

小学生精品书库

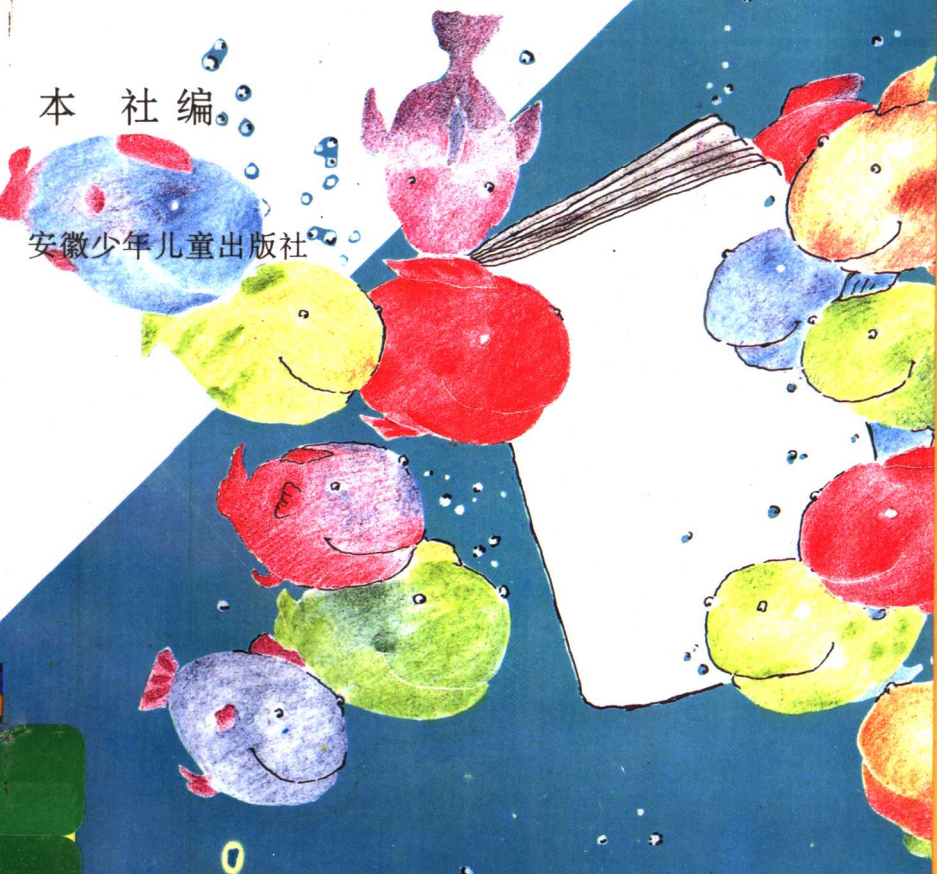


Xiaoxuesheng  
Jingpin Shuku

# 获奖儿童剧本选

本社编

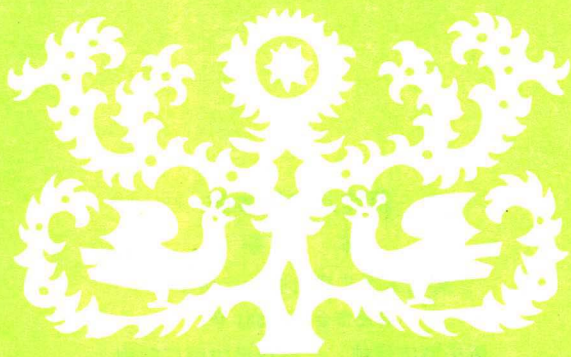
安徽少年儿童出版社



小学生精品书库

# 获奖儿童剧本选

本社编



安徽少年儿童出版社

(皖)新登字 06 号

**获奖儿童剧本选**

本社著

安徽少年儿童出版社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销 合肥晓星印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:6.75 插页:1 字数:15 万

1995 年 5 月第 1 版 1996 年 4 月第 2 次印刷

印数:5,001—15,000

ISBN7-5397-1256-2/I·288(儿) 定价:6.00 元

## 致小读者

---

今天的小学生，就是明天的社会栋梁。

今天的小学生，会碰到许多学习上的难题；到了明天，将要回答更多人生的试卷。

小学生只有在今天全面提高自己的素质，将来才能够适应飞速发展的时代，担负起 21 世纪赋予的重任。

如何提高自己的素质？这不仅仅是家长、老师所关心的问题，也是全社会都应以重视的百年大计。为此，我们安徽少年儿童出版社——全国孩子们的知心朋友，从建社以来所出版的大批优秀图书中精选 40 种，经过重新修订编排，组合成这套“小学生精品书库”。

这套丛书分为思想品德、文学艺术、

文化教育三大类。各类图书既相对独立，又互相关联，共同构成一个体系。

根据小学生的接受能力和实际需要，我们在编选中注意从品德、知识、娱乐、美育诸方面培养孩子们的文明素质，充实孩子们的知识结构，供给孩子们在成长过程中必不可少的多种精神营养。每本书都力求做到思想性、知识性、启示性、趣味性和艺术性的完善统一，力求以活泼的语言和生动的故事来启发小读者的阅读和学习兴趣。同时也考虑到篇幅的适宜，使孩子们有时间阅读，喜欢阅读，读后有所收益。

亲爱的小读者，你想知道哪些杰出人物创造了什么样的辉煌业绩吗？你想知道哪些神奇的动植物故事和自然景观，以开阔眼界吗？你想欣赏精美的文艺作品，以陶冶情操吗？那么，就请打开这套“小学生精品书库”吧！

**编 者**

1995年2月

## 内容提要

本书选编了安徽省首届儿童剧创作“小百花”奖的 14 部获奖作品,其中包括获三等奖以上的全部剧作 12 部,另从获鼓励奖的剧作中挑选两部,按获奖名次顺序编排。

这些剧作题材广阔,形式多样。有的用写实的手法,反映了当代儿童少年的日常生活和英雄事迹;有的用幻想的方式,展现了儿童少年的精神世界和理想追求。

特别需要指出的是,剧作家们能够把强烈的社会责任感和高尚健康的情操渗透到作品中去,并通过艺术形象较好地体现出来。

## 祝贺与期待(代序)

---

苏 中

安徽省首届儿童剧创作“小百花”(工行杯)奖,是由省儿童少年基金会、省委宣传部、省教委和省工商银行等 10 单位联合举办的大型评奖活动,它的目的是通过征文评奖这一方式,来组织更多的专业和业余的儿童文学作家积极参与儿童剧的创作,以推动我省儿童剧创作的活跃与发展,并借此推出一批有益、有趣、有戏的优秀儿童剧目,来满足广大少年儿童对精神文化生活的需求,以便从精神文化这个角度来哺育少年儿童的身心健康发展。应当说,这是一项有着崇高社会责任感的事业,也是一项有重大开创意义的社会活动。我们知道,教育儿童是关系到国家、民族盛衰存亡的根本大计,特别是面对今天的多种思潮纷涌,拜金主义盛行,低级文化泛滥的情形,我们更加有必要以多种多样的健康的、有益而又有趣的精神产品,来充实和提

高少年儿童的理想、志趣和情操,使他们以良好的思想和情感,抵御当前社会上流行的某些不良意识、不良行为、不良风尚的侵蚀和污染,帮助他们从小就树立起正当的人生价值观念。在这方面,文学艺术有着极为广泛的活动空间,并能对少年儿童的心灵世界产生难以估量的深远影响。我们确有一批好书、好画、好歌、好舞、好电影、好电视、好戏剧在这方面发生了相当大的积极作用,人们对此是有目共睹并十分赞赏的。但比起广大少年儿童的真正需求来,那又相差得太远了又太远了。至于我省,虽有一些专业部门和一些有志于少儿文艺事业的同志们的艰辛努力,做出了很大贡献,但势单力薄、发展缓慢、精品匮乏、供不应求的局面,却尚未得到根本改变,至于儿童剧领域,特别是普及面最大又最受孩子们欢迎的影视作品,那就更加沉寂,甚至令人有点荒芜之感。这次 10 单位共同发起征文评奖活动,有意识地把儿童剧列为重点,集中一定的人力、物力和财力,有组织、有目的地引导广大儿童文学工作者专攻儿童剧,并以此来推动儿童剧创作走上一个新的台阶,争取逐步地以健康有益而又生动活泼的儿童剧占领儿童文化市场,这不仅完全符合时代需求和社会需求,同时也在推动少儿文学艺术的全面发展上做出了开创性的贡献。因为处于薄弱环节的儿童文学艺术,不仅需要专业部门加倍努力,更需要全社会的关心与支持,特别是需要加强有组织、有计划的引导和鼓励,需要在人力、物力、财力诸多方面以有效的方法来促进这项事业的发展。这次征文评奖活动,业已证明取得了良好的社会效益和文化效益。尽管在征文开始初期宣传得不够,发动面不很普遍,但还是吸引了一大批作者积极参与了这项活动,并经过严格地评选,推出了一部分思想价值、美学价值、观

赏性和娱乐性都比较好的优秀作品。

我个人认为，获奖作品中的《弯弯的小龙河》、《骆驼水乡行》、《水晶颂》、《皇甫犬》、《水晶星》、《太阳帽·旅游鞋》、《童趣》等，都是当前儿童剧创作领域里出现的佳篇力作。它们在内容上以倡导奉献、宣扬爱心、开启智慧、崇尚善良、赞美纯真、梦幻未来、抨击奢情为基调，能够给予孩子们以有益的启示；在艺术表达和运用语言上，也注意了少年儿童的心理特征，幻想本能和欣赏习惯，比较关注了故事性、知识性和趣味性的融合，可以引起小读者、小观众的喜爱和共鸣，足以使它们在当前的儿童剧创作领域占有一席之地。

连续电视剧《骆驼水乡行》可能是根据一篇叙事散文改编的，因而它的文学性，散文气息和地方风味比较浓郁，看来似乎不太重视连贯的情节线，但以一个小主人公为中心，细致深入描绘出儿童眼里的旧世界的人间悲剧。作者虽然没有在构筑戏剧的场面上下功夫，但在着力揭示儿童情感世界方面取得了相当可喜的成功，因而使整个作品既有引人入胜的文学意境，又有生动活泼的儿童情趣。加上作者较为熟悉影视拍摄技巧，有些动态场面处理得乱中有序，将群体画面和突出重点人物结合得很好。《弯弯的小龙河》是单本电视剧，它以一个城市女孩到农村外婆家的所见、所闻、所感为线索，借助城市女孩的眼睛，审视了我国农村依然严重存在着的歧视女婴的社会病态现象。故事感人、动人，既有浓郁的农村生活气息，又真切可信。有些场面简直令人撕心裂肺，读着它即可潸然泪下，并能唤起你为改造和消除这类悲剧现象的强烈激情，我真希望能早日搬上银屏。《水晶颂》是以小英雄赖宁的故事为中心的大型戏曲。它既真实地描绘了赖宁的少年英雄业迹，又较好

地掌握和运用了戏曲艺术特征。《水晶星》是一个大型童话剧，它歌颂的是为大众事业献身的英雄主义精神，通过白云及华华母子二人的形象，显示了在人民中蕴藏的正义力量。华华的勇敢、丽丽的怯弱、乌龟精的狡诈都被表现得相当真切生动，特别是白云的两次大动作所体现的自我牺牲精神，更能激励人们的情操和美化小观众的心灵。《太阳帽·旅游鞋》是一个短剧，以木偶或动画形式出现均可，它情节生动，童趣盎然，既好玩又有寓意，语言也符合儿童口味。《皇甫犬》是富有寓言意味的短剧，它以幽默的笔法，讽喻了因有功劳而被养尊处优的皇甫犬终成废物的骄、娇、奢、惰。此外，如《鸟语大王》、《童趣》也各有成功之处，恕我不能一一细述。这些作品的出现，不仅能一定程度地弥补我们在儿童剧领域的缺陷和不足，并可能激起和引导更多的优秀儿童剧的出现。

作为评委会中的一名成员，我还感到这次评奖显示了相当严肃认真的求实、求是和求新精神。这次评奖，评委是来自各方的专家和有关部门的负责人士，但评议过程中，评委间完全是各自独立打分，互不通气，互不影响；评委面对的是30部不署名的作品，谁也不知道哪部作品是何人所作，直到发奖宣读名单之前，我仍然不知道各部作品的作者是谁。因此在整个阅读和评议过程中，也就没有一个作者或朋友打电话或找上门来，这样就完全摆脱了人际关系、人情关系的干扰和影响，保证了评议的公正性和准确性。评议是打分制，等级也完全是依据分数来排定的。当然由于精神产品不可能像物质产品那样可以定量分析，评委对个别作品的评价也未必百分之百的准确无误，但它的公正性和严肃态度是不容置疑的。

这次征文评奖是我省倡导儿童剧的第一次活动，由于动

手仓促，宣传力度不够，尚有许多有才华的作者未能参评，推出的这一批作品数量还不是很多，质量也未达到上乘等等，有一些作品在观念上和表现手法上还较为陈旧，我们作家的幻想天地尚未打开，还没有和儿童的那种充满奇异幻想色彩的心灵世界完全勾通，某些作品的生硬的说教气太浓，这些都是我们今后应当共同努力来改进的。

儿童剧应当坚持有益、有趣、有戏的三者统一。有益，当然是指教育作用来说的，但我们对教育作用的理解，不能太狭窄、太死板、太单一。一般说来，“五爱”“四有”及思想品德、理想情操的教化，固然是教育作用的重要内容，但启迪智慧、充实知识、开拓视野、活跃思维、热爱自然、探险神奇、培育美感等，也都是对孩子们很有教益的。我们的作者应当摆脱某些旧观念束缚，勇于拓展自己的思维空间，以更广阔的眼界和心胸来多方位、多角度、多样化地理解和把握教育作用问题。然而，对儿童剧创作来说，任何有益观念的表达，都必须与有趣和有戏结成一体。孩子们的天性是好玩和好奇，他们的鉴赏能力和鉴赏习惯要求作品必须富有纯真的童趣和生动的故事情节，概念化的说教，生硬的思想灌输，苍白的理性演绎，都是儿童剧的大敌。在语言运用上，也切忌成人语言、报刊语言的泛滥，而应当用孩子们自己的语言来诉说他们自己的故事。

首届征文评奖圆满完成了，我期望还有连续不断的第二届、第三届，随着这一活动的深入和普及，我相信一定会促进我省儿童剧创作的繁荣与发展，我们再也不能让外国儿童剧长久地占领我们的屏幕，我们应当有信心、有能力用自己的作品占领我们的儿童文化市场。我期待这一天早日到来。

# 让儿童少年们在美的熏陶中度过幸福的童年

---

沈培新

朋友们、同志们：

我代表省委宣传部向安徽省首届儿童剧本“小百花”奖的获奖作家们表示衷心的祝贺！向积极参加这次评奖活动的所有参赛作者表示衷心的感谢！向组织这次活动的10家单位，特别是这次活动的倡导者、德高望重的应宜权同志、张晓兰同志表示深深的敬意！向组委会办公室的同志们道个“辛苦”！

近些年来，随着改革开放的不断深入，文艺界在计划经济向市场经济转轨的过程中出现了许多新的问题，儿童文艺的发展也遇到了前所未有的新情况，面临的困难很多，这些困难有经费方面的，还有发表园地、演出场所、创作演出队伍等方面的。所有这些困难，说到底只有靠进一步深化改革才能解决。

然而，令人欣慰的是，在困难面前，我们的

儿童文艺事业没有停顿，没有退缩。省关心下一代协会的老前辈们率先垂范，省人大、省妇联、省教委，还有省文联、省文化厅、省广电厅、省工商行、省少儿社、安徽日报社等10个单位联合组织开展的“安徽省儿童剧创作‘小百花’奖”评奖活动就是个有说服力的例证。

儿童少年是我们时代的未来，儿童的心灵是金色的，它充满好奇、充满幻想、充满渴望，对他们的关心就是对未来的关心。真正的关心就是要为他们多做实事。办好教育、抓“希望工程”是做实事，办好各种科技文化活动现场也是做实事，为他们提供大量有益的精神食粮更是不容忽视的一大实事。现在，孩子们接受精神产品的渠道很多，如书、报、刊、音像、广播、电视等等。我觉得孩子们在课余生活中最不可缺的还是具有强烈形象感的文艺作品。儿童戏剧(包括影视剧)不仅有听觉形象，还有流动的视觉形象和时空感，最受孩子们欢迎，具有其它艺术种类不可比拟的优势。所以优先发展儿童戏剧事业在当前尤为重要。

这次儿童剧“小百花”评奖活动犹如以石投水，在我省儿童文艺领域激起了不小的浪花，大家在创作中积极探索，提出了不少问题和见解。例如，在选题上是现代题材好还是历史题材、未来题材更好？在情节设置上是热闹些好还是抒情些更好？是否有必要在儿童少年文学作品中揭露社会丑恶现象？能否在少儿作品中穿插爱情(有人叫朦胧爱情)或婚姻问题的情节？对少儿文学的年龄是否应有明确界定？等等。

在儿童文学领域，尤其是评论界出现这样那样的不同意见是十分正常的现象，这类不同意见愈多，愈能说明创作气氛活跃，愈有利于激励作家、艺术家按照自己独特的艺术视角去

进行探索。所以允许不同意见的存在,鼓励不同艺术风格的作品问世,是促进儿童戏剧事业蓬勃发展的必由之路,是件大好事,这也是与我们举办这次“小百花”评奖的目的相一致的。

儿童戏剧创作与其它门类的文艺创作相比有其特殊规律,相信我们的作家艺术家能根据自己的判断和喜好择良而从,创作出不同凡响的精品。这里我想强调一个观点,就是要十分重视儿童文艺作品的教育功能。任何一个负责的有良知的作家都不能忽视这一点。

每个人都有自己的童年,回忆一下就不难发现童年时期的教育对自己的成长是多么重要,优良高尚的心理习惯和行为习惯对全社会的健康和稳定是多么重要。所以,我们写儿童戏剧的一定要把握好是与非、善与恶的界限,绝不能在这个问题上出现误导。从这个意义上讲,儿童文艺作家责任是很重的。我们要把爱国主义、集体主义、社会主义教育渗透到作品中去,弘扬中华民族的传统美德,引导孩子们有理想、爱科学、爱文化、爱劳动,启发他们的想象力和创造精神。

当然,文艺作品不是教科书,不能搞空泛说教,需要有趣的情节,生动的对话,充满幻想的时空意境,我这里要强调的是作为一个儿童戏剧家——人类灵魂的工程师,必须时刻牢记自己塑造一代人灵魂的责任。希望我们的儿童戏剧作者在这一原则共识下,遵循艺术创作规律,广泛借鉴外国各流派的成功创作经验,大力弘扬中华民族优秀文化传统,“百花齐放、百家争鸣”,创作出更多、更好的儿童戏剧作品!

最后,我还想借此机会提两点希望:一是希望多一些知名作家、老艺术家来创作儿童文艺作品,借助你们的“明星效应”带动更多的人来从事儿童文艺创作;二是希望社会各界有远

见的人士，特别是各级党政负责人和企业家都来关心儿童少年事业，让我们的孩子在美的熏陶中度过幸福的童年。

谢谢大家。

（本文是作者在安徽省首届儿童剧本“小百花”奖颁奖会上的讲话）

1994.5.26

## 愿儿童剧“小百花”盛开

---

张晓兰

1993年2月到1994年“六一”儿童节前，历时一年多的安徽省儿童戏剧（包括影视剧）创作“小百花”奖（工行杯）评选活动为我省儿童剧创作史留下了辉煌的一页。现在省少儿出版社又以满腔热情选编其中部分获奖作品出版问世，这无疑是锦上添花的好事。我作为这项评奖活动的发起人、组织者之一，由衷地感到欣慰并充满感激之情。

儿童是祖国的未来、民族的希望，“从娃娃抓起”是老一代革命家新倡导的唯物史观。今天的儿童将是新世纪的主人，是实现社会主义四化大业的建设者、保卫者和接班人。众多的关心下一代健康成长的各界人士和亿万为人父母者正是为此而心之所系、情之所牵！培养儿童健康成长需要全社会为他们创建日益丰富的物质文明，更需要全社会为他们提供弘扬

真善美的精神文明。构造学校、社会、家庭教育的相辅相成，送给孩子们以春风化雨、润物无声的心灵滋润，孕育培养出一代全面发展的新人，这从某种意义上讲确实具有更加深远的意义。优秀的儿童剧是为孩子们提供精神食粮的重要渠道，对孩子们的思想、品德、行为的养成教育具有极其强烈的感染力。事实上，在当今社会它已成为孩子们喜爱的良师益友，时代与童心相沟通的桥梁。尤其是在影视文化广泛普及的今天，它正在快速地进入社会的各个角落。然而伴随影视文化的发展和繁荣，也出现了形形色色的思想污染，一些武打、凶杀、色情、恐怖的影视画面充盈于市，儿童剧作本身则处于匮乏贫脊的困境。尤其是好的儿童剧本难能可贵。现有作品也大多是国外进口的儿童剧拷贝，这种现象深为一些社会有识之士所忧虑。“为孩子们多创作我们自己的儿童剧”，这正是举办这项评奖活动的初衷。

评选活动已圆满结束，评选成果已献之于众，这应当感谢10家联办单位的热情合作和支持，感谢参评的儿童剧创作者和儿童文学专家们的踊跃参与，感谢为这次评选工作付出辛勤劳动的同志们、朋友们。

千里之行始于足下。我省首届儿童剧创作评选活动虽已拉下帷幕，相信二届三届的评选活动将会以新的内容和形式，随着时代的步伐向前延伸。

衷心祝愿我省儿童剧作园地“小百花”盛开！

1994. 10. 31