

《五虎平西演义》、《五虎平南演义》是《万花楼演义》的续书。书中的五虎将为狄青、张忠、刘庆、李义、石玉。《五虎平西演义》写狄青等五虎将的出征西夏，其中贯穿了朝廷中包拯和狄青为一方，宰相庞洪和孙秀为另一方的忠奸斗争；以及狄青和单国八宝公主的爱情故事。《五虎平南演义》叙以狄青为首的五虎将

平定依智高之乱，亦包涵包拯、狄青与朝中奸佞斗争的线索及狄青的两个孪生子狄龙、狄虎在出征中与敌方段红玉、王兰英两名女将间的爱情瓜葛。书中还带出佘太君的儿媳王怀女、孙儿杨文广及穆桂英等人的协同破敌。尽管两书的虚构之处比比皆是，但情节曲折，结构紧凑，人物形象也很生动，为这类小说中可读性较强的两部作品。

《说呼全传》演北宋仁宗时忠孝王呼延必显一家因奸相庞集及其女多花的陷害而满门抄斩，必显之子守勇、守信出逃，历经险难，终于为国除了奸臣，为己报了大仇的故事。小说情节跌宕起伏，悬念迭生，读来有欲罢不休之感，是与《杨家将》齐名的一部英雄传奇小说。《宋史》有《呼延赞传》，说其子呼延必显为“军副都军头”，别的一无记载，由此可见，此书内容多属虚构。

《说岳全传》为英雄传奇小说中的佼佼者，此书从岳飞出生写起，至岳飞次子岳雷率兵直捣黄龙府、气死金兀朮、笑死牛皋为止，集中歌颂了岳飞及其将士抗击金人入侵的斗争，揭露了以张邦昌、秦桧为代表的汉奸、投降派的罪行。岳飞的忠贞，牛皋的爽直，张邦昌和秦桧等的卑鄙，都写得非常成功。至于在开头和结尾蒙上的神秘色彩，则又增强了传奇的韵味；其中所包含的宿命论观点，读者自可分辨。

以上便是十部小说的大概轮廓，这些小说所展示的历史画卷，始自隋末农民起义，迄于宋代名将岳飞和岳家军的抗金斗争，前后共约五百多年时间，历唐宋两朝的兴衰存亡。世事的纷争，国家的多故，时世造就出一大批英雄人物。各书中的主人公，在当时社会矛盾和民族矛盾异常激烈的时刻，或以忠奸之判的激发，或以“天命所归”的驱使，纷纷登场亮相，扮演出一幕又一幕感人至深的悲壮活剧。

这些小说，既可作为英雄传奇去领略，也可在一定程度上当

作历史小说去欣赏。一些精彩的打斗场面,为具有中等文化水准的读者乐于接受;尤其会受到好奇的青年读者的赏识。由于这些作品是旧时代的产物,书中难免夹杂着某些不健康的因素;但从总体上看,在坚持国家的统一、伸张正义、反对邪恶和黑暗等原则问题上,作者的态度是鲜明的。就此意义上说,这类小说至今仍具有教育意义。

上海古籍出版社

1995年3月

前 言

本书除了《说唐演义后传》外，还附有《混唐后传》。

《说唐演义后传》，共五十五回，按故事情节可分成两部分：一至十五回为第一部分，十六回至五十五回为第二部分。

第一部分叙唐太宗李世民因北番狼主遣使挑战，遂拜秦琼为元帅，御驾亲征，受困于木杨城；后由程咬金单身突围往长安讨救兵。罗成之子罗通经过教场比武，夺得帅印，被授为二路招讨元帅，率众英雄子弟及十万大军往木杨城救驾。经历数番恶战，斩将夺关，终于救出被困君臣。因这一部分书主要是叙罗通事迹，所以又名“罗通扫北”。

第二部分叙唐军回长安途中，唐太宗在梦中见一白袍小将，骑着白马，持方天画戟救护自己。梦后经军师徐茂功推详白袍小将所述诗句，预言东方将要作乱，保驾征东的应梦贤臣将是山西龙门县人薛仁贵。这时不齐国使臣带了礼物来大唐进贡，被高丽国元帅盖苏文劫夺，并恶言辱骂唐太宗。唐太宗遂决意征东，一面派人修造战船，一面令大将张士贵往山西招兵，以便寻访薛仁贵。薛仁贵乃天上白虎星下凡，父母亡故后，一心学武，荡尽家产，竟至为人帮佣。后来前往张士贵处投军，遭到张士贵刁难，最后经程咬金保荐，方始在张士贵军中当了一名火头军，改名薛礼。薛仁贵在行军途中，得见九天玄女娘娘，拜受天书，武艺韬略大进。此后，薛仁贵得九天玄女娘娘暗中相助，屡建奇功；但因张士贵弄奸，功劳都被张士贵之婿何宗宪冒认。后来真相大白，薛仁贵因得代尉迟恭挂帅，征服高丽，追杀盖苏文，被封为平辽王。薛仁贵衣锦荣

归，假扮成差官回乡，途中误射死其子薛丁山，与两房妻子团圆。全书至此结束。

其实，薛丁山并未被射死，而被仙人救走。十年之后，薛丁山学得一身武艺，奉了师父之命，前来援救挂帅出征西辽被困于空城的父亲薛仁贵，以及唐太宗君臣。——但这已是《混唐后传》的情节了。

《混唐后传》，共三十七回，除了叙述薛仁贵父子征西辽事外，主要是叙述唐太宗至唐玄宗五朝史事。诸如武则天取代李唐王朝，自立为大周皇帝；张柬之带兵入宫诛杀武氏集团中人，中宗复位；李隆基诛杀韦皇后；杨李爱情；安史之乱等等重大政治事件，都有所反映。事繁而文略，可以说是一部大唐前期的简史。

《说唐演义后传》可以说是在民间文学的基础上逐渐加工衍变而成的。如其主要情节“薛仁贵征东”事，据赵万里、胡士莹、谭正璧诸先生考证，可能来源于元末明初人的话本《薛仁贵征辽事略》。《薛仁贵征辽事略》所述内容大致与《说唐演义后传》相同，只是具体而微罢了。其后则有明代成化年间的说唱词话《薛仁贵跨海征辽》。如果再溯源得远一点，则元杂剧中已有一些演述薛仁贵事迹的剧目。《说唐演义后传》正是由于从民间文学发展而来，因此不可避免地掺入许多下层人民的意识，塑造出他们心目中喜欢的英雄人物形象。薛仁贵在正史中确有其人，正史中也确有薛仁贵征辽的记载，但像薛仁贵与柳金花在寒窑成婚、在樊家庄招亲等事都是作者虚构的。而且小说为了突出薛仁贵这一正面形象，不惜凭空捏造出一个假张士贵出来。张士贵在正史中也确有其人，据新、旧《唐书》记载，他是个“善骑射，膂力过人”的猛将，唐太宗称赞他“亲当矢石，为士卒先，虽古名将，何以加也”。受封虢国公，死后陪葬昭陵，备享哀荣，与小说中的那位忌贤害能、庸碌无为的张士贵毫不相干。薛仁贵完全成了一个箭垛式的人物，他大智大勇、大忠大义，一切其他人物都是或正或反，如烘云托月般地

簇拥着这个英雄人物。《说唐演义后传》第一部分的主角罗通，情况也与薛仁贵相同，是位少年英俊、神勇过人的帅才。实际上罗通之父罗成都还是位“乌有先生”，那么这位威名赫赫、不可一世的英雄，也只能是理想国中的人物了。

《说唐演义后传》的作者极有可能是一位说书艺人，文化程度不会太高，因此小说的语言比较粗糙，文理也有不通顺的地方。尽管如此，小说却能于粗糙中显出朴野、奔放的自然本色，使各种人物有着自己的个性语言。例如程咬金和尉迟恭两人都是粗直汉子，但前者出语较机智诙谐，后者出语比较憨直，读者一看便知。小说的情节安排曲折多姿，像薛仁贵这个人物，在第十五回中唐太宗曾梦见过这位“贤臣”，以后一直想见见这位保驾之帅，但作者就是大卖关子，不让一见。直到第四十二回时，君臣才始相逢。这种艺术手法，在我们今天的说书艺台上也往往能见到。

《说唐演义后传》与《混唐后传》在中国古典小说中虽然算不得上乘之作，但它们在民间，尤其是在广大的农村读者和城市平民读者层中，影响却十分深远。其中有许多片段被改编成戏曲、说唱，广为流传。像投军别窑、三箭定天山、尉迟恭点兵、汾河湾等故事，都为一般人所熟知。扎根于民众，从中汲取营养，又为丰富民众的文化生活服务，这正是它们长盛不衰的原因。

《说唐演义后传》题“鸳湖渔叟校订”。鸳湖，即今浙江嘉兴南湖，则校订者当为嘉兴人。另一种八卷本的《说唐后传》题“姑苏如莲居士编次”，有“鸳湖渔叟”的序。题名“鸳湖渔叟”、“姑苏如莲居士”校订或编次的小说有《说唐演义全传》及本书。从小说中好用江浙方言（如“端正”、“贴正”、“头二”）等情况来看，作者极有可能是这一带地方上的说书艺人，这本书或许就是他们演出用的底本。他们大约生活于清康熙、乾隆之际。但最初的作者是否就是“鸳湖渔叟”或“姑苏如莲居士”就不得而知了。《混唐后传》题“竟陵钟惺伯敬编次”，“温陵李贽卓吾参订”。钟惺是明代著名文学流

派竟陵派的代表人物，李贽则是明代著名的思想家、文学家。两人都倡导小说与戏曲。近人考证，这些书的著作权归属似乎都有些问题，所以此书的作者究竟是谁，还不能确知。

《说唐演义后传》有乾隆三年(1738)姑苏绿慎堂本、乾隆三十三年(1768)鸳湖最乐堂本及乾隆四十八年(1783)观文书屋刊本。又有一种八卷本《说唐后传》，以卷首上及卷首下为《说唐小英雄传》，共十六回，叙罗通扫北事；以正文六卷为《说唐薛家府传》，共四十二回，有尚友斋本及珍艺书局本等刊本。这次整理校点以观文书屋本为底本，并据别本校补。《混唐后传》今存芥子园本及文德堂本，今据芥子园本为底本整理校点。对于两书中明显的错字、衍字、倒字、漏字，则据他本分别作了改正、增删。对于书中人名、地名不一致处，则作了统一。原文中有一些文理不通顺的地方，我们仅在标点上做到尽量准确周到一些，而对原文不作增删改动，以保存原貌。《说唐演义后传》底本中原有绣像四十幅，《混唐后传》底本中原有绣像十六幅，为省篇幅，均已删去。两书的原序也一并删除。

由于《说唐演义后传》与《混唐后传》的内容均系承《说唐全传》演述，二书内容又前后关联，而且《混唐后传》的篇幅较短，因此我们将两书合在一起付梓，总题《说唐演义后传》，以饯读者。

丁 山 李 驷

一九九五年一月

目 录

出版说明	1
前 言	1

说唐演义后传

第 一 回	秦元帅兴兵定北 唐贞观御驾亲征	1
第 二 回	白良关宝林认父 杀刘方夫人明节	7
第 三 回	秦琼兵进金灵川 宝林枪挑伍国龙	13
第 四 回	铁板道士遁野马川 屠炉女弃守黄龙岭	19
第 五 回	贞观被困木杨城 叔宝大战祖车轮	25
第 六 回	程咬金长安讨救 小英雄比夺帅印	31
第 七 回	老夫人诉说祖父冤 小罗通统兵为元帅	37
第 八 回	罗仁私出长安城 铁牛大败磨盘山	43
第 九 回	白良关银牙逞威 铁蹄牌大胜唐将	49

第十回	八宝铜人败罗通 罗仁双锤救兄长	55
第十一回	罗仁祸陷飞刀阵 公主喜订三生约	61
第十二回	苏定方计害罗通 屠炉女怜才相救	67
第十三回	破番营康王奔逃 杀定方伸雪父仇	73
第十四回	贺兰山知节议亲 洞房中公主尽节	79
第十五回	龙门县将星降世 唐天子梦扰青龙	85
第十六回	胜班师罗通配丑妇 不齐国差使贡金珠	91
第十七回	举金狮叔宝伤力 见白虎仁贵倾家	97
第十八回	大王庄薛仁贵落薄 怜勇士柳金花赠衣	103
第十九回	富家女逃难托乳母 贫穷汉有幸配淑女	109
第二十回	射鸿雁薛礼逢故旧 赠盘缠周青同投军	115
第二十一回	樊家庄三寇被获 薛仁贵二次投军	121
第二十二回	樊绣花愿招豪侠婿 薛仁贵怒打出山虎	127
第二十三回	金钱山老将荐贤 赠令箭三次投军	133
第二十四回	尉迟恭征东为帅 薛仁贵活擒董逵	139

第二十五回	白袍将巧摆龙门阵 唐天子爱慕英雄士	145
第二十六回	小将军献平辽论 瞒天计贞观过海	151
第二十七回	金沙滩鞭打独角兽 思乡岭李庆红认弟	157
第二十八回	薛礼三箭定天山 番将惊走凤凰城	163
第二十九回	汗马城黑夜鏖兵 凤凰山老将被害	169
第三十回	尉迟恭囚解建都 薛仁贵打猎遇帅	175
第三十一回	唐贞观被困凤凰山 盖苏文飞刀斩众将	181
第三十二回	薛万彻杀出番营 张士贵妒贤伤害	187
第三十三回	梅月英法逞蜈蚣术 李药师仙赐金鸡旗	193
第三十四回	盖苏文大败归建都 何宗宪袍幅冒功劳	199
第三十五回	尉迟恭犒赏查贤士 薛仁贵月夜叹功劳	205
第三十六回	番将力擒张志龙 周青怒锁先锋将	211
第三十七回	薛仁贵病挑安殿宝 尉迟恭怒打张士贵	217
第三十八回	火头军仙救藏军洞 唐天子驾困越虎城	223
第三十九回	护国公魂游天府 小爵主挂白救驾	229

第四十回	秦怀玉冲杀四门 老将军阴灵显圣	235
第四十一回	孝子大破飞刀阵 唐王路遇旧仇星	241
第四十二回	雪花寨飞跳养军山 应梦臣得救真命主	247
第四十三回	银銮殿张环露奸险 白玉关薛礼得龙驹	253
第四十四回	长安城活擒反贼 让帅印威重贤臣	259
第四十五回	卖弓箭仁贵巧计 逞才能二周归唐	265
第四十六回	猩猩胆飞砧伤唐将 红驹马中戟失摩天	271
第四十七回	宝石基采金进贡 扶余国借兵围城	277
第四十八回	程咬金诱惑盖苏文 摩天岭讨救薛仁贵	283
第四十九回	薛招讨大破围城将 盖苏文失计飞刀阵	289
第五十回	扶余国二次借兵 朱皮仙播弄神通	295
第五十一回	香山弟子除妖法 南国元戎演阵图	301
第五十二回	盖苏文误入龙门阵 薛仁贵智灭高丽帅	307
第五十三回	唐天子班师回朝 张士贵欺君正罪	313
第五十四回	平辽王建造王府 射怪兽误伤婴儿	319

第五十五回	王敖祖救活世子.....	325
	平辽王双美团圆	

混唐后传

卷之首

第一回	长孙后放女出宫..... 唐太宗魂游地府	333
第二回	唐俭奉诏选秀女..... 西辽遣使下战书	338
第三回	仁贵统兵征辽西..... 保童献计困大唐	341
第四回	苏保童刀伤仁贵..... 薛丁山箭敌保童	344
第五回	薛仁贵辽西认子..... 陈金定计杀辽婆	348

卷之一

第一回	金莲作法救丁山..... 青云领兵战金莲	352
第二回	仁贵保驾回长安..... 媚娘披缁入尼寺	355
第三回	冯小宝行淫禅寺..... 武媚娘蓄发还宫	358
第四回	昌宗受荐幸太后..... 怀义建节抚硕贞	361

卷之二

第五回	安金藏剖腹鸣冤..... 骆宾王草檄讨罪	365
第六回	改国号女主称尊..... 违君召怀僧丧身	368
第七回	释情痴夫妇感恩..... 伸义讨兄弟被戮	371