

QING SANGAI QINGHUA GAIGUAN

清三代
青花
盖罐



青花

浙江大學出版社



◎ 陶仕安 著



QINGSAIDAI QINGHUA GAIGUAN

清三代



盖罐

青花



编著
顾问

陶仕安
贺善达

郭志翔

浙江大學出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

清三代青花盖罐 / 陶仕安著. — 杭州: 浙江大学出版社, 2005.9

ISBN 7-308-04299-5

I. 清... II. 陶... III. 青花瓷(考古) — 鉴赏 — 中国 — 清代 IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 071583 号

清三代青花盖罐

责任编辑 刘依群

装帧设计 魏 清 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

(杭州浙大路 38 号 邮政编码 310027)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州开源数码设备有限公司

印 刷 杭州杭新印务有限公司

开 本 880mmx1230mm 1/32

印 张 6

字 数 230 千

版 印 次 2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-308-04299-5/K · 138

定 价 48.00 元

序

随着我国经济持续的高速发展，人民收入不断提高，投资与消费是人们改善生活质量的首选模式，收藏就是其中的一大热门——盛世收藏。收藏古玩的旨趣就在于鉴赏与研究，最终将鉴识经验共赏，从中获得愉悦，陶仕安先生就是其中一个。他出生于1963年，1989年毕业于浙江工程学院，是从事家用电器研究的一位工程师。他在本职工作岗位上已取得了一定的成就，业绩编入在“中国专家人名辞典”中。他业余时间酷爱瓷器收藏与研究，是浙江省收藏协会会员。他知识广博，有一定的文化底蕴，为人谦虚敦厚，做任何事情都认真，多年来他虚心请教、潜心研究、刻苦钻研，编撰了这本《清三代青花盖罐》一书。书中介绍了清三代盖罐154个以及部分罐盖，实样丰富、评论详细、图文并茂，值得一读。

古陶瓷在中国已有千年的历史，每个学者和爱好者都不可能样样精通、面面俱到。陶仕安先生对清代“康熙、雍正、乾隆”三朝的青花瓷中的“罐”情有独钟。这三朝正是繁荣富强的“康乾盛世”时

期，当时的瓷器达到我国瓷业史上的顶峰，器物无论是胎釉、青花发色、造型纹饰都久负盛名，显示出高贵成熟、至善至美的境界。青花罐是三朝瓷器中的一个品种，它虽然没有瓶、尊、觚等陈设瓷高贵受宠，由于在中国文化中“官”与“罐”为谐音，青花罐又有“清官”的寓意在其中，故而它成为当时极受人们喜欢的一种日用、陈设两用器物。青花盖罐目前还未受到收藏爱好者的重视，在市场上还能经常碰到它，价格也不是太高，还有一定收藏潜力。因收藏者队伍的扩大，供求矛盾突出，瓷器真品减少，由于利益的驱动，市场上赝品层出不穷，鱼目混珠，有时一不小心就会上当受骗，给收藏爱好者带来损失，所以收藏爱好者要学会对器物鉴定。

此书比较系统地介绍了清三代青花盖罐全貌。文章中也不乏独特见解，如用表格汇总形式介绍清三代盖罐的胎釉、青花、底足、器形、纹饰等，并对罐中的瓷、锡、木盖整理研究，再用图片简单说明清三代盖罐器型演变示意过程，使收藏爱好者能够全方位掌握清三代盖罐的相关知识，在收藏道路上少吃药、少走弯路，能辨别真伪，整体上提高瓷器的鉴定水平，从中感受到中国瓷器文化的博大和精深。

浙江省收藏协会秘书长

贺善达

2004年10月18日

形神俱备
观用双全

張浦生題
2004. 10. 呂於杭州

一：张浦生先生题字



二：作者陶仕安（右）与张浦生先生合影

目录

前 言 / 1

概 说 / 5

第一章
康熙青花盖罐 / 6



第二章 雍正青花盖罐 / 81



第三章 乾隆青花盖罐 / 113

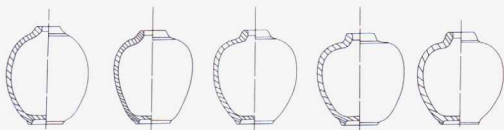


<<<<

第四章 清三代青花、釉里红、青釉、青花加彩盖罐 / 143

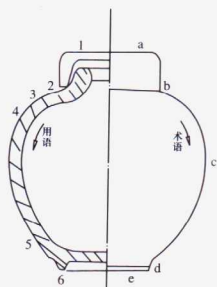
<<<<

第五章 清三代青花盖罐的造型、重量、纹饰、腹内部等时代特征 / 153



第六章 清三代青花盖罐各部位用语、术语 / 159

<<<<



>>>>

第七章 清三代罐“盖” / 163



自从人类发明了陶器，就开始制造陶罐，罐是陶瓷器中数量最多、延用时间最长的一种器物。商周时期中国人开始烧制原始青瓷罐，东汉以后开始流行瓷罐，当时各地窑场普遍烧造青或黑釉罐，经过唐、宋、元、明时期制瓷业的发展，瓷器器形十分丰富，有盖罐、双系或四系罐、多角罐、兽耳罐等，造型古朴，装饰简朴，釉色有青、白、黑、三彩、珐花、青花、釉里红、及其他釉上、釉下彩等，主要用作盛贮器等日常用具，还有的用作随葬冥器，亦有用作法器或装饰物等。清朝是瓷罐发展的辉煌阶段，特别是康熙、雍正、乾隆三朝（1662—1795）100多年间的清代盛世，制瓷业发展到其高峰阶段。清人陈浏曾赞誉说：“世界之瓷，以吾为最，吾华之瓷，以康雍为最。”清三代青花瓷器以其胎釉精细、青花艳丽、造型端庄、纹饰优雅而久负盛名。瓷罐是其中一种陶瓷器物，主要是用于存放茶叶、糖

盐、药材、酒水等物品，器物通体表面有釉膜层覆盖，使其不至于受存放物品的侵蚀，有防光照、不染异味等功效。瓷罐的器型有很多种，如将军罐、莲子罐、粥罐、鼓罐、日月罐、鸟食罐、盖罐等，本书介绍的青花盖罐是一种叫“瓜形盖罐”，俗称“扣罐”或“人头罐”，简称“盖罐”，又叫“瓷瓶”。造型都为敛直口短颈，溜肩圆腹，弧腹下渐收敛至底足，内凹圈足，口缘足沿部露胎无釉，通体内外面施釉匀净，表面用青花绘装饰纹，附直壁平顶圆盖（多数），套扣外口，密闭严实。用钴矿物颜料在瓷胎上绘画图案，再罩上一层透明釉，入窑以1300℃左右高温一次烧成，在瓷器表面呈现出美丽的蓝色，故习惯上称其为“青花”。青花纹饰呈素雅明净、清晰华美的艺术效果，因这种工艺纹饰在釉层下面，故称“釉下彩青花”。青花盖罐广泛流行于清康、雍、乾三朝，又称“清前三代”简称“清三代”。从清中、末及民国至今都

生产这种器物，它的功能没有多大变化，但其胎釉、纹饰、器形、工艺与艺术性都不及清三代青花盖罐。原先人们认为盖罐是日用器物，不能登大雅之堂。随着社会全面发展进步，盛世收藏热兴起，当今它的价值日益受到广泛重视，价格每年以20%速度递增，而数量则逐年减少，但与陈设瓷如瓶、尊等瓷器的价格比较，目前青花盖罐的市场价位还是偏低的。在清代因罐与官谐音，且盖罐器形饱满，纹饰秀雅，工艺致细，既有储存器的实用性，又富有观赏器与吉祥物完美结合的价值，形成一种高雅又朴实的器物，颇受人们喜爱。近几年来我专题收藏盖罐，通过对盖罐器物的胎质、釉料、青花、器形、重量、纹饰、内腹、款识、工艺特征等研究，发现青花盖罐具有它独特的魅力和深厚的文化内涵。我把这些经验汇集成此书，供瓷器爱好者断代、鉴赏。书中介绍的清三代青花盖罐以民窑精品为主，兼有部分官窑器，从几

百元至几十万元之间，根据它的朝代、存世量、胎釉、造型、纹饰等而定价格。所收录的青花盖罐来自各地博物馆、文物公司、拍卖公司、专类书刊、藏友和本人藏品等，多数是景德镇生产的器物，按各朝代的时期、纹饰、大小等风格编排，能够比较全面、系统地反映清三代青花盖罐的面貌。古陶瓷专家、南京博物院研究员、国家文物鉴定委员会委员张浦生教授，在我出书前详细审稿，提出建议，并欣然命笔题字，我表示衷心的感谢。由于笔者才疏学浅，工作繁忙，难免差错，不妥之处，还望读者、专家来电、来信多多指教，谢谢大家赏阅。

作者：

张浦生



2004年8月5日

联系地址 / 杭州市大关路276号
浙江省家用电器研究所
邮 编 / 310015
电 话 / 0571-85787061
电子信箱 / taoshian@21cn.com

清代康熙、雍正、乾隆三朝(1662—1795)的100多年间,简称“清三代”,是中国封建社会中最后一个盛世。清王朝社会经济的复苏和繁荣,海外瓷业贸易发展,国内瓷业市场的需求,三代帝王爱好和重视,并派督窑官前往管理和监督,同时实行“官搭民烧”的政策,使制瓷业臻于鼎盛,加上我国制瓷业生产经过前几朝的长期锤炼与积累,到了清三代,可以说进入了制瓷史上的黄金时代。清三代的瓷业生产,以青花瓷为主流产品,康熙朝是清代青花瓷器生产的高峰时期,雍正、乾隆朝追逐其后。官窑与民窑在共同发展道路中相互影响,民窑青花盖罐表现为器形规整,胎细釉润,青花纯正,绘工简洁,纹饰豪放,雅俗共赏,有淳朴的艺术风格;而官窑青花盖罐表现为器形端庄,胎质细腻,釉质莹润,青花艳丽,绘工精细,纹饰典雅,具有极高的艺术水准。留给后人的清三代瓷器,既显示了当时制瓷工艺技巧的高超水平,又是中华民族灿烂文化的象征,是人类共享的艺术珍品。

康熙(1662—1722)时期,经过顺治时期的过渡,政权已趋巩固,社会经济呈现出全面繁荣的景象,历史逐步走向“康乾盛世”繁荣局面,处于清代瓷器发展的高峰时期。此朝青花盖罐以其胎釉细腻、青花鲜艳、造型规整、纹饰优美而久负盛名。《陶雅》说“康青虽不及明青之秾美者,亦可以独步本朝矣”。康熙朝历时61年,制瓷时间长,品种数量多,前后变化大,可分早、中、晚三个时期,这三期的青花盖罐所呈现的胎釉、青花、纹饰、器形等具有较大的差异,其中康熙中晚期的青花盖罐代表了三朝制瓷的最高水平,本书所收的许多青花盖罐精品亦多出自这段时期。

康熙 早期（青花盖罐）

康熙元年至十九年（1662—1680），复古思潮一直统治着官民窑青花瓷生产，加上这段时期政局不稳定，窑厂的生产能力尚未完全恢复，烧造数量不是很多，这时期青花盖罐的胎釉、青花、底足、纹饰和造型未能摆脱明末清初遗风。青花盖罐时代特征表现出胎体厚重，釉面肥腴，青花发色深沉，造型简朴饱满，纹饰粗放的风格。如青花（开光）吉语纹大罐，胎釉疏松，胎体厚重，釉面肥润，青花呈青蓝色，色泽深沉，底足较为粗糙，器形高大规整，线条挺直流畅，纹饰粗犷豪放，以“福寿康宁”吉祥语作器物的主题装饰，反映了当时人们对吉祥幸福的向往和醇厚质朴的审美情趣。



康熙早期青花盖罐的特征

胎体	胎土精细，加工粗糙，瓷化程度不高，胎质疏松，胎体厚重，粗率不规，胎骨有坚细的，也有粗糙的，胎色不很洁白，多数是民窑器物。
釉面	釉色呈青白色，白中微闪青或混浊泛青，釉质深沉，釉面匀净肥润，有缩釉点和小棕眼。接近中期时有用粉白色釉，釉面细润色白，胎釉结合大多数疏松的，也有紧密的。通体内外表面罩有一层透明釉，釉层肥厚透明。
青花	用国产的石子青料或浙料，因烧成气氛和原料配比等未经掌握所致，青花呈灰蓝色或黑蓝色，色泽深沉灰暗，有迷混、朦胧的感觉。少数青花发色清丽，画面有层次感，如呈青蓝色等。
底足 / 面	底部是内凹圈足，底足处理粗糙，足沿毛糙或粘有窑砂，圈足两面内外斜削，呈尖削状或平削状，也有呈“泥鳅背”状，足根有缺口咬齿的磕碰等现象，釉底面见有旋削纹或放射状跳刀痕，露胎处有火红色窑红，部分底足面是平砂底。
器形	留有明末清初遗风，器形：简朴、敦实、规整、端庄、饱满、圆实等。盖罐多数器形为溜肩、（长）圆腹、腹下渐收至底足，造型简朴规整，饱满端庄，线条流畅，口缘足沿部露胎无釉，少部分上口缘特高。
纹饰	图案板滞，苍劲浑古，线条流畅，受明代影响，画工豪放粗犷，也有精致的。用单线平涂等技法（先勾勒再填色），少部分再加用分水渲染、披麻皴等技法并用描绘，用色较重，画风自然生动。装饰纹：人物、动物（龙凤）、山水、博古、吉语、花卉等。注：勾勒是我国传统的绘画技法，一般用笔以顺势为勾，以逆势为勒。
制坯	采用上、下分段拼接方法制作，大罐腹部内接痕明显，接痕处平滑规整，也有部分接痕处肉眼不易察觉。多数中小罐使用整体拉坯方式制作，无接痕的现象。部分腹部内有刮 / 旋胎痕的纹路及“鸡爪纹”，还有缩釉产生小棕眼。
款识	双圈、图记、天字等，绘工略粗，字体端正。



康熙 青花（开光）吉语纹大罐
高：27cm、口径：9.5cm、底径：13cm/早期

直口长颈，溜肩长圆腹，弧腹下渐敛，形制高大敦实。口缘足沿部露胎无施釉，有火石窑红，胎骨疏松，胎质洁白，胎体厚重，修胎不规整，器腹部内有接痕，釉色呈青白色，白中微闪青，釉面肥腴有小棕眼，用国产的浙料，青花呈青蓝色，色泽清丽深沉，底足毛糙并粘有窑砂。器腹绘三层纹饰，颈部通体饰缠枝菊花纹，中部四个大圆形开光用楷字写成“福寿康宁”四个字吉祥语，字体规范端正，笔锋雄健有力，四周以青花为地绘有白色缠枝菊花纹，底部还是以青花为地饰白色如意卷花纹一周环绕。画法上是清初遗风，用单线平涂技法描绘，纹饰粗犷豪放，线条随意流畅，蓝白相映，古人以此寄托现实生活中追求幸福平安，健康长寿的愿望。