



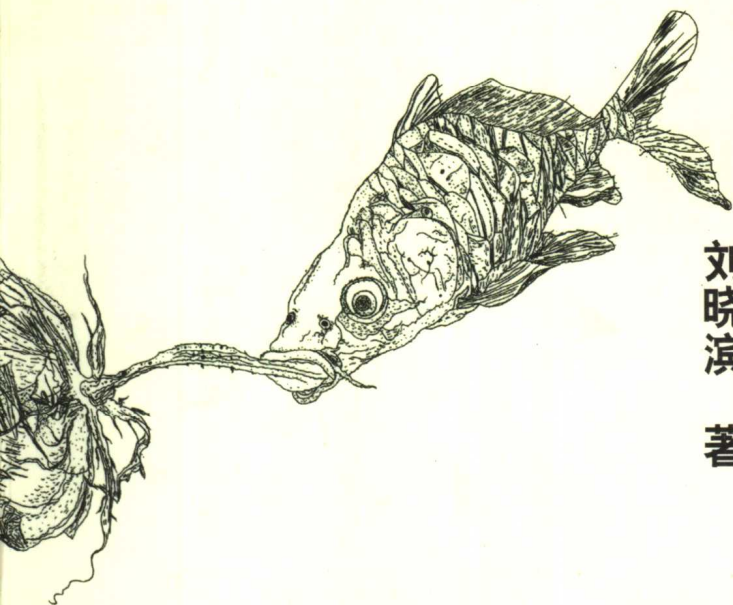
动物镜像丛书

动物逃离不脱生存法则的追捕，生存法则长在血腥的宁静中，动物世界因此而惊险，充满了离奇的细节；动物世界因此而精彩，密布着神秘的骚动——目瞪口呆的是我们，陷入迷惘的也是我们。

江

湖无辈

刘晓滨 著



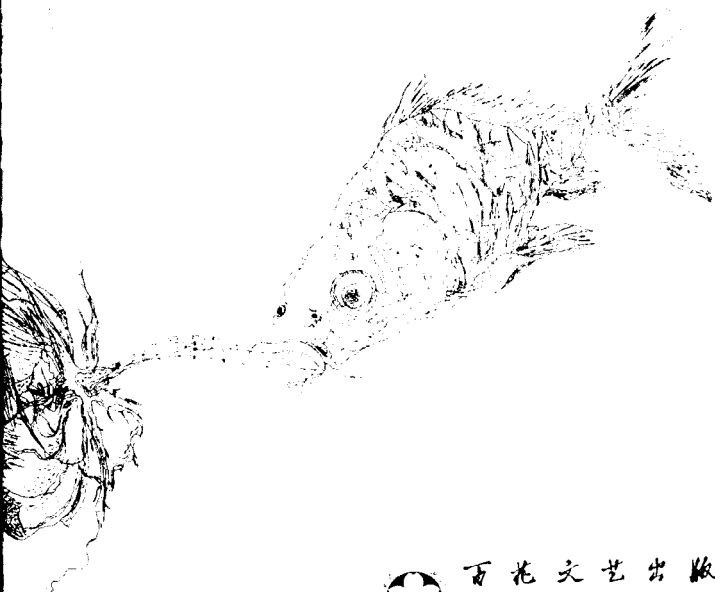
百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

江

湖无辈

刘晓滨 著



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

江湖无辈 / 刘晓滨著. — 天津: 百花文艺出版社,
2005

(动物镜像丛书)

ISBN 7-5306-4240-5

I. 江… II. 刘… III. 散文—作品集—中国—当
代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 042823 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpublishing@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27116746

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

※

开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 12 插页 2 字数 276 千字

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 — 4000 册

定价: 20.00 元

动物逃离不脱生存法则的追捕
生存法则长在血腥的宁静中
动物世界因此而惊险
充满了离奇的细节
动物世界因此而精彩
密布着神秘的骚动

——目瞪口呆的是我们
陷入迷惘的也是我们

——题记

● 刘晓滨动物 散文的审美空间 (代序)

张学梦

在当代浩如烟海的散文作品中,刘晓滨的动物散文创作与众不同,独树一帜。他的另类写作,已赢得越来越多的读者、专家的关注。

这似乎是因他的个人言说与一个世界性话题的陡然契合与链接造成的。在他的文本中,叙述的主体有两个:即人与动物(自然灵性的化身)。它们之间的关系和对这种关系的解读形成了他的散文的内在张力,同时也建构了他的散文的审美空间。

这个空间有三层。

首先作为叙事主体的作家的原始素材,基本上来自作家早年的“田野工作”。作家与野生动物的每一次随机邂逅都是一次历险和一次不可重复的惊奇。作家讲述的,是他亲历的故事,零距离的接触,切身的感受,和瞬间与持久的心理划痕。这是一些难得的精彩文字。对动物生命形态的法布尔式观察和绘声绘色的描述,使他的文本充满了陌生的新鲜感。在这个层面上,作家还掀起了覆被着大自然的神秘幕布的一角,像爱因斯坦的蠕虫洞一样,把我们领进

通向另一个世界的隧道……

在第二个层面上,被观察的“它”变成了与观察者同等的主体。在惊愕和敬畏中,作家通过对自然造化(动物)的解读实现了与自然界的沟通和介入。在这个层面上,作家看出了一些人类普遍认同的基本价值的荒谬,发现了动物卑微生命的重要意义,获得了观察、评价和思考“存在”的新的参照系。被人类恣意改造、压榨的大自然的地位提高了。作家拥有了一个全新的视觉和全新的视野。

应该说,在刘晓滨的动物散文中,最美妙的部分,就是作家与动物神秘沟通的那些叙述。那些经个体化的、纯泛灵论的对动物心理、行为的解读,和对生命与自然本质的伦理遐想,是具有相当令人信服的震撼力的。

笼罩着刘晓滨所有动物散文创作的第三个层面,是他的理性升华,是作家悟性的突然打开。在这里,作家开始了他对人类中心主义的颠覆。对地球生态系统危机的忧患意识浸透着他的那些优美的抒情文字。篇篇、节节,或明或隐,都充满了对人类无度的物质欲求、对人本主义的片面张扬、对大自然的猖狂蹂躏与控制,提出了质疑与诘问,也充满了对人与自然和谐发展的呼唤……刘晓滨动物散文中的这种向生态整体主义迈进的哲学指归,大大提升了他的动物散文的思想高度。

当然,我们这种解析和梳理毕竟是外在的。而在文本中,作家的观察、描写、感悟、思考、思想和哲理的表达,都是融会贯通在一起的。他的散文有趣味,有意味,有创新,有深度,有知识性,有人文内涵。作家确实以他的独特经验和独特书写创作了自己的、不同于他人的独特的审美空间,而这一空间的另一个独特与精彩之处则是诗意的充盈。

目 录

刘晓滨动物散文的审美空间(代序) 张学梦 / 1

领悟神秘

黄昏,猝遇黄鼠狼 / 3

双兔犁心 / 7

不拿兔子的鹰 / 11

遭遇老鼠 / 15

灭不绝的鼠 / 19

家蛇 / 24

球蛇 / 29

屋后水潭里的生灵 / 33

未踩着的鳖 / 48

蛇蟠同穴 / 51

蟠群 / 55

也说本能 / 62

神秘动物 / 73

- 死活与活死 / 86
蝉声 / 95
蚂蟥嘤 / 100
与一只蚊子斗法 / 107
江湖无辈 / 116

动物的灵性

- 拦路打劫的猪 / 133
两只鹅 / 139
给牛穿圈 / 143
黑锤 / 152
说兔 / 156
蚁蜂大战 / 163
被狼夹击 / 169
猎捕三记 / 174
蝎子与老鼠 / 185
黄鼠狼 / 189
胡不拉与黑卷风 / 193
猫头鹰 / 197
聪明的乌鸦 / 201

鳅鱼装死 / 207

动物之灵 / 213

我的动物园

隆冬里的这滴青翠 / 219

啄木鸟 / 224

一只狐狸 / 230

窗台上的风景 / 235

街头看猴 / 247

二哥与猫 / 252

黄猫“钟钟” / 256

秃鹫 / 261

蜈蚣 / 265

熬鹰 / 270

吸血者众生相 / 275

蛋壳蟹 / 286

寄居蟹 / 291

闲话黄鳝 / 297

河豚 / 303

生了根的记忆 / 309

关于灭绝

祖山上的鱼 / 329

杆似 / 334

怀念一只青羊 / 342

冲田的争夺 / 347

无法转让的灾难 / 354

关于灭绝 / 359

领悟神秘

●黄昏，猝遇黄鼠狼

——团黄糊糊的物体忽地剪开草丛，轻捷地从我脚下的田沟里蹿出，箭射般地钉在了沟对面的土墩上，蓦地回过头来。

我悚然一惊，独游的兴趣顿失，丝丝凉意从脚底泛起，两腿发软，全身的汗毛竟也无端的耷了起来。

这是一只一年生的黄鼠狼，青春的气息使得它通体的毛皮若缎子般油光闪亮，木偶般转动着的圆圆的脑袋上那两粒黑珍珠般的眼睛，一眨也不眨地望着我，似乎诡谲地在审视着我，又似乎居心叵测地在威胁着我。

其实，之于黄鼠狼，我一点儿也不陌生！毕竟从小与它打过无数次交道。不仅常常抚摩过它的毛皮，而且还像大啖其他动物肉体似的大啖过它的肉体。但此时此地的我，不知为何心里发虚，竟衍生出了不可言状的恐惧：是六月的黄昏田野格外寂寥吗？还是这只黄鼠狼蓦然顿步大胆回望时，那圆圆的眼睛里透射而出的是那种深不可测的怪异之光？

黄鼠狼就这样怪怪地盯着我，眼睛一眨也不眨。

我怯怯地盯着它，眼睛同样一眨也不敢眨。

隐隐约约预示着要发生点儿什么事儿，但终于什么事儿也未发生。

就在这只精力充沛、体形矫健的黄鼠狼倏地扭转头，并且往土墩那边一纵即逝的时候，它那条漂亮的毛茸茸的黄尾巴在夕辉中鲜亮亮地一闪，这一闪，也电光石火般地将我记忆深处的那点东西给抻出来了。

哦，不就是在这块地方吗？那个年的那个黎明的曙色中，我匆匆忙忙赶来起弓。当我充满喜悦地将昨夜支撑在沟坎下的那把已夹着一只半大的黄鼠狼的竹弓拾起来的时候，我惊异地发现，弓的夹口间有一溜不规则的带血的牙齿印——显然，被猎获了的黄鼠狼是无法伸出脖颈咬出这种牙印的！唯一可以解释的是，有另外一只黄鼠狼企图解救它！

这是一只什么样的黄鼠狼呢？昨夜外出打食时，刚刚走到这里的它眼睁睁地看着这只黄鼠狼踏进了人的圈套而发出那声惨烈的凄叫，它毫不犹豫地就跑过来了。惶惶然用趾扒、用牙咬是要嚼碎弓夹板吗？它当然不懂得打开弓夹口的技巧，也没有扯烂嚼碎弓夹板的能力，只能用这种劳而无功的撕、咬和如焚的焦急表达对不幸者强烈的关爱。

潮湿的土地上那一行行来来回回错综复杂的趾印，就是施以营救之术的黄鼠狼万般无奈时的心情最为鲜明的写照！

我觉得我的心莫名其妙地紧缩了一下，摇了摇头，微微地叹了一口气。就在这时候，我忽然看见一只很壮硕的黄鼠狼正站在对面的土墩子上，目不转睛地注视着我，那黑黑的眼球在逐渐透明了的曙色中，透露出了一种深入骨髓的敌意！

放进弓袋里那只已死去多时的黄鼠狼此时也仿佛蠕

动了一下，在目光对峙后的五秒钟内，我唯一能感受到的，是起了一身的鸡皮疙瘩。

“呸！”

我忽然歇斯底里地暴喝一声。这吼声如雷，既宣泄了袭上身来的不安和胆怯，又色厉内荏地显示出了内心的虚弱。

黄鼠狼后缩着退了一步，冷冷地瞥了我一眼，前肢一伸，后腿一蹬，流线型的身体腾空一跃，闪电般地便蹿下了土墩。只是在消失之前，还示威性地将那条毛茸茸、黄糊糊的尾巴旗帜般地在我眼前一晃。

回家之后，将那只黄鼠狼的怪异举动告诉了父亲，我便精疲力竭，无心也无胆再摆弄那只猎获物了。司空见惯的父亲却不以为然，娴熟地将黄鼠狼肉皮分离之后，又老练地将皮抻直、绷紧，这才像突然想起什么似的对我说：“你说的那些并不稀奇，告诉你，黄鼠狼还有神不知鬼不觉的跟踪之术哩！据我的判断，这只黄鼠狼十有八九今晚会来，想逮它，今晚就在家门口附近下两把弓吧！”

“啥，您说啥？黄鼠狼跟踪？它会……跟踪我？”

我简直不相信自己的耳朵！是父亲责怪我一惊一乍因而故意吓唬我？还是黄鼠狼果真有这种作祟的本领？可父亲明知如此为什么又不把这当回事呢？胸有成竹？见怪不怪？

睡到半夜，忽然听见房外有“吱吱呀呀”哀叫声。我翻身下床，蹑手蹑脚地顺着房门的隙缝朝外一看，果不其然，一只黄鼠狼正对着晾挂在屋檐下的那张黄鼬皮凄叫着，好像凄楚地在诉说着什么哩。听见动静，绿莹莹的眼睛定格般地扫了门缝中的我一下，“呼”地便蹿入了黑暗的深处不见了踪影。

虽然月色迷蒙，但我确信，它就是早晨与我目光对峙的那只黄鼠狼。

我无法形容当时心灵所受到的震撼！而惊惧的那一瞬间带来的思索却使我隐隐约约明白，为什么有些黄鼠狼会成“仙”成“精”，会以它们神出鬼没的方式在一个又一个家庭出出进进，让人闻声则疑，见影则颤，莫名其妙地有人便思维错乱、理智走失了。

具有很高经济价值的黄鼠狼因此受到政府的明令保护：严禁滥杀乱捕，但同时，一些部门却高价收购它的皮毛，用各种方法刺激人们的合理猎捕。这样，一俟到了冬季，禁令消失，长出了锦缎般一身豪华绒毛的黄鼠狼，便成了穷于生计的人摆脱困境、争相角逐的目标。广袤的土地上，人与黄鼠狼的战斗因此打响。

人是无所不能的，也是无所不用其极的！是人残忍的智慧为黄鼠狼制定了新的存优汰劣的生存法则和进化规律，使得这种动物在无所不在的围剿中被迫逼出了灵性、挤兑成了精怪？还是冥冥之中，一种无形的力量使得毫无节制、贪得无厌的人，必然地要受到弱小者黄鼠狼某种强大的精神方面的戕害？

我不能回答，也无法回答。

六月的黄昏，在黄鼠狼盯着我的怪怪的眼神中，我徜徉在自己的思虑中。

●双兔犁心

至今，每当餐桌上出现炖得喷喷香或熏烤得焦脆嫩黄的兔肉时，仍然条件反射似的听见了那样一串尖锐凄厉的叫声。这叫声血淋淋的，既是本体生命生发出的惊恐，也是为客体生命的终结哀恸出的悲鸣。这灿若珍珠的绝望是多年以后的我才慢慢回味醒悟出来，而当时，这遥相的呼应描述的仅仅只是我心头的兴奋！

那是个雪后初霁异常干冷的午后。

据大人们讲，雪前，有一只老鹰在西八滩上空追逐着地面上的一只兔子。那兔子跑得极快，眼一错就没了踪影；可鹰的眼睛极尖，总能在三盘两旋中准确无误地找到兔子并及时地将它轰赶到疲于奔命的路上。后来，这只鹰在滩的背脊处直冲而下，大概是在发动攻击了！人们确实听见了兔子的惨叫声，接着是鹰的惨叫，再以后便见鹰亡命地飞起来，连旋儿也不打就朝西北方向歪歪斜斜地飞走了：耷拉下来的翅膀扇动得极不平衡，跌跌撞撞的，好像是受了伤。后来，有人好奇地跑到鹰下击的地方去查勘，却什么也没有找到，只依稀见荒草上溅有星星点点的血渍，好像