

愛之曲

江雨洋 著



香港天马图书有限公司

江雨洋著

爱
—
如

江雨洋著



翻
印
必
究



版
權
所
有

爱之曲

著 者：江雨洋

责任编辑：章 勤

封面设计：高 商

书名题签：陈建修

出版发行：天马图书有限公司

香港上水新成路123号3楼

电 话：26706633

传 真：26701382

印 刷：天马图书有限公司

开 本：787×1092 1/32

字 数：210千

印 张：8

插 页：6

版 次：2005年8月第一版

印 次：2005年8月第一次印刷

书 号：ISBN 962-450-648-5/D.45489

定 价：港 币 15.00元

人民币 15.00元

恣情烂漫的一次散步

——序《爱之曲》

□李吉鸿

2005年的夏天绝对是一个没有诗意的夏天。我依然在黑暗的森林里穿行，用笔不断炮制这样那样的故事，试图找到一条逾越森林尽头凸现生命光辉的出路。我想在云层上面找到阳光。

结果没有找到。

无法飞翔的内心难以平静。假如没有雨洋的《爱之曲》，我的美丽的诗魂以及缱绻的诗心又将何以凭依呢。

事情的经过就是这样，当《龙乡琴童》的墨香尚未散去，诗集《爱之曲》即放上我的书桌。雨洋说，付梓之前，因为文友一场，切不可少了让我为之作序。接下来找理由推脱是自然的了。却暗地里欣喜：雨洋真的是个好同志，把学习的机会给了我，倒不如沿着《爱之曲》的指引，作一次恣情烂漫的散步如何。

尼采说：“用你的心去写吧，这样你将发觉那心血就是精神。”

一部《爱之曲》，宛如一首首货真价实的爱的浪漫曲，于我视觉和心灵的冲击远远超出事先的预设，所以我陶醉其中。而“爱”字贯穿始终，又让人倍感温暖。

其实，诗人者，多情多心之人也。作为诗人，雨洋把

博大的爱心和柔美的诗心尝了个透彻。全书由四个篇章组合而成：男女篇——爱河弯弯，示男女之爱，爱得率真、热烈、曲折，恋悔并存；父女篇——细雨琴葩，明父女之爱，爱得痴心，爱得深远，感天动地；亲友篇——柔肠诗心，一腔真情，述尽华年旧事；风物篇——咏物言情，寄情言志。总体上讲，四个篇章盖 150 首新诗和旧体诗词，虽有无尽表达，却紧扣一个爱的主题。

雨洋是一个真正用心写诗而不是一个玩弄技巧糟践诗歌的人。从全书 90 首新诗的形式上看，有直抒胸臆的抒情诗，也有发人思考的哲理诗；有琅琅上口，注重铺陈排比的朗诵诗，也有不讲音韵，散写式的现代诗；有捕人本质特征的速写诗，也有借景抒怀，咏物寄情的咏物诗。从诗集展现的总体风格来讲，则都是中国近现代所谓传统派新诗的写法，既注重诗的意境的创造，体现诗的美、妙、独、新，又注重诗的情味和韵味，毫无现代诗玄奥诡异之意象，而这正是自五四新文化运动以来鲁迅等文学前辈主张的新诗写法。

坦率讲，就个人口味而言，虽然《爱之曲》中的大部份篇什是我比较喜欢的诗歌类型。这不代表什么。关键是，在压力无法排斥的都市生活中，在已经商品化、物欲化了的时代谈诗歌、谈爱情，何从谈起，甚至于歌颂爱情都会令人显得十分费解。而自称是一个“解放牌青年”的雨洋，把心剖开，以滚烫的激情，娓娓道出关于爱人和情人的故事，关于父爱和友人的故事，像他的为人，一点都不故作，不做假，不装。我最是感慨那首《最后的玫瑰》：你是我最后的玫瑰/我将摘了你来欣赏你的芬芳/纵使你身边布满了

锋刺/我也要伸手/去轻抚你迷人的面庞/如果有无情的风雨/向我们袭来/我便勇作花农/时刻守护在你的身旁。——自然而然让我想到80岁的歌德站在心上人的窗下弹吉它那个令人怦然心动的场面，这绝对只能是激情四溢的诗人所为。所以，《爱之曲》当然不会对你的生活与人生有很大的启发，通俗地说它只是引发你去思考：如果，生命中缺少爱与关怀，以及缺少激情，现实将会怎样？等等。

此刻，我感谢雨洋，让我读着《爱之曲》愉快度过2005年那个没有诗意的夏天以及那个夏天所给予我的种种启示。

俄罗斯作家康·巴乌斯托夫斯基有句名言：“文学如果沉寂了，则无异于人类的死亡。”可能言重了。但客观的事实是，大众文学素质的普遍下滑，已经由道德沦丧、精神颓废之名义担负起不利的后果，换言之，道德和精神领域的空洞，已经成批量毁掉了我们不少可以寄予厚望的新人。在自贡诗界，雨洋当属少有的高手之一，也是我有幸碰上的一个，相信此去经年，他会带给爱着他和他爱着的人们别样的一番惊喜。

按正常套路出牌，有书为证，作品才是硬道理。默默操练诗歌，也砥砺自己的人生，雨洋在做着一件非常有意义的事情。

二〇〇五年盛夏

四川·自贡

（本文作者系四川省作家协会会员，法律工作者，其著《小镇无歌》曾获“纪念沙汀诞辰100周年”全国乡镇小说大赛二等奖。）

《爱之曲》系列佳作点评

人生诸爱于《爱之曲》园圃，攒集梅兰，掀响红紫，且别类，且错彩，浮动春之色，共鸣光和影。生命因歌唱而存在，善哉！

诗人流沙河云：于诗当勤习，多矣，十有一可读者。准此，系列点评若非篇篇锦绣，字字珠玑，至少十之一者也。

再者，余本村夫，猥鄙浅陋，无非贩鼠之辈；卖蛙之徒，于是或有偏爱，或存遗珠，在所难免，诚祈大家见谅。余有一疾，喜倒阅文章，故点评也自书后开始。

《无言的痛》215页。简炼，有深度。道破现代文明的负面，揭示其繁华包装物的背面：“飘与别扭”，“苍白”与“丧失”，“自己本质的色彩就越少”，“自身的本性已无法顾及与守候”，“只剩下无奈地适应与无言的痛”。

《金鱼》207页。咏物之作，围绕一意象著文，生动，妥贴，颖亮，点题有份量。如更蕴藉更佳。

《春风中的芭蕉叶》204页。景物平凡，见地高远。“顺其自然”，“大智若愚”，圣哲神韵，饶有哲理。

《钓者》197页。美哉！钓者之肖像具浮雕之质感，语言精准简要，意象新颖鲜活。尤其殿后那“一头猛兽”，夸张，恰好，舒心，出乎意想，又符合情理。另文中之一“钉”亮传神之灯！

《白发》195页。一反俗见，独具只眼。高也！

《水调歌头·胡连、胡宋握手一瞬感赋》193页。期盼金瓯，早呈完璧，见地深刻，赤子之心跃然纸面。难得。

《临江仙·咏三多寨梨花风筝节暨自贡市首届梨花诗会》，187页。行文颖亮，媚人，可爱。结句“大地涌春声”，涌着许多意蕴。

《古绝·赞梨花》186页。结句“不屑空飘一野香”，独出心裁，空灵，颇有韵致。

《七绝·咏三多寨梨花》185页。寻常文章，却另有景观。“春来怒放为勾魂”，披阅至此，眼前一亮，精彩之一“勾”，顿时勾出陆放翁一句诗：古砚微凹聚墨多。

《七绝·中秋夜观月全蚀》179页。立意幽婉，体察入微，佳句清丽。

《人物写真——鸿竹先生》163页。名为写真，勾勒人物声形并茂，栩栩如生。

《呼唤真诚——致友人》156页。直白，却颇具力度；说教，却也服人、励人。

《七律·辛巳初春赠雨洋》（廖时香），142页。工整，典雅，情深，望重。酬友之文，藏头之诗，如此臻善，于现代诗苑堪称佳作。若出金句，更为优秀。

《七律·贺老母七十大寿》129页。具特别之真情实感，气象庄严，韵致沉郁，诗语自然平易，而意境颇为高古。诗词概以雕琢精美为卓越，以平淡蕴藉为至境，然卓越乃至境之前提，至境为卓越之回归，非明心灵性静观者，定然不能抵达天然之至境。“油盐浸透孤心泪，星月难陪老母眠。旭日东升寒夜去，祖孙共庆喜开颜。”如此之语境，可充分调动读者之感受，踩一悲一喜之陡峭音阶，骑语言艺

术之抑扬顿挫。

《人生——爸的人生观之二》123页。启示人生之附本，坦露存在之真我，足见诗人之悟性。

《燃烧吧，生命——爸的人生观之一》122页。甚洗练，有力度，激情充沛，立意高大，催人奋进：“教生命的煤球炽烈燃烧吧！纵是一闪，却能净化与奉献。让无数生命的星光，缀成一道人类历史的光环。”真乃体悟深邃！

《你是……婵儿二十华诞抒怀》120页。父爱浸透纸背，纯真感人，行文清新流畅，着墨要言不烦。

《赏琴》105页。摹神状声，意象纷呈，生动真切，多姿多彩。扬时“如听万壑松”，抑处“无声胜有声”。可谓神情兼备，引人入胜。

《欲放的花苞》104页。紧扣“欲放”，简洁秀丽。花苞之娇羞与矜持灿亮于平铺，心思与梦想放飞于直叙。

《七绝·中秋节》84页。固然寓情于景，但甚新颖浪漫，人欲赏月，心思令媛，于是一语双关，另有情致：“连天皎笑今羞露，定是婵儿有隐言。”不仅一语涵尽父爱，同时也生动地描写出月象。

《选择》53页。两种女性，经谓分明，被直白的诗语成功打造，比喻贴切形象，昂然突现，此善假于物也。而鱼和熊掌，古来无缘兼得，不得不有所选择。吁噓！

魏 源

二〇〇五年八月

（魏源，系四川杰出诗人，其诗集《紫色阳光》荣获四川巴蜀文学奖）

目 录

序 恣情烂漫的一次步行	李吉鸿
《爱之曲》系列佳作点评	魏 源

男女篇 爱河弯弯

引言 一个“解放牌”青年的爱情踪影	2
-------------------------	---

春心的祈渴

忏悔吧,堕落的爱神	8
-----------------	---

啄谢的春花

初 见	14
高 歌	15
洗 衣	16
玩 牌	17
迎 接	18
烧 饭	19
伤 痕	20
裂 纹	21
分 别	22
受 唆	23
清平乐 初恋	24

配错的和弦

请寄来一张照片	26
---------------	----

致远方的恋人	27
请告诉我归期	29
上帝的天使(节选)	30
不要以为(节选)	31
秋夜月过后思	32

秋之浪漫曲

上帝的天使	34
缘 分	37
题 照	38
独 舞	39
裸 浴	40
长亭里	41
公关小姐	42
书 信	43
“第三者”	44
情 人	46
火车上	48
七律 秋恋	50
眼儿媚 醉美人	51

沉重的分飞

选择	53
不要以为(节选)	55
江神子(双调)抒怀	56
秦楼月 咏秋月	57
秋月赋	58

迟爱泊港湾

题 照	60
让我亲吻你真挚的爱	61
自题与爱人婚照	62
像船停泊在港湾	63

最后的玫瑰

幽 会	65
知 道	66
一个名字一个影	67
最后的玫瑰	69

心中维纳斯

心中维纳斯	71
-------------	----

父女篇 细雨琴葩

引言 深远的父爱	73
----------------	----

旧体诗词

七律 四十寿誓	76
卜算子 闻小女一举考取“中音”“川音”附中喜而作	77
卜算子 敬谢小女钢琴导师但昭义夫妇	78
清平乐 天诏	79
西江月 早教成才	80
七律 闻婵儿升大学因故痛失“保送”感怀	81
满庭芳并序	82
七绝二首 中秋节	84
黄莺儿 咏婵儿	85

思远人 念婵儿	87
七律 读《川妹子陈萨惊英伦》感怀致婵儿	88
七绝 新春咏音婵、妍莉姊妹	89
望远行并序	90
五绝 婵儿十九岁生日寄怀	92
念奴娇并序	93
桂枝香 悉婵儿毕业留校喜而作	95
柳梢青 贺婵儿廿一岁华诞并望婚恋成功	97
苏慕遮 贺婵儿廿二华诞	98
七绝二首 婵儿赴香港赛琴感赋	99
虞美人 寿辰哦	100

新 诗

江边赋	101
十六岁	102
十六岁花季	103
欲放的花苞	104
赏琴并序	105
也许——遥致婵儿	107
更名二首	110
你已经长大成人	112
人需要	114
不要以为	115
成功的瞬笑并序	117
生了你	118
你是	120

燃烧吧,生命——爸的人生观之一	122
人生——爸的人生观之二	123
爱侣——爸的爱情观之一	124

亲友篇 柔肠诗心

旧体诗词

七律 赞徐老	127
七律 黄埔军校成立六十周年致曹公	128
七律 贺老母七十大寿	129
七律 扫祖父母冢祭词	130
七律 赠友人	131
清平乐 致同窗	132
五绝 答文友	133
七律 致钟佑杰校长	134
诉衷情 初赴自贡市诗词学会	135
忆江南 临别赠同事	136
水调歌头 道别同仁	137
水调歌头 贺罗老获市纪念抗战胜利五十周年论文奖	139
七律 辛巳初春答时香	141
七律 读钟历国兄《闲斋野草》感赋	143
七绝 祝钟历国君加入中华诗词学会并升迁人大主任	144
水调歌头 花甲寿庆致亲友	145

新 诗

刽子手举起屠刀的时候——张志新在刑场写意·····	147
悼汪丞·····	150
第一课——观摩×老师上初中一年级新班语文课·····	154
呼唤真诚——致友人·····	156
师生联谊会咏怀·····	157
人物写意——鲁迅先生·····	160
人物写意——下台总经理·····	162
人物写真——鸿竹先生·····	163
为世纪新人祝福——蒋兰先生、吕文君小姐婚宴祝词·····	164
人物印象——“先锋”才子蒋兰·····	165
为贝奇鼓掌——读《重返釜溪河》·····	167
人物写真——诗人 W·Y ·····	170
人物速写——作家廖时香·····	172
人物写真——作家李吉鸿·····	173

风物篇 咏物影情

旧体诗词

七律 登拱桥赏蜀南温泉·····	176
七绝 暮春咏寒舍后院“舒心园”·····	177
七绝 赞《文摘周报》·····	178
七绝四首 中秋夜观皓月转月全蚀·····	179
满庭芳 自贡市大安区诗词学会成立大会献词·····	181
七绝 新世纪、千禧年并临感赋·····	183
七律 龙年迎春吟诗会即兴·····	184

七绝 三多寨首届梨花诗会咏梨花	185
-----------------	-----

古绝 赞梨花	186
--------	-----

临江仙 咏三多寨梨花风筝节暨自贡市首届梨花诗会	187
-------------------------	-----

七绝二首 咏“三多寨特飞滑翔暨梨花风筝节开幕式”	188
--------------------------	-----

满庭芳 “三多寨特飞滑翔暨梨花风筝节开幕式”感赋	189
--------------------------	-----

五绝二首 赏月	191
---------	-----

七绝 胡连、胡宋握手一瞬感赋	192
----------------	-----

水调歌头 胡连、胡宋握手一瞬感赋	193
------------------	-----

新 诗

白发	195
----	-----

考生	196
----	-----

钓者	197
----	-----

小学	198
----	-----

雾	199
---	-----

应邀赴京参加诗歌研讨会沿途六首	200
-----------------	-----

春风中的芭蕉叶	204
---------	-----

时下三首	205
------	-----

金鱼	207
----	-----

虎皮鹦鹉	208
------	-----

三多寨梨花赞	209
--------	-----

啊,二〇〇八——北京	210
------------	-----

地球村二首	213
-------	-----

无言的痛	215
新世纪春歌	216
新千年,新期待	217
跋 写于诗人江雨洋《爱之曲》郑重出版之际	219
谈谈诗的意境(代后记)	222