

山水

画谱

国画训练新编系列

何承锡 ○ 何承爵

SHAN SHUI HUA PU
GUO HUA XUN LIAN XIN BIAN XI LIE



名师	范图	步骤
指点	赏析	示范



作者简介



左：何承锡 右：何承爵

何承锡

祖籍江苏泰兴，为丹青世家。1948年出生于上海，毕业于上海应用技术学院美术系。画风艳中求雅，造型生动，发展了岭南画派。

现为中国国画家协会会员、上海海上书画院画师、徐悲鸿研究会会员。

与兄弟何承爵合作的六米长卷“浦江朝晖”在中国美术馆展出。出版有《何承锡、何承爵孪生兄弟画集》，传略入编上海画家名人录。

何承爵

1948年出生于上海，上海美术家协会会员、高级美术教师。

参加编写有贵州省、上海市中学美术教材。《论平面构成教学对学生抽象思维能力的培养》获上海市美术学科科研论文一等奖。

曾在贵州、上海和法国举办个人画展，其传略及作品入编《当代中国美术家》多媒体光盘。

图书在版编目(CIP)数据

山水画谱 / 何承爵, 何承锡编绘. — 上海: 上海书店出版社, 2006.1
(国画训练新编系列)
ISBN 7-80678-453-5

I. 山... II. ①何... ②何... III. 山水画—技法(美术)
IV. J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第130783号

国画训练新编系列 • 山水画谱

编 绘	何承锡 何承爵
责任编辑	包晨晖
技术编辑	张伟群 丁 多
出 版	世纪出版集团 上海书店出版社
发 行	上海世纪出版集团发行中心
地 址	200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc www.shsd.com.cn
印 刷	上海精英彩色印务有限公司
版 次	2006年1月第一版
印 次	2006年1月第一次印刷
开 本	889×1194 1/16
印 张	2
印 数	1-4,000
书 号	ISBN 7-80678-453-5/J·227
定 价	12.00元

前言

中国画历史源远流长，它萌芽于商周时代，发展于唐宋时期。历史上曾出现过像李唐、范宽、唐伯虎、文征明、郑板桥、朱耷、齐白石……等大家，在数千年的中国美术史上，各大家、各大流派使人眼花缭乱、目不暇接，给初习中国画的人有一种无从入手之感。

《国画训练新编系列》是一套适合广大青少年与老年朋友学习中国画的入门丛书，内容包括山水、花卉、禽鸟、蔬果、草虫、走兽六大门类，其中有一百多幅小品，表现方法力求多样，有的精雕细刻，秀美华丽，有的大笔点扫，粗犷概括，从而拓宽了读者的视野，又可使初学者根据自己的个性来选择学习的内容。

本丛书每幅小品皆配有文字说明及示范解析图，从最基本的一笔一画、一枝一叶开始，力图使初学者能够由浅入深、由简到繁、由墨到彩、由局部到整体地循序渐进地学习，所以《国画训练新编系列》应是一套给热爱中国画的朋友们最后能登堂入室的好教材。

编者

2006年1月



一. 树干的画法



浓墨中锋用线勾枝。

浓墨中、侧锋并用画枝。

二. 杂树添叶及树叶



中锋用线勾枝干。



用浓墨画出各种类型的树叶。



中锋用线勾叶方法。

三. 远树画法



四．松树、树叶、树干、树根画法



中锋勾松针，中、侧锋并用画枝干。



赭石染树干。



五. 桃树画法

中锋画枝干，注意穿插。

粉红点桃花，注意浓淡。





六．竹林画法



中锋用笔画竹枝、竹叶，竹叶用笔为：笔尖出纸，头圆、腹大、尾尖。

花青染竹叶。



七. 柳树画法



浓墨画枝、干，注意行笔的节奏。

花青调藤黄成汁绿色染柳树，须表现出柳枝的层次感。



八. 石头画法



(1)



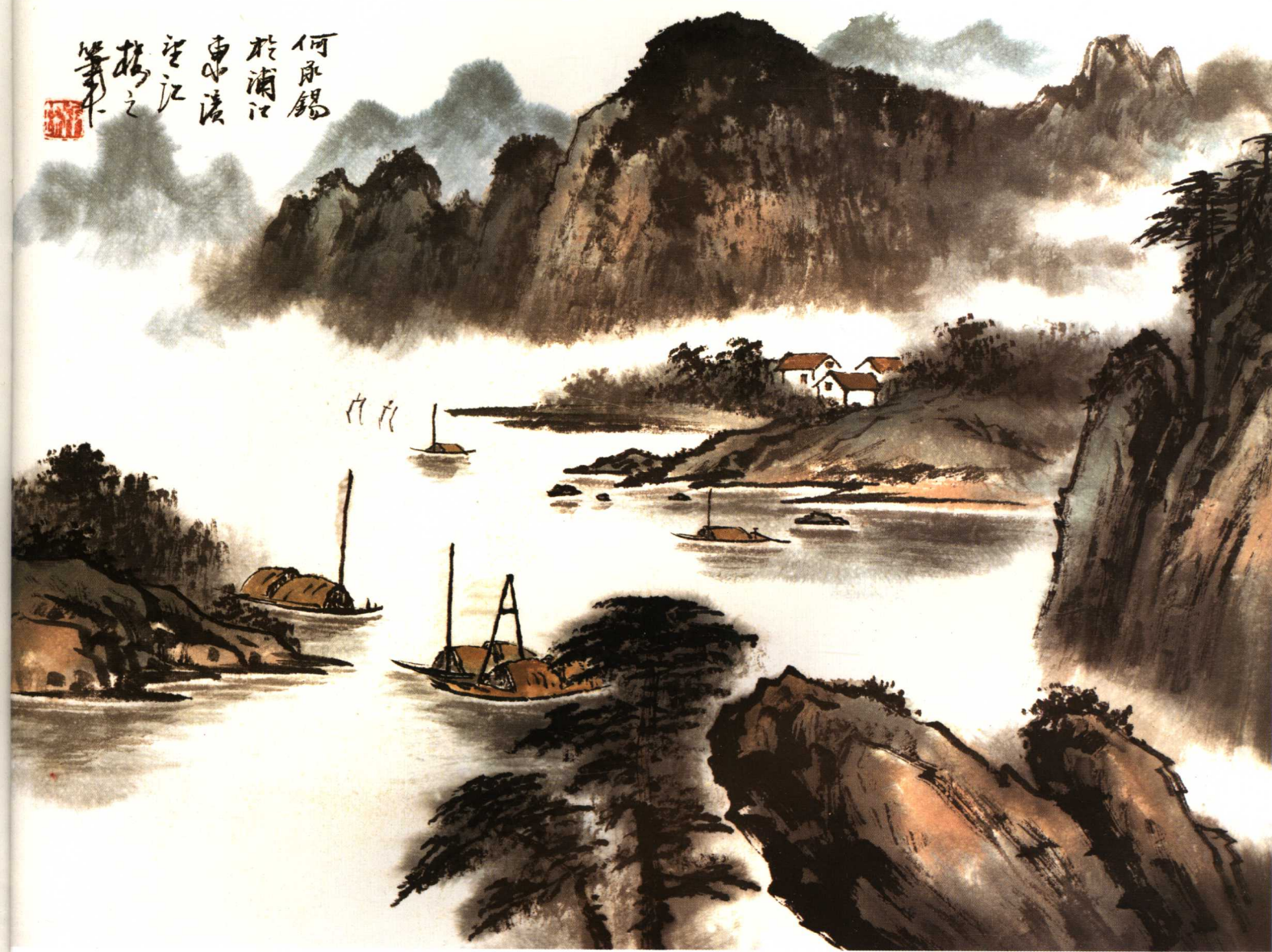
(2)



(3)

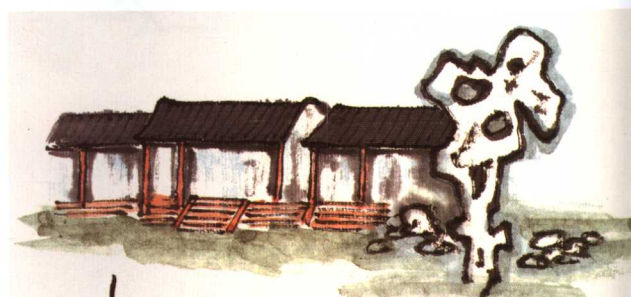
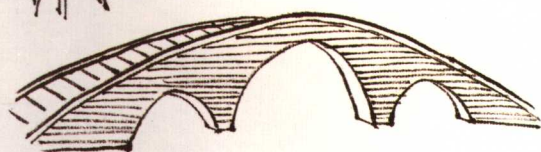
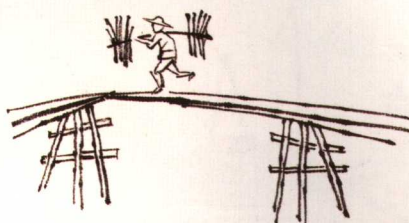
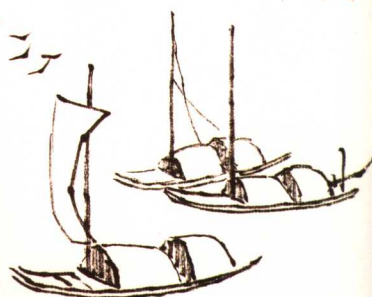


(4)



- (1) 中、侧锋用笔勾出石头的轮廓，
- (2) 用干墨皴擦石的凹部及暗部，
- (3) 淡墨罩染石的凹部，以表现体积及空间感，
- (4) 赭石罩染石头。

九. 桥、船、塔、房



十. 山峦画法



中锋勾出山廓，
趁湿淡墨罩染，
花青赭石复染，并点出山石凹部。

