



课程学习辅导

初中语文第二册 课程学习辅导

(修订本)

周康中 薛根生 编写
杨兴健 郑儒阶

湖南教育出版社

初中语文第二册
课程学习辅导
(修订本)

周康中 薛根生 编写
杨兴健 郑儒阶
责任编辑：马如俊

*

湖南教育出版社出版
(长沙市展览馆路14号)
湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷二厂印刷

*

1983年1月第1版 1984年1月第2版第2次印刷
字数：134,000 印张：6.75 印数：560,001—773,000
统一书号：7284·162 定价：0.54元

前 言

《初中语文课程学习辅导》是供初中学生学习部编语文教材时使用的一套参考书，按教材体系分册编写。中学语文教材都是脍炙人口的名家名篇，为不少读者所喜爱，因此本书也可供同等程度的读者业余自学初中语文时参考。

好的教师、好的教材、好的参考书是学习语文必不可少的条件，但能否学好语文，归根结蒂还取决于我们的学习态度和学习方法。现在多数同学都懂得语文课是一门很重要的基础工具课，非学好不可。但也有不少同学认为，自己将来反正不当作家、诗人，种田做工学不学语文没关系；还有的同学则重理轻文，说什么“学好数理化，走遍天下都不怕”。这些想法都是很片面的，因为语言文字是人类进行思维和表达思想的工具，无论什么人都离不了语文。不仅当作家、教师要熟练掌握语言文字，国家工作人员要正确使用语言文字，就是种田做工，也总要学习，要与人来往，要交流思想，要说话写信，这都离不开语文。乍看起来，讲话似乎人人都会，写篇简短文章也不难，但要准确、鲜明、生动地表达思想、阐明观点并不容易。想要做到这一点，就得下苦功夫，娴熟地掌握语文这个工具，这就要努力学习好语文课。语文课不仅能传授语文基础知识，培养阅读、表达能力，提高思维、认识能力，还能陶冶道德情操，有助于把我

们培养成具有高度社会主义精神文明的一代新人。如果我们不重视语文，缺乏语文基础知识和读写基本能力，缺乏热爱祖国、热爱人民、热爱党、热爱社会主义的高尚情操，那是不可能为四化作出贡献的。

自然科学对于四化当然极端重要，不少同学有志于理工农医的科学研究也是很可喜的，但是，学习自然科学知识乃至于当科学家，也是一时一刻少不了语文的。中学阶段，要读理科教材，正确领会公式定理，审清题意，准确简要地解答问题，离不了语文；进入高等院校，翻阅科技资料，做读书笔记，整理资料卡片，写实验报告和毕业论文，离不了语文；搞科学研究工作，要写研究报告，翻译外文资料，没有过硬的语文功夫，也是不行的。特别是学习语文并不只限于提高运用语言的能力，它还能增强我们对客观事物敏锐的观察能力和发展我们的逻辑思维能力，这对于科研工作，更是大有裨益的。数学家华罗庚同志前不久语重心长地说过：“不管学文学理，都要学好语文。因为语文天生重要。”“语文天生重要”这句话，真是恰如其分地道出了语文的分量。古今中外不少有成就的科学家都是具有相当高的语文修养的。东汉时代发明候风地动仪的科学家张衡，曾因为写成《两京赋》名震遐迩；地理学家郦道元、徐霞客和农学家徐光启的科学论著至今还被选为中学语文教材；数学家华罗庚、苏步青工于诗词；从桥梁学家茅以升写的《中国石拱桥》、竺可桢写的《哥白尼》中，更不难窥见他们的语文根柢。世界著名女科学家居里夫人能背几千首法文、德文、俄文、英文、波兰文的诗歌；牛顿少年时代的诗作就意境不凡，很有韵味。可

以说，他们在科学上有所成就的重要原因之一，是得益于良好的语文素养。反之，一个科学家如果缺乏必要的语文基础，就会极大地限制他的科学才能的发挥。电学家法拉第早在一八三一年就发现了电磁感应，由于他在阐述电磁感应的科学原理时，用语晦涩，缺乏数学说明，一直没有引起人们应有的注意。直到二十六年以后，青年数学家麦克韦斯才用普通的语言，清楚而明确地把它表述出来，法拉第的科学思想才得到世界公认。事实证明，文与理是须臾不可分离的。中学是基础教育阶段，更应文理并重，全面发展，能文能理。当前，尤其要提倡重视语文，端正学习语文的态度，只有这样，才能为今后的发展打下深厚而坚实的基础。

正确的学习态度，是学好语文的前提。但要真正把语文学好，提高学习语文的效率，还得讲究学习方法。语文学科涉及的知识面广，要培养的能力多。即以读写文章而论，就包含各种不同的体裁和文学样式。具体的学习方法很多，这里只能择要讲讲一般的方法。

多读多写。这是学习语文的传统经验。古人说的“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，“读书破万卷，下笔如有神”，“书读百遍，其义自见”，都是讲的这个道理。只有多读多写，才能产生语感，形成技巧。多读，应当是博览与精读相结合。既要多读篇数，古今中外，广泛涉猎，开拓知识面；又要多诵遍数，对名家名篇，应反复吟咏，熟读成诵，“使其言皆若出于吾口”，“使其意皆若出于吾心”。多写，应当是模仿与创新相结合，记叙、抒情、说明、议论，各种文体都要学。如果既喜欢读书，

又勤于练笔，那就可以说是跨进了学好语文的殿堂。

掌握规律。“书富如入海”，我国古代就有所谓三坟五典八索九丘，现在书的数量更是难以数计。为了扩大知识面，要提倡多读一些，但我们的精力毕竟有限，加之课程繁多，要想博览无遗，兼收尽取，那是不可能的。而且一味贪多，必然导致不求甚解，食古不化。叶圣陶同志说过：“为教纵详密，亦仅一隅陈，贵能令三反，触处自引申。”这就指明了学习语文的要诀是必须掌握规律，举一反三。所谓举一，就是解剖范例，探索规律；所谓反三，就是触类旁通，知识迁移。我们要象学习数理化时对待例题那样，把一篇篇课文当作典型的例子，通过对每篇课文的分析，去掌握同类文章的读写规律，随时注意做好字、词、句、篇以及逻辑、修辞、文学知识的同型归类工作，钻得深一点，学得活一点。

善于质疑。学贵知疑，学习的过程应该是不断“见疑——质疑——解疑”的过程。见疑是智能发展的萌芽，善于发现问题、提出问题，本身就是一种重要的能力。古人说：“读书无疑者该教有疑，有疑者却要无疑”，“小疑则小进，大疑则大进”，可见是否善于质疑是阅读能力高低的一个重要标志。不会质疑的人就不会学习，更不会有所造就。读书要读得好，就要勇于质疑，善于质疑，从质疑问难中发展自己的创造性思维和求异思维能力。要见疑质疑，就要心眼专一。宋代学者朱熹说：“读书有三到，谓心到、眼到、口到。”“三到”之中，他特别强调心到。“心不在此，则眼不看仔细，心眼既不专一，却只漫浪诵读，决不能记，记亦不能久也。”只有充分发挥大脑的思维功能，

读书才能由表及里，识得精髓。

坚持自学。语文教学的最终目的，是要使我们“能自读书”，“能自作文”。俗话说：“师父领进门，修行靠自身。”要学好语文，除了明师指点外，主要靠我们善于自学。凡是自己能看懂弄通的，要尽可能自行研索，自求解决。课前要认真预习，课中要独立思考，课后要自觉复习。课外阅读、观察生活更要自觉坚持。只有这样，才能真正占有知识，发展能力，学好语文。

这套辅导资料主要就是供大家自学时参考的，分“预习与思考”、“解字释词”、“疑难简析”、“学习参考资料”、“复习建议”五个方面逐课进行辅导。“预习与思考”根据课文特点和课后的《思考与练习》提出预习重点。常规的预习要求则不再逐课罗列。大家自学时，仍应按照学习一篇文章的一般过程进行预习。这个过程大体是：利用工具书扫除文字障碍；弄清文章的段落层次和中心；掌握文章的写作方法和主要写作特点。预习要边读、边想、边写，养成“不动笔墨不看书”，随时圈、点、勾、划、注、评、抄、写等习惯。“解字释词”有选择地对一些容易读错写错的字、多音多义字、形似字、同义词和课文中未加注释的疑难词语作了注释和辨析。一般生字新词和回生的字词，还要求大家随时翻检工具书，自行查找。“疑难简析”，针对课文中的难点、重点，简明扼要地对课文的思想和写作特点作了一些提示性的分析，目的在于开拓思路，释疑解难，不面面俱到。学习时，应以教师的讲授为准，自行消化课文。“学习参考资料”部分，为帮助大家更好地理解课文，征引的资料力求翔实。资料包括课文背景、作者生平及轶闻逸事、读写知

识等，富于知识性、趣味性，供大家学有余力时参看，以扩大知识面。“复习建议”是对《思考与练习》的补充，着眼于帮助大家做好知识迁移、整理归类工作，大体上每个单元编写一则，依据教材的编写意图、单元训练重点和课文特点，提出一些复习要求，有的单元还补充设计了一些练习，但练习都不强求完成，大家可自行取舍，以不增加课业负担为度。

本书在编写过程中，参考了一些语文研究和教学资料。为节省篇幅，文中对于征引的资料，不再一一注明出处，特此说明，并向有关同志表示感谢。尽管我们竭力想把本书编好，但限于水平，缺点错误在所难免，恳请读者随时指正。

一九八三年八月

目 录

一	伊索寓言二则	(1)
二	古代英雄的石像	(6)
三	美猴王	(11)
四	两棵奇树	(20)
五	我的老师	(27)
六	卓越的科学家竺可桢	(34)
七	任弼时同志二三事	(42)
八	小桔灯	(47)
九	社戏	(55)
一〇	最后一课	(61)
一一	夜走灵官峡	(67)
一二	梅岭三章	(76)
一三	回延安	(83)
一四	梁生宝买稻种	(88)
一五	分马	(94)
一六	求雨	(101)
一七	继续保持艰苦奋斗的作风	(107)
一八	想和做	(114)
一九	荔枝蜜	(121)

二〇	小麻雀·····	(127)
二一	猫·····	(135)
二二	挖荠菜·····	(142)
二三	大自然的語言·····	(149)
二四	看云识天气·····	(154)
二五	《论语》六则·····	(160)
二六	扁鹊见蔡桓公·····	(166)
二七	周处·····	(172)
二八	口技·····	(177)
二九	观巴黎油画记·····	(184)
三〇	诗八首·····	(191)
	卖炭翁·····	(192)
	长歌行·····	(194)
	芙蓉楼送辛渐·····	(195)
	秋浦歌·····	(196)
	江南春绝句·····	(197)
	惠崇《春江晚景》·····	(198)
	江南逢李龟年·····	(198)
	舟夜书所见·····	(201)

一 《伊索寓言》二则

预 习 与 思 考

一、回忆以前学过的寓言，再细读这篇课文，想想寓言有什么特点。

二、《赫耳墨斯和雕像者》记叙的赫耳墨斯与雕刻者的三次对话有什么不同？这样写有什么好处？

三、《蚊子和狮子》为什么选用蚊子和狮子作故事的角色？这是采用什么写法？

解 字 释 词

熟记容易读错写错的字

场 cháng 右边是“彡”，不能写作“彡”。“坊”是不规范的简化字。

凯 kǎi 左下角是“己”，不要写成“已”或“巳”，右边是“儿”不是“凡”。

掌握多音多义字

得 ① dé ～意忘形 ～力 ～到

② dǐ 这个工程~三年完成 可~注意

③ de 办~到 热~很

爪 ① zhǎo 手~ ~牙

② zhuǎ ~子 ~儿 鸡~子

区别形似字

抵(dǐ) “扌”旁,右下方有一点。抵抗、抵制、抵触、抵赖。

抵(dǐ) “木”旁,右下方有一点。根深抵固。

抵(zhǐ) “扌”旁,右下方没有一点。抵,侧手击的意思。

抵掌,表示高兴地击掌,成语有“抵掌而谈”。

粘 ① (zhān) 粘贴。

② (nián) 粘液。

沾(zhān) 沾湿、沾染。

拈(niān) 拈须、拈轻怕重。

玷(diàn) 玷污。

词语解释

神使 宗教及神话中指神的使者。

庇(bì) 护神 庇,遮蔽、掩护。

虚荣 表面上的光彩。

凯歌 打了胜仗所唱的歌。

词义辨析

尊重、尊敬 都是动词,都有“敬重”的意思。“尊重”指尊敬或重视,跟“轻蔑”相对。对象可以是人,也可以是物。

“尊敬”着重指恭敬,对象多指人,一般用于下对上,幼对长。

如:尊敬师长,友爱同学。

疑 难 简 析

一、《赫耳墨斯和雕像者》的三次对话，写法有什么不同？

《赫耳墨斯和雕像者》是一则用神拟人的寓言，它讽刺了那种自以为是、妄自尊大的人。为了收到讽刺效果，寓言着重写了赫耳墨斯和雕像者的三次对话。这三次对话，第一、二次对话是间接引述，未加引号；第三次对话是直接引用，加了引号，同时写了赫耳墨斯的心理活动。三次对话写法有变化，详略不同。这样写的好处是，既节省笔墨，避免了平铺直叙，又突出中心，增强了讽刺力量。因为第一、二次对话不是重点，仅仅是第三次对话的铺垫，第三次对话才是全文的主旨，即对赫耳墨斯妄自尊大的讽刺。

二、《蚊子和狮子》是怎样采用对比手法突出主题思想的？

《蚊子和狮子》这则寓言主要采用对比的手法，讽刺了那种骄傲自大、得意忘形的人。一是蚊子与狮子的强弱对比，二是蚊子自身前后胜败的对比。通过这两个对比，狮子遭蚊子攻击的狼狈状态，反衬出蚊子胜利后的得意忘形，而蚊子胜利时的得意忘形又反衬出它后来被俘时的可悲可笑。这就告诫我们，人即使有某些长处或成就，也不应该骄傲自大。

学习参考资料

关于伊索和《伊索寓言》

伊索是古希腊的寓言作家。传说他原是奴隶，后由于聪明多才，能言

譬喻，坚持斗争，一度获得自由。但终因以辛辣锐利的寓言嘲讽权贵而遭到统治者的杀害。

《伊索寓言》是后人搜集的在古希腊民间流传的寓言故事的一个集子。不完全是伊索一人所作。全书共收寓言约三百五十篇。题材多样，内容丰富。有反映阶级对立关系的，如《狼和小羊》、《驴子、狐狸和狮子》、《猎人和毒蛇》等；有总结古代劳动人民的斗争经验和生活教训的，如《农夫与蛇》、《猫和鸡》、《农夫和儿子们的争吵》、《龟兔赛跑》、《狐狸和葡萄》等。《伊索寓言》思想性强，讽刺有力，形式短小精悍，形象生动活泼，深受人民群众喜爱，流传很广，对欧洲和世界文学影响深远。不少作家从中取材或引为典故，以充实自己的作品。

关于文章中引用人物的话

写文章时引用人物的话有两种情况，一种是直接引用，一种是间接引用。直接引用必须用引号把所引用的话标出来，并且要一字不差，不能任意增减。如课文中：

雕像者回答说：“假如你买了那两个，这个算添头，白送。”

间接引用是由写文章的人用自己的话，把被引用的话概述出来，只反映原话的意思，并不是原话，不必用引号。如课文中：

蚊子将要被吃掉时，叹息说，自己同最强大的动物都较量过，不料被这小小的蜘蛛消灭了。

学习写作寓言的基本要求

(1) 故事短小而又完整，并具有鲜明的讽喻性。寓言不但要是一个完整的小故事，而且这个故事必须包含一定的哲理，或对某种现象进行讽刺，或以某种道理开导人们。整个故事就是为说明这个哲理服务的，这个哲理就是寓意。寓意是寓言故事的灵魂和生命。寓言的寓意在故事中可以不直接写出，而让读者自己从故事的结局中去体会；也有寓意在文章的结尾处直接点明的，寓意是隐是显，可根据表达的需要来决定。

(2) 主人公除“人”外，还可以是动植物、非生物乃至虚幻的神，而这些对象在寓言中既被赋予人的性格，又具有它本身的特点。写作寓言，不管以什么为主人公，在构思故事、展示情节、刻画形象的过程中，都必须注意根据这些主人公本身的特点来加以想象，否则，就会显得荒谬，不合事理。蚊子总是嗡嗡营营飞来飞去，所以《蚊子和狮子》一文，才把它想象成是吹喇叭、唱凯歌、稍有成就便自鸣得意、自吹自擂的家伙。这个形象与蚊子本身的特点有相通之处，蚊子本身的特点是作者展开想象、塑造形象的基础。

(3) 采用夸张、拟人、对比等手法来表现。

量词举例

除了思考和练习五填入的量词外，我们再向大家介绍一些用得恰当的量词。

一节车厢	一副笑脸	一柄利剑	一撮瓷碗
一串葡萄	一轮明月	一次会晤	一股寒流
一簇鲜花	一叶扁舟	一口生猪	一撮芝麻
一盘石磨	一堵砖墙	一枚勋章	一纸公文
一卷铺盖	一幢大楼	一道手续	一起案件
一方图章	一尊塑像	一挂鞭炮	一缕炊烟
一尾鲜鱼	一具尸体	一道错题	一场春梦
一颗（片）丹心		一月（家）商店	
一棵（株）小苗		一眼（口）水井	
一堂（套）家具		一门（尊）土炮	

二 古代英雄的石像

预习与思考

一、古代英雄的石像代表一种什么样的人？作者主要是通过什么方法来刻画它的？

二、本文的语言有什么特点？

三、把文中所有比喻句作上记号并背熟。

解 字 释 词

熟记容易读错写错的字

砌 qī 不读“切”。

屑 xiè 不读“肖”。

掌握多音多义字

凿 ① záo ~子 钢~

② zuò 穿~ 确~

哪 ① nǎ ~儿 ~里

② něi “哪”和“一”的合音，但指数量时不限于一。

~个 ~些 ~几年

③na “啊”受到前一字韵母n收音而发生的变音。同志们，加油干~！

④né ~吒 (nézha神话里的神名)

词语解释

气概 在对待严重问题上表现的态度、举动或气势（专指正直、豪迈的）。

明晰 清楚，不模糊。

圣人 ①旧时指品格最高尚、智慧最高超的人物。

②封建时代臣子对君主的尊称。课文中指前者。

荣耀 光荣。

荒唐 ①（思想、言行）错误到使人觉得奇怪的程度。

②（行为）放荡，没有节制。课文用第一个意义。

哀吊 悲痛地吊祭（死者）。

杰作 杰出的作品。

疑 难 简 析

一、本文是怎样通过对话刻画人物的？

本文是一篇童话。它通过古代英雄的石像因骄傲自满而被摔碎的故事，辛辣地讽刺了那种高高在上、狂妄自大的人，批判了个人英雄主义，提倡脚踏实地为人民做些有益的工作。文章中古代英雄的石像目空一切、专横跋扈而又外强中干、内心空虚的性格，主要是通过他与小石子的对话表现出来的。“看，荣耀……没有一个神圣仙佛能够比得上”，“我高高在