

周祖謨撰

爾雅校箋

江蘇教育出版社

爾雅校箋

周祖謨撰

江蘇教育出版社出版

江蘇省新华书店發行 江蘇新華印刷廠印刷

開本 850 × 1168 毫米 1 / 32 印張 12
1984 年 12 月第 1 版 1984 年 12 月第一次印刷
印數 1 — 5,500 冊

書號：9351·015 定價：2.80 元

責任編輯：繆詠禾

爾雅校箋序

周祖謨

《爾雅》是中國最早的一部訓釋詞語的書。作者為誰，已不可考。漢代傳說是周公所作。魏張揖《進廣雅表》又說：「今俗所傳三篇，或言仲尼所增，或言子夏所益，或言叔孫通所補，或言沛郡梁文所考。」那都是不足信的。

從這部書的內容看，有解釋經傳文字的，也有解釋先秦子書的，其中還有戰國秦漢之間的地理名稱。這樣看來，《爾雅》這部書大約是戰國至西漢之間的學者累積編寫而成的。

《漢書藝文志》著錄《爾雅》二十篇，今存十九篇，分為上中下三卷。上卷為《釋詁》、《釋言》、《釋訓》、《釋親》，中卷為《釋宮》、《釋器》、《釋樂》、《釋天》、《釋地》、《釋丘》、《釋山》、《釋水》，下卷為《釋草》、《釋木》、《釋蟲》、《釋魚》、《釋鳥》、《釋獸》、《釋畜》。古代書籍由簡策發展為卷軸，篇卷的分合一般沒有甚麼意義，只求卷軸大小粗細相稱，以

便插架尋檢而已。《爾雅》上中下三卷篇目的分配也同樣是沒有甚麼意義的。不過方以類聚，物以群分，事類名目相近的不能不比次在一起。

語言的詞彙包括的方面很廣。《爾雅》的前三篇，即《釋詁》、《釋言》、《釋訓》是講解語詞的。《釋親》以下都是解釋事物名稱的。先由人事和人所做的宮室、器物列起，然後敘列天地自然的名稱和植物、動物的名稱，加以解釋。這代表古人對於事物名稱的一種粗疏的分類法。事物的名稱每有古今方俗之異。《爾雅》中或以今語釋古語，或以通語釋方言，對於我們了解古代的事物和古人對各種事物的稱謂以及古今詞義的發展都極為有用。

據古代書籍所載，《爾雅》從東漢時期已開始流行起來，漢魏之間為《爾雅》作注的就有許多家，文字也互有異同。據陸德明《經典釋文》敘錄中所記就有健為舍人、李巡、樊光、孫炎諸家，可是從唐代以後這些書都逐漸亡佚，流傳較廣而且一直傳流到現在的是晉代的郭璞注本。郭璞研

究《爾雅》十八年，用力很深。他參考樊光、孫炎所注，多所發明，並且又作《爾雅音義》和《爾雅圖》以補前人所不備。可惜音和圖，宋以後亡佚不存，而他的注釋則歷代傳習不廢。後世注解《爾雅》的人也都以郭注為底本。

郭璞注本《爾雅》有唐代開成石經本，只有原文，無注文；有原文和注文的有宋刻監本，有宋刻十行本，還有元刻本、明刻本。但書經傳寫刻板，總不免有謬誤。清人從事刊正文字謬誤的，以儀徵阮元的《爾雅注疏校勘記》最為人稱道。阮書刻於《十三經注疏》中《爾雅注疏》之後，以明吳元恭仿宋刻本為底本，參證《經典釋文》、唐石經和宋刻邢昺《疏》、讎校異同，比證極細，所記多出臧庸（在東）之手。後來歸安嚴元照又有《爾雅匡名》一書，大體以《爾雅》與《說文解字》相校，主旨在於刊正文字，講明字有假借，與一般校讎不同。以上兩家可見古本秘籍不多，如原本《玉篇》、慧琳《一切經音義》之類的古書，當時還沒有由日本傳至

中國。到光緒年間，新城王樹枏作《爾雅郭注佚存訂補》一書，所見書籍已多，頗有發明。不過，原書中有些謬誤還沒有改正，並且把前代書中所引郭璞的《爾雅音義》誤與《爾雅注》混為一談。所引各書也多未記明卷數，缺誤尚多。為了便於研討，有必要重加校勘。現在據一九三一年故宮博物院所印《天祿琳琅叢書》宋刻本《爾雅》郭注加點句讀，取其字大醒目。別取敦煌所出《爾雅》白文殘卷和《爾雅》郭注本殘卷以及前代字書、韻書、音義書、類書等所引《爾雅》文字與之對校，並擇取清代學者的成說，寫成《校箋》三卷，附於原書之後，以備應用《爾雅》研究古代訓詁和詞彙者參考。

本書《校箋》部分承陳慎之先生代為精心繕寫，非常感謝，在此謹表謝忱。

一九八三年三月記於北京大學綠蔭清韻書屋

凡例

一、《爾雅》郭注傳本不一。唐開成石經本有正文，無注文。有正文和注文的，有《天祿琳琅叢書》所收宋監本，《古逸叢書》影刻宋覆蜀大字本，《四部叢刊》影印鐵琴銅劍樓舊藏宋刻十行本，又有明吳元恭據元雪窗書院仿宋刻本等。宋刻本「朗、敬、殷、匡、恒、徵、桓、慎」等字都缺末筆，當為南宋時所刻。宋刻十行本三卷，每卷末附有《爾雅音釋》，一字一音，不知是否為後蜀毋昭裔所作。現在以《天祿琳琅叢書》本為底本，根據十行本和其他資料進行校勘。

二、《爾雅》除宋代刻本以外，敦煌石室所出古籍中有唐寫本《爾雅》兩種。一種是伯希和編號三七一九，自《釋詁》「也遘逢過也」起至《釋訓》「委委佗佗美也」止，共八十行，無注文，字畫拙劣，謄誤、脫漏、衍文也多。另一種有郭注，存卷中《釋天》「四時」下「秋為收成」起，至《釋水》末止。原件分裂為三段，伯希和編為二六六一、三七三五和五

五二二叁號。卷末有「天寶八載八月廿九日寫」一行，有草書「張真乾元二年十月十四日略尋，乃知時所重，亦不要也」一行，又有一大曆九年二月廿七日書主尹朝宗書記」一行。這一種殘卷與宋刻本不同處甚多，而且正文字旁有朱筆疏記的反切讀音，不知取自何書。這是今日所見《爾雅》最早的唐代寫本了。可惜所存不多。根據這一種殘卷可以改正今本很多謬誤。

三、清代學者有關《爾雅》的著述很多，在校勘版本文字方面以阮元《爾雅注疏校勘記》和王樹枏《爾雅郭注佚存訂補》比較詳備。現在參取兩家書，別采其他古代字書、韻書、音義書等校正異同。六朝與隋唐間所傳的《爾雅》，文字也並不一致。如顧野王原本《玉篇》所引《爾雅》與陸德明《經典釋文》多相合；而《經典釋文》所出的正文與今本就不盡相同，而注文中所舉的別本則與今本相同者多。又如李善《文選》注與司馬貞《史記索隱》所引《爾雅》的文字也往往不一致。足見在沒有刻本書以

前，師承傳授各異，所以文字不同。今日所見宋刻本都是南宋孝宗時刻本，「慎」字缺筆，「博」字不缺筆，文字差異不多。郭注中「也」字大都被刊落，跟唐寫本不同。「也」在句末多為判斷之詞，有些「也」字是不宜省略的。為了推尋舊本面貌，遇到這種情形，《校箋》中也一併注出，不以詞費為嫌。

四、《爾雅》所收古代詞語既多，而郭注又極繁富，讀起來很不容易。今取原書加點句讀，以便研討。凡所加符號，力求符合文意。凡郭注引書稱「某書曰」的，如果是原句，「曰」字下點冒號；如果只表示某書稱說如此，而不是原句，「曰」字下則不加冒號，以示區別。

五、《爾雅》書中古字和不常用的字極多，閱讀時，讀音是一個煩難的問題。宋刻十行本則於每卷後分別附載《音釋》。《音釋》擇字注音，以採用直音方式為主，其中用反切注音的不多，所以極便領會。現在就取《音釋》按照宋刻十行本的方法附於各卷之末，不另加注音。

六、《校箋》所參考的書籍有三十餘種。其中所引用的《齊民要術》、《太平御覽》和邢昺《爾雅疏》都是《四部叢刊》本，《經典釋文》是《通志堂經解》本，玄應《一切經音義》和慧苑《華嚴經音義》是同治間曹藕刻本，慧琳《一切經音義》是影印日本獅谷白蓮社本，唐慎微《經史證類大觀本草》是一九〇四年柯達時刻本。北齊《修文殿御覽》見《鳴沙石室佚書》，《香要抄》、《令抄》見日本所印《群書類從》，《玉燭寶典》見《古逸叢書》。日本空海所撰《篆隸萬象名義》、源順所撰《倭名類聚抄》和釋昌住所撰《字鏡》同為日本印本。《三教指歸注》是原李木齋所藏舊抄本，《輔行記》是一八八二年張心泰輯刻本。

總目

爾雅校箋序	一
凡例	一
爾雅	一
卷上	三
音釋卷上	五
卷中	五
音釋卷中	七
卷下	一
音釋卷下	一
爾雅校箋	九



爾

爾雅序



夫爾雅者所以通詁訓之指歸敘詩人之
 興詠揔絕代之離詞辯同實而殊号者也
 誠九流之津涉六藝之鈐鍵學覽者之潭
 奧摘翰者之華苑也若乃可以博物不惑
 多識於鳥獸草木之名者莫近於爾雅爾
 雅者蓋興於中古隆於漢氏豹鼠旣辯其
 業亦顯英儒瞻聞之士洪筆麗藻之客靡

不欽玩耽味爲之義訓。璞不揆擣昧少而
習焉。沈研鑽極二九載矣。雖註者十餘然
猶未詳備。竝多紛謬。有所漏略。是以復綴
集異聞。會粹舊說。考方國之語。采謠俗之
志。錯綜樊孫博關羣言。剟其瑕礫。塞其蕭
稂。事有隱滯。援據徵之。其所易了。闕而不論。
別爲音圖。用祛未寤。輒復擁篲清道。企望
塵躅者。以將來君子爲亦有涉乎此也。



爾雅卷上

郭璞注



釋詁第一

釋言第二

釋訓第三

釋親第四

釋詁第一

初哉首基肇祖元胎俶落權輿始也

尚書曰三

月哉生魄詩曰令終有俶又曰俶載南畝又曰訪予落止又曰胡不承權輿肝胎未成亦物之始也其餘皆義

之常行者耳此所以釋古林烝天帝皇王后辟

公侯君也

詩曰有王有林又曰文王烝哉其餘義皆通見詩書

弘廓宏溥

介純夏懽厖墳嘏不弈洪誕戎駿假京碩

濯訐宇穹壬路淫甫景廢壯豕簡劉畎旺

將業蓆大也詩曰我受命傅將又曰亂如此懽爲下國駿厖湯孫奏假王公伊濯訐謨

定命有壬有林厥聲載路既有淫威廢爲殘賊爾土宇

畎章繡衣之蓆兮廓落宇宙穹隆至極亦爲大也對義

未聞尸子曰此皆大懽厖有也二者又爲有也詩曰遂懽大東迄

臻極到赴來弔般格戾懷摧詹至也齊楚之會

郊曰懷宋曰屈詩曰先祖於摧又如適之嫁徂逝

日六日不詹詹摧皆楚語方言云

往也方言云自家而出謂賁貢錫畀子貺賜

之嫁猶女出爲嫁

也

皆賜與也

儀若祥淑鮮省臧嘉令類絺黼攻

穀介徽善也

詩曰儀刑文王左傳曰禁禦不若詩曰永錫爾類我車既攻介人維藩大

以嗣徽音省絺黼未詳其義餘皆常語

舒業順敘也

皆謂次敘舒業順

敘緒也

四者又為端緒

怡懌悅欣衍喜愉豫愷康妣

般樂也

皆見詩

悅懌愉釋賓協服也

皆謂喜而服從

適

遵率循由從自也

自猶從也

適遵率循也

三者又為

循行

靖惟漠圖詢度咨諏究如慮謨猷肇基

訪謀也

國語曰詢于八虞咨于二虢度于閔天謀于南宮諏于蔡原訪于平尹通謂謀議耳如肇

所未詳餘典彝法則刑範矩庸恒律夏職秩常

也庸夏職秩義見詩書餘皆謂常法耳柯憲刑範辟律矩則法也

詩曰伐柯伐柯其則不遠論語曰不踰矩辜辟戾辜也皆刑黃髮覲

齒鯨背者老壽也黃髮髮落更生黃者覲齒齒

魚者猶耆也皆壽考之通稱允孚亶展謀誠亮詢信也言方

曰荆吳淮汭之間曰展燕岱東齊曰謀宋衛曰詢亦皆見詩展謀允慎亶誠也

轉相訓也詩謔浪笑敖戲謔也謂調戲粵于

爰曰也書曰土爰稼穡詩曰對越在天王于出征爰粵于也轉相