

譚丕模 著

北京師範大學出版社

中國文學

思想史合璧



中國文學思想史合璧

北京師範大學出版社

(京)新登字 160 號

責任編輯:葉 連 侯 剛

封面設計:金 南

責任校對:汪 潭

責任印制:李健威

中國文學思想史合璧

韓丕祺

北京師範大學出版社出版發行 (郵編 100088)

北京師範大學印刷廠印刷 全國新華書店經銷

開本:850×1168 1/32 印張:25.75 字數:631 千

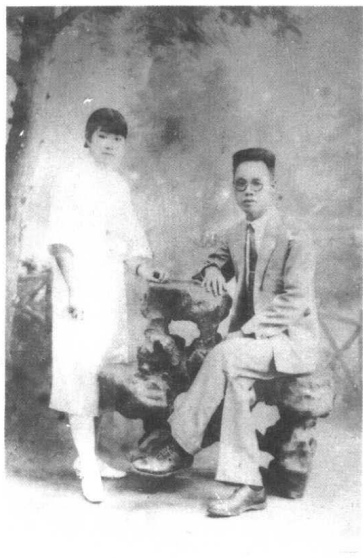
1994 年 2 月第 1 版 1994 年 2 月第 1 次印刷

印數:1—1200

ISBN7-303-02977-X/I·307 定價:40.00 元



譚丕模像



30年代初与夫人翟凤鸾合影



30年代初与夫人翟凤鸾合影於北平



1958年同北京师范大学中文系师生在一起

中國文化史
中國思想史
中國社會史
中國經濟史
中國政治史
中國宗教史
中國藝術史
中國科學史
中國文學史
中國歷史

中國文化史
中國思想史
中國社會史
中國經濟史
中國政治史
中國宗教史
中國藝術史
中國科學史
中國文學史
中國歷史

（一）中國文化史（出版）（重要思潮之演進）（合上）（宋之明思想史）
（二）中國思想史（出版）（清之思想史）（合上）（抗戰文化運動）（出版）
（三）中國社會史（出版）（中國社會史綱要）（二冊）（文化與社會）（出版）
（四）中國經濟史（出版）（中國經濟史綱要）（二冊）（文化與經濟）（出版）
（五）中國政治史（出版）（中國政治史綱要）（二冊）（文化與政治）（出版）
（六）中國宗教史（出版）（中國宗教史綱要）（二冊）（文化與宗教）（出版）
（七）中國藝術史（出版）（中國藝術史綱要）（二冊）（文化與藝術）（出版）
（八）中國科學史（出版）（中國科學史綱要）（二冊）（文化與科學）（出版）
（九）中國文學史（出版）（中國文學史綱要）（二冊）（文化與文學）（出版）
（十）中國歷史（出版）（中國歷史綱要）（二冊）（文化與歷史）（出版）

譚丕模手迹之一

石胆

我今上午要出外种二粒，不一定要十一粒，即回来，你

已要弄我，我且不去，你，又让何此一次。

何的福，一般，我都满意，但也这样，一些，意见

供你参考。我因重时向，有得报草草，不一定要

供你参考。

我另写了一个大纲，与你的书不出入。但不如此地

方写得全面，何是得止似稿，而正么样。

附注

何未写的，可也，何写，云。

要收，书，写，定，再，注。

谭丕模 12/1

宋元明思想史綱 目錄

李鶴鳴先生序	(三)
吳檢齋先生序	(五)
一 緒論	(九)
(一) 宋元明時代思潮的總趨勢	(九)
(二) 宋元明時代思潮的流別	(一二)
(三) 宋元明時代思潮的進展	(一三)
二 北宋時代哲學思想的各流派	(一七)
(一) 北宋時代社會諸矛盾	(一七)
(二) 大地主階層的哲學思想流派——形而上學的理學體系的形成	(二〇)
一 理學的開山——周敦頤的「太極圖」說	(二〇)
二 張載之「氣一元論」及復古的政治論	(二五)
三 邵雍之「每況愈下」的歷史論	(三〇)
四 完成形而上學的理學體系之程頤的「心一元論」	(三三)
五 洛社領袖——程頤的「心一元論」	(三七)
六 作為大地主階層之政治哲學的司馬光的復古主義	(四〇)

(三) 小地主階層的哲學思想流派……………(四五)

一 李觀之「國用」說……………(四五)

二 王安石的哲學思想和其所謂「變法」的社會性質……………(五一)

三 南宋時代哲學思想的各流派……………(六〇)

(一) 南宋時代社會諸矛盾……………(六〇)

(二) 大小兩地主階層之調和論——朱熹的格物論……………(六四)

(三) 大地主的哲學——陸九淵的主觀觀念論……………(七六)

(四) 小地主的哲學……………(八四)

一 葉適之「功利」說……………(八四)

二 陳亮之「義利王霸」說……………(八九)

四 元代哲學思想的各流派……………(九二)

(一) 元代社會諸矛盾……………(九三)

(二) 作為統治民族說教的哲學各流派……………(九六)

一 丘處機的老聃哲學之新發展……………(九六)

二 耶律楚材之佛學的「皈依」……………(九八)

(三) 地主階級的哲學——兩宋理學的承襲……………(一〇〇)

一	許衡之行「漢法」說	(一〇一)
二	吳澄之「道統」論	(一〇五)
五	明代哲學思想的各流派	(一一〇)
(一)	明代社會諸矛盾	(一一〇)
(二)	大地主哲學思想流派	(一一〇)
一	陳獻章之「名教」說	(一一二)
二	王守仁之「良知」說與「知行合一」論	(一一三)
三	王畿之「政教合一」說	(一一五)
六	適應于明末社會之哲學思想各流派	(一二四)
(一)	明末社會諸矛盾	(一三〇)
(二)	李贄之農民的哲學	(一三〇)
(三)	劉宗周之地主階級的哲學	(一三三)
(四)	徐光啟之初期市民階級的哲學	(一四二)
七	結論——宋元明時代思想之史的評價	(一五〇)
	編后聲明	(一五六)
		(一五八)

清代思想史綱

顧頤剛先生序

一 緒 論

(一) 清代思潮的總趨勢

(二) 清代思想的流派

(三) 清代思想的發展

二 清初思想的流派

(一) 清初社會諸矛盾

(二) 開明的地主思想流派

一 黃宗羲之重民論

二 顧炎武之新封建論

三 王夫之之民族自衛論

(三) 農民思想的流派

一 顏元之反對讀書說

二 李塨之均田論

(四) 市民思想的流派

(一六二)
(一六三)
(一六三)
(一六五)
(一六六)
(一六七)
(一六八)
(一七〇)
(一七〇)
(一七〇)
(一八一)
(一九三)
(二〇六)
(二〇六)
(二〇六)
(二一三)
(二二一)

一	王錫闡之歷算學	(一一一)
二	梅文鼎之理數說	(一二四)
三	清中葉思想的流派	(一二六)
(一)	清中葉社會諸矛盾	(一二六)
(二)	戴震之「不出於欲為理」說	(一二八)
(三)	惠棟之漢學	(一三五)
四	清末思想的流派	(一三六)
(一)	清末社會諸矛盾	(一三七)
(二)	開明的地主思想流派	(一四一)
一	曾國藩之「學夷技以制夷」說	(一四一)
二	張之洞之中體西用說	(一四五)
(三)	市民思想的流派	(一四九)
一	康有為之維新說	(一四九)
二	譚嗣同之「衝決網羅」說	(一六三)
三	梁啟超之新民說	(一七四)
四	章炳麟之種族革命論	(一九二)

宋元明思想史綱

六

五 嚴復之富強論

(三〇二)

五 結論——清代思想之歷史的評價

(三〇七)

續后記

(三〇九)

中國文學史綱（先秦——唐）

郭預衡先生新序

一 緒論	(三一一)
------	-------

(一) 研究中國文學的目的、要求	(三二一)
(二) 研究中國文學史的方法	(三二六)

二 原始共產制時代（唐、虞、夏以前）的文學

(一) 原始共產制時代文學的社會背景	(三三一)
(二) 中國文學的起源	(三三二)
(三) 原始共產制時代的神話傳說	(三三四)
(四) 小結	(三三七)

三 奴隸制時代（殷商）的文學

(一) 奴隸制時代文學的社會背景	(三三九)
(二) 甲骨文	(三四〇)
(三) 易卦爻辭	(三四二)
(四) 小結	(三四四)

四 地方分權的封建制時代（西周、東周、春秋、戰國）的文學……………（三四五）

（一） 地方分權的封建制時代文學的社會背景……………（三四五）

（二） 中國文學的正式序幕——詩經的降生……………（三四八）

一 研究詩經所應注意的問題……………（三四八）

二 風詩……………（三五五）

三 雅詩……………（三五六）

四 頌詩……………（三六一）

五 詩經的影響……………（三六三）

（三） 楚辭的出現……………（三六四）

一 楚辭獨特的風格……………（三六四）

二 楚辭中最古的詩歌——九歌……………（三六五）

三 楚辭的奠基者、中國第一個偉大詩人、登上世界文學史上最高峰的人物——屈原……………（三六九）

四 屈原的生平、時代……………（三七一）

五 屈原作品的思想內容……………（三七五）

六 屈原作品的藝術成就……………（三七七）

七 屈原作品對後世的影響……………（三七七）

屈原的承繼者——宋玉	(三七八)
(四) 歷史文學的產生	(三八〇)
一 記錄春秋時代政治活動的國語	(三八〇)
二 記錄春秋時代政治活動的左傳	(三八二)
三 記錄戰國時代政治活動的國策	(三八五)
(五) 散文的發展	(三八七)
一 散文的特徵	(三八七)
二 散文發展的規律	(三九〇)
三 論語中的散文	(三九三)
四 墨子中的散文	(三九六)
五 孟子中的散文	(三九七)
六 莊子中的散文	(三九八)
七 韓非子中的散文	(四〇一)
(六) 小結	(四〇二)
五 中央集權的封建制創始時代(兩漢)的文學	(四〇五)
(一) 中央集權的封建制創始時代文學的社會背景	(四〇五)

(二)	辭賦的產生、發展和分化	(四〇九)
一	辭賦的特徵	(四〇九)
二	辭賦的淵源	(四一一)
三	辭賦的發展與分化——司馬相如是漢賦的典型人物	(四一三)
(三)	樂府民歌的發展與蛻變	(四一九)
一	樂府民歌的特徵	(四二〇)
二	樂府民歌的來源	(四二一)
三	樂府詩歌的分類問題	(四二三)
四	樂府民歌的思想性與藝術性	(四二四)
五	樂府民歌的蛻變——五言詩的降生	(四三一)
(四)	歷史文學的發達	(四三六)
一	司馬遷的史記是文學與歷史統一的範例、達到古典文學與歷史的高峰	(四三六)
	司馬遷的生平和著作	(四三六)
	司馬遷歌頌歷史上的肯定人物	(四三九)
	司馬遷揭露封建統治者的罪惡	(四五二)
	司馬遷史記的藝術價值和藝術源流	(四五五)