



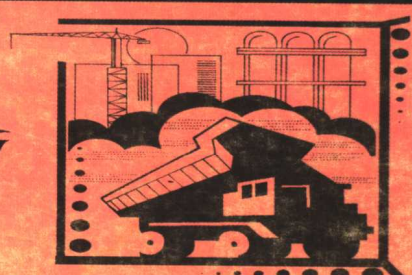
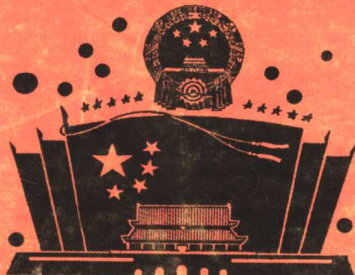
BAOKANBANBAOZHUANGSHIYISHU

报 刊 板 报

装 饰 艺 术

企 业 篇

山 东 美 术 出 版 社



BAOKANBANBAOZHUANGSHIYISHU



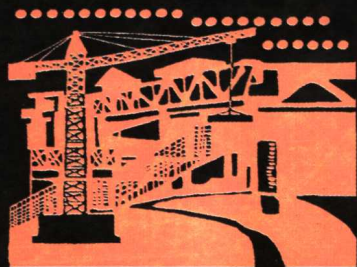
企业篇

郑军 编绘

山东美术出版社

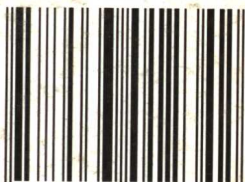
责任编辑：建源 之鹏

装帧设计：之鹏 彭鹏



BAOKANBANBAOZHUANGSHIYISHU

ISBN 7-5330-1234-8



9 787533 012342 >

报刊板报装饰艺术——企业篇

郑军 编绘

山东美术出版社出版发行

山东人民印刷厂印刷

1998年12月第1版 1998年12月第1次印刷

印数：1—3000

880 × 1230 毫米 大20开本

9印张 2插页 定价：9.00元

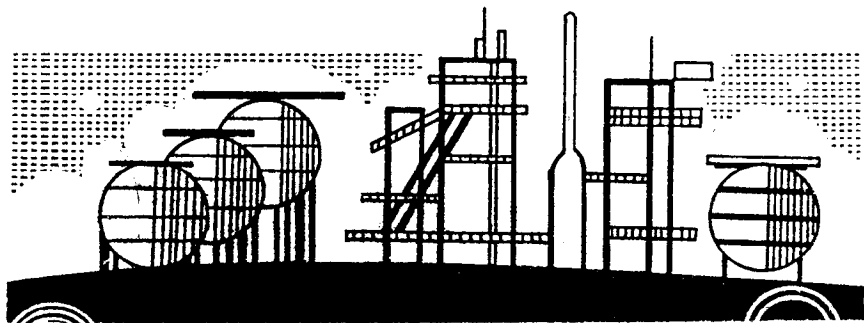
ISBN 7-5330-1234-8/J · 1233

出版者的话

社会进入了信息时代，信息的传播使当今的社会生活发生了巨大变化。作为信息的载体，报纸、刊物、黑板报、墙报等宣传工具依然发挥着重要作用；作为美化手段的刊头装饰艺术，从内容到形式也相应地出现了许多变化，提出了新的要求。山东美术出版社在图书选题调查中，了解到广大企业、农村、学校、军营有不少宣传骨干急需这类图书。为此，我社组织出版了这套丛书，分《企业篇》、《农村篇》、《学校篇》、《军队篇》四种，以供从事宣传工作的朋友参考使用。

山东美术出版社

刊头篇



刊头画,是报刊、板报不可缺少的一个组成部分,它有助于突出专栏、专刊的题目,获得图文并茂、生动活泼的艺术效果。

设计一幅刊头画,作者必须按照专栏、专刊内容的性质进行创作,无论形式上怎样变化,都要受其性质的制约。因此,它有依附性,又有相对独特性,作者在服从总的主题范围内,可发挥创造性,设计出新颖美观的画面来。刊头画切忌图解文字或游离主题,以及千图一面,造型老套,力求开拓视野,刻意求新,达到赏心悦目的效果。

由于刊头画大多为黑白形式出现,因此,作者要在黑白关系上下功夫。一般说来,黑白色块不宜

过于集中到画面的某一角,也不要过于分散,使画面零乱而缺乏重点,要把握住画面的均衡感。为了使画面丰富和富有变化,可采用虚实对比的手法,借助于点、线、面来完成。同时要注意动与静的对比,以免画面显得呆板。

文字是构成刊头画的重要组成部分。刊头画的文字有两种类型,一是固定字体(或书法),二是美术字。凡是固定字,一般在设计画稿时将文字的位置考虑进去就可以了,美术字可用醒目大方的宋体、黑体等,也可用装饰字体。不论何种字体,文字要放在突出部位,文字太小,主题不突出;文字太大,就会影响整体的和谐。

祖国万岁



抓住机遇 深化改革



开发山东 开放山东

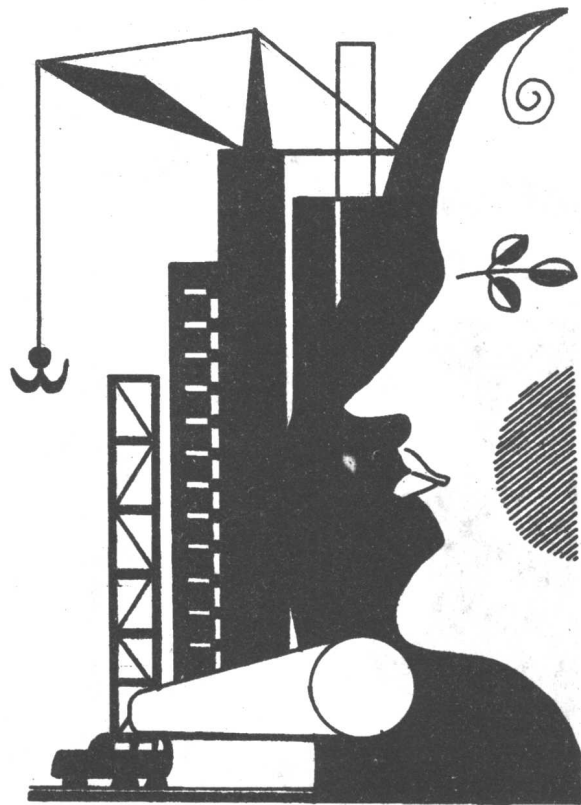




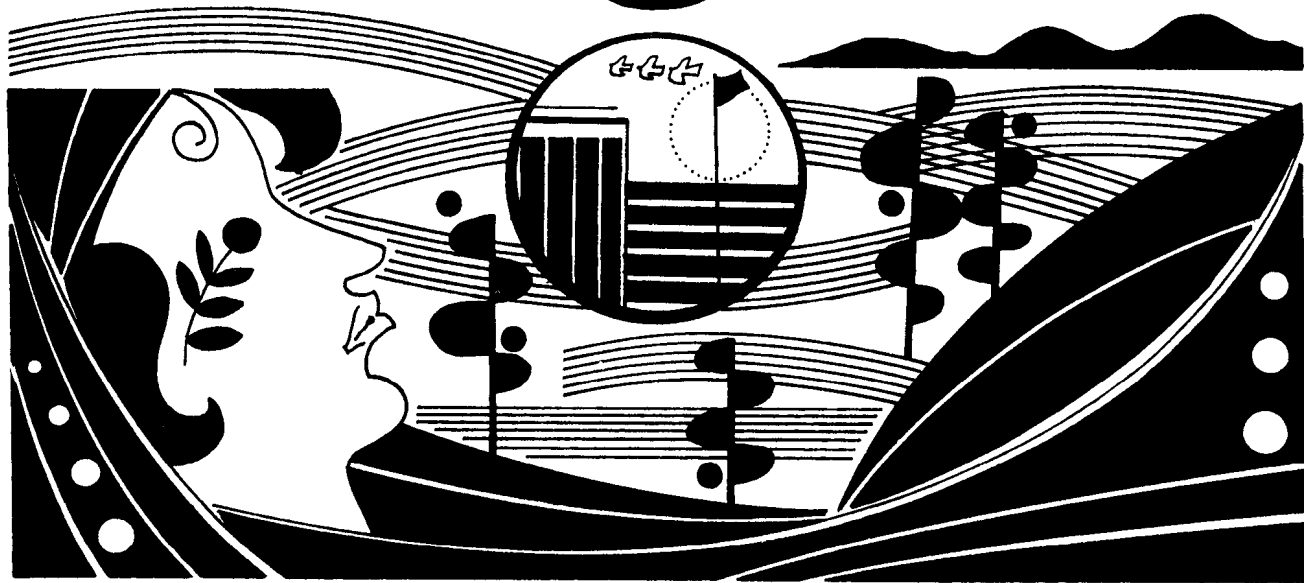
文明施工

注意安全

解放思想
实事求是

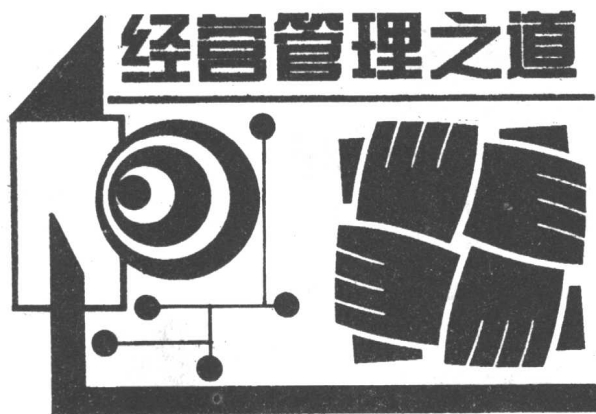


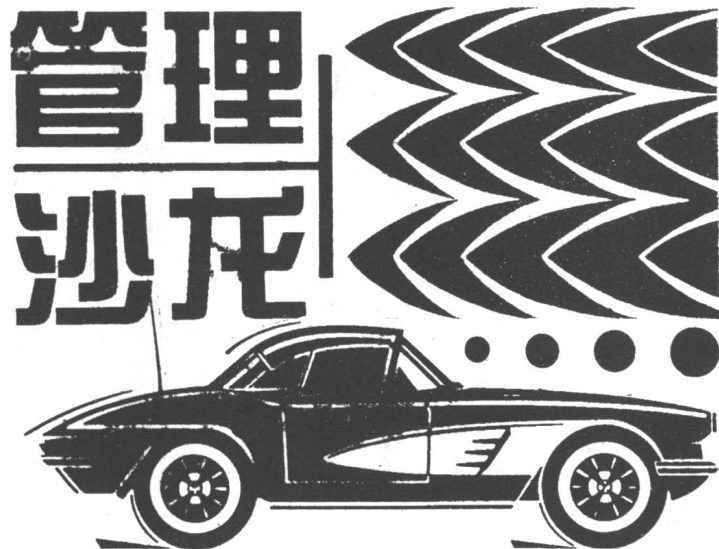
发展教育事业 提高全民族的 文化素质



改革开放 振兴企业







政工园地

