

人 文 素 养 读 本

RENWEN

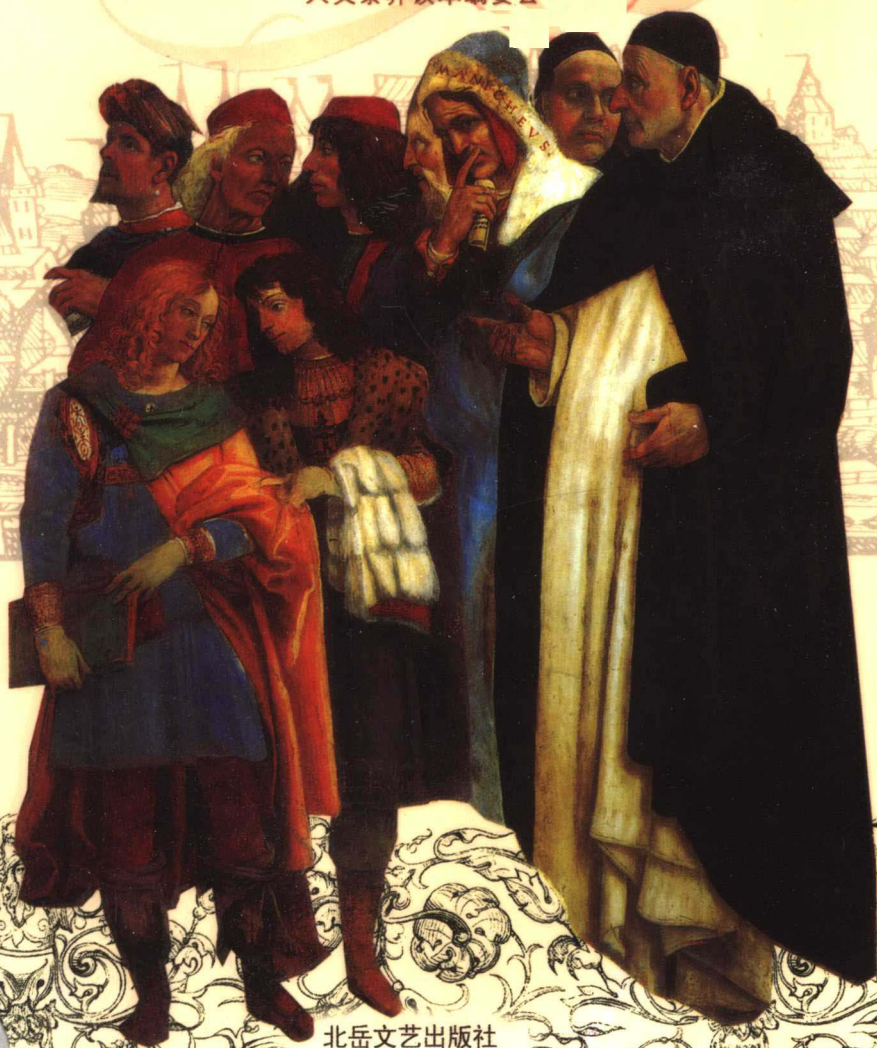
谁在巴黎纵情狂欢

SUYANG DUBEN

法兰西诗圣雨果

链接：浪漫主义

人文素养读本编委会



北岳文艺出版社

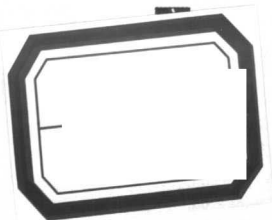
人

素

养

读

本



谁在巴黎纵情狂欢

人文素养读本编委会



北岳文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

谁在巴黎纵情狂欢/《人文素养读本》编委会编

太原:北岳文艺出版社,2004.5

(人文素养读本)

ISBN 7-5378-2643-9

I. 谁... II. 人... III. ①文化史—法国—19世纪

②哲学史—法国—19世纪 IV. ①K565.4 ②B565.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第036301号

谁在巴黎纵情狂欢

《人文素养读本》编委会 编

*

北岳文艺出版社出版发行(太原市井州南路199号)

北京瑞兴印刷有限公司印刷

*

开本:960×640毫米 1/16 印张:14 字数:156千字

2004年8月第1版 2004年8月北京第1次印刷

印数:1-15000册

*

ISBN 7-5378-2643-9

I·2608 定价:16.80元

“人文素养读本”编者手记

历经一载，横跨两年，我们终于怀着忐忑的心，向广大读者推出了这套“人文素养读本”。这只是一个开端，后续的第二套也即将出版。但是，我们心中本应的喜悦还是让位于了忐忑。

曾经有人问我，说我们从小学到大学一共学了多少课本。我随口一说，几百本吧，不料细算之下竟然两千有余。不禁愕然了。两千余本书，十余年的求学，按照过去的说法，怎么也该算一个“秀才”了吧。然而依旧是汗颜，似乎以往的东西该忘还是忘了。现今依然还是觉得脑中空空，谈不出什么诗词曲赋，论不出什么人文地理。原因何在呢？应试教育是我们最大的悲哀！

一言难尽求学路，而今跃进从头迈，推出这套人文素养的读本，我们就想着让一个真正的人文精神落入头脑，让一个真正的知识根植其中。虽然素质培养的书籍汗牛充栋，但是我想，我们的这套读物还是有其价值和特点的。

一、创新！

我们的“人文素养读本”不单单是内容的堆砌，而是一条主线下的体系创新。由此及彼，由内及外，让我们在阅读中逐渐体会到人文的精神，获取知识的营养。

二、精深！

我们约请了在京的数位学有所成的博士来编撰此书，并约请了数位名家对此进行把关和评审。深入浅出与精益求精有机融为了一体。

三、易懂！

阅读应是一种乐趣。为此，我们从图片的选取到内容的排版都尽量考虑读者的阅读体验，让他们在随手的翻阅中真正学到知识体味乐趣。

总之，我们期望用作者编者这一年多来的努力，成就我们“扬人文之帆，渡素养之舟”的心愿。

“人文素养读本”编辑委员会成员

主编：人文素养读本编辑委员会

编委：(以姓氏笔画为序)

杨济东	任丽凤	刘树民	汪俊	郭红兵
贾晋仁	王建强	陈珺	李云雷	李祖德
张应娜	林童	赵明磊	徐则臣	谯大摩
魏冬峰				



目 录

开篇 拿破仑和他的法兰西第一帝国 / 1

第一章 浪漫爱情的结晶 / 5

相关主题：浪漫主义的兴起 / 6

1. 维克多·雨果诞生 / 8

相关链接：歌德与狂飙运动 / 12

斯塔尔夫夫人——19世纪法国文学的先驱 / 14

2. 父亲和母亲的爱情 / 16

相关链接：夏多布里昂——雨果的启蒙老师 / 19

司汤达——从《红与黑》到《巴马修道院》 / 21

3. 金色童年 / 26

相关链接：维尼——法国历史小说先驱 / 29

巴尔扎克——世界文坛苍穹的一颗巨星 / 30

4. 小荷才露尖尖角 / 34

相关链接：大仲马——与雨果同年出生的文坛巨擘 / 39





小仲马——19世纪法国的伤感之子/41

第二章 浪漫时期的爱情/43

相关主题:浪漫的人,浪漫的地儿/44

5. 青梅竹马/45

相关链接:拜伦——英国浪漫主义诗歌的杰出代表/51

雪莱——天才的预言家/52

6. 登上文坛/54

相关链接:拉马丁——最早的浪漫主义诗人/58

梅里美——短篇小说大师/60

7. 有情人终成眷属/63

相关链接:缪塞——最杰出的浪漫主义诗人/68

乔治·桑——法国文坛的夜玫瑰/70

8. 法兰西诗圣/72

相关链接:波德莱尔——一种新的文学诞生了/85

圣伯夫——杰出的文学评论家/86

第三章 浪漫人生的旋律/89

相关主题:浪漫主义音乐/90

9. 剧院里的战斗/92

相关链接:贝多芬——浪漫主义音乐的伟大先驱/110





舒伯特——浪漫主义音乐的开创者/111

10. 多事之秋/113

相关链接:柏辽兹——法国浪漫主义音乐的天才/117

门德尔松——德国第一所音乐学院的创办者/118

11. 终身情侣/119

相关链接:肖邦——“钢琴诗人”和“小夜曲之王”/126

舒曼——浪漫主义音乐的发展者/127

12. 征服法兰西学院/128

相关链接:李斯特——键盘上的浪漫主义/137

约翰·施特劳斯父子——蓝色的多瑙河/138

13. “当我们一起居住的时候”/139

相关链接:威尔第——歌剧巨匠/147

瓦格纳——音乐中的思想家/148

14. 在生命的漩涡中/149

相关链接:比才——永远的经典之作《卡门》/155

柴科夫斯基——俄罗斯式的浪漫/155

第四章 浪漫之星的陨落/157

相关主题:浪漫主义绘画/158



15. 漫长的流亡生涯/159

相关链接:籍里柯——法国浪漫主义绘画的发起者/163

德拉克洛瓦——法国最伟大的浪漫主义画家/165

16. 死神敬请光临/168

相关链接:吕德和凯旋门的浮雕——《马赛曲》/172

卡尔波——法国浪漫主义雕塑的代表/176

第五章 浪漫作品的鉴赏/179

相关主题:浪漫过后的现实/180

17.《巴黎圣母院》/181

相关链接:龚古尔兄弟——“我们并不是两个人”/188

龚古尔文学奖——与诺贝尔文学奖齐名的文学大奖/194

18.《悲惨世界》/195

相关链接:福楼拜——伟大的批判现实主义作家/202

左拉——自然主义文学的代言人/204

19.《海上劳工》/207

相关链接:都德——充满爱国主义的《最后一课》/210

莫泊桑——短篇小说之王/211

附录 I 雨果大事纪年表/213

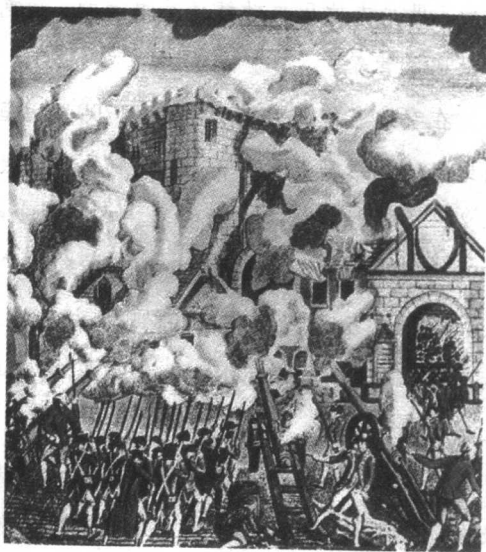
附录 II 主要参考书目/215



拿破仑和他的 法兰西第一帝国

1794年，法国热月政变。罗伯斯庇尔被送上断头台，热月党人的政权建立，他们代表大资产阶级的一方，跟进步的雅各宾俱乐部是死对头。热月党人做了很多疯狂的事，他们封闭雅各宾俱乐部，解散了著名的巴黎公社。他们还在1795年8月通过了一部宪法，废除了普选权，提高了选举资格。11月初，他们选出了自己的第一任督政府。

在法国资产阶级革命时期，劳动人民就已经起来反抗资产阶级了。热月政变以后，热月党人这些严厉的政策更加激起了人民群众的强烈反



▲ 1789年法国大革命——攻占巴士底狱





▲拿破仑

对。不久，巴黎的贫苦劳动群众发动了“平等派运动”。该运动的领导者和组织者是杰出的革命家、空想共产主义者格拉古·巴贝夫(1760—1797)。巴贝夫出生于法国北部一个贫苦家庭，参加过法国革命。热月政变后，他创办《自由新闻》，进行革命鼓动工作。

巴贝夫是一个空想共产主义者，他的平等分配

论充满着诗意的绝对平均主义色彩，如同乌托邦一样不可实现。尽管如此，巴贝夫的历史功绩还是很大的，马克思曾经从他的理论与实践 中汲取了营养。

在督政府统治时期(1795—1799)，法国的阶级矛盾十分尖锐，人民群众的生活每况愈下，对督政府的政策极为不满。他们曾几次举行起义，力图推翻督政府的统治。略为进步的民主派也积极开展活动，1798年举行的立法团选举中有160多名“雅各宾主义者”当选为议员。1799年7月，雅各宾派用“自由与平等之友联盟”这个化名印发报纸，发表谴责督政府对外战争的演说，宣誓要为罗伯斯庇尔、巴贝夫等人报仇。

与此同时，保王党也曾掀起过几次暴乱，1795年在巴黎，1796年底在旺代郡，1799年秋在西北地区和诺曼底。他们幻想着恢复波旁王朝往日的荣耀。



外国的形
势也不利于法
国。1798 年底，
英国建立了有
俄国参加的新的
反法同盟。后
来奥地利也加
入了这个同
盟。沙皇保罗一
世（1796—1801
年在位）派军队
侵入意大利，并
把黑海舰队开



▲ 雾月政变

到地中海，打败了法国。1799 年秋，法国又处于反法联盟大军压境的局
势之中了。

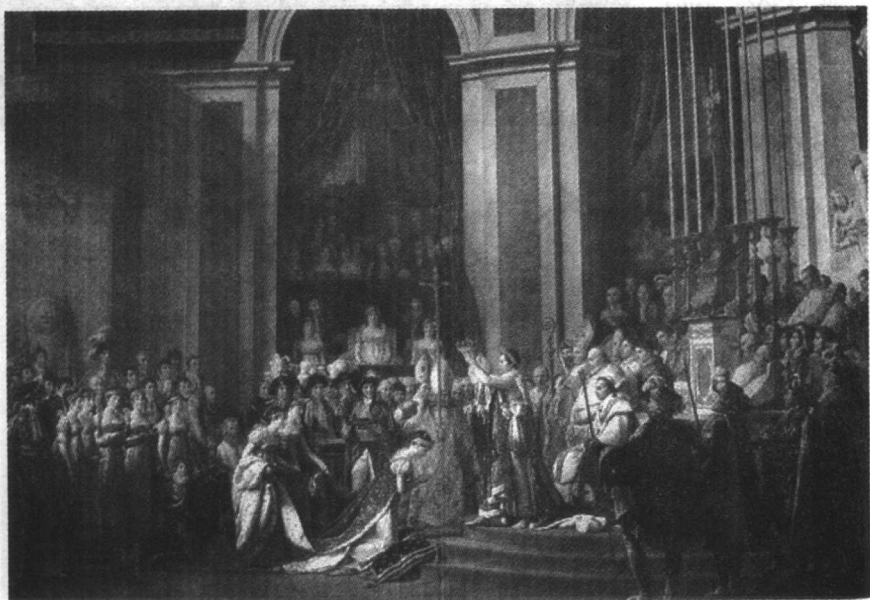
社会主义者在掀起运动，雅各宾人在秘密活动，保王党也不甘寂寞，而此时督政府的表现却显得软弱无能，资产阶级在寻求一个新的
强有力的军事独裁政权。很快，他们把视线集中到远在埃及的拿破仑
身上。善战、英明、神话般的拿破仑，成为拯救政权的利器和希望。

拿破仑（1769—1821），出生于一个破落贵族家庭，从小受过启蒙
思想，特别是卢梭思想的影响。雅各宾专政时期，他当上了炮兵上尉，
在进攻土伦、驱逐英军的战役中，崭露头角，后被提升为将军。热月政
变后，他带兵镇压了王党的叛乱，在对意大利的战争中又显露出了杰
出的军事才能。1797 年击败奥地利，迫使奥地利退出反法联盟。

在这种情况下，1799 年 10 月，拿破仑从埃及回到巴黎，资产阶级
狂热地把他当作“救星”来欢迎。1799 年 11 月 9 日（雾月 18 日），拿破



仑依靠军队上层,在巴黎大资产阶级的支持下,发动了政变。次日,他解散了五百人院,夺取了政权,由三个执政组成执政府,拿破仑自任第一执政,从此开始了拿破仑的大资产阶级军事独裁统治。1802年(维克多·雨果就是这一年的2月26日诞生的),拿破仑颁布共和十年宪法,规定第一执政终身任职,并有权任命后继人,实质上这是建立资产阶级帝制的开始。1804年5月,拿破仑再次修改宪法,宣布法国为帝国。12月,拿破仑在巴黎圣母院举行加冕礼,自称法兰西皇帝。从此,法兰西第一帝国(1804—1814)代替了法兰西第一共和国(1792—1804),拿破仑成了资产阶级的皇帝。



▲ 拿破仑一世加冕礼



第一章

浪漫爱情的结晶



相关主题：浪漫主义的兴起

雨果出生在 1802 年，这一年，伏尔泰和卢梭都已去世了 24 年；夏多布里昂于一年前发表的中篇《阿达拉》已经标志了法国浪漫主义文学的开端；斯达尔夫人刚刚发表了《从社会制度与文学的关系论文学》；歌德在写《浮士德》第一部，但这位长寿的艺术家无疑属于上一个文学时代；此时距歌德的好友、启蒙运动的另一个旗手席勒的死还有三年。

于是，我们能够知道，雨果出生之时，是法国的文学启蒙运动业已落下帷幕，而浪漫主义刚刚萌芽的时期。浪漫主义思想的形成与 18 世纪进步的启蒙主义思想有着紧密的联系，他们对于受压制的个性和天赋人权（自由、平等、博爱）给予特别的注意，这反映在艺术创作中就是对于人的精神世界的表达和个性的描绘，在艺术运动中，就是对于官方学院派古典主义艺术的反对。在与官方学院派的斗争中，浪漫主义者打破了束缚艺术发展的桎梏，渴望真实的性格表现和对于人的丰富情感的了解。

浪漫主义艺术与古典主义艺术是完全对立的。学院派古典主义艺术尊重纯理性的抽象的描写，而浪漫主义艺术则主张具体的、具有特征的描绘和情感的传达；学院派古典主义艺术表现类型化，浪漫主义艺术表现个性化；学院派古典主义艺术推崇古代的法规，浪漫主义艺术则重视热情奔放的自由描绘；前者以雕塑般的造型和对素描的强调为主要的表现手段，而后者则以光和色彩的强烈对比为基础的饱满的色调、流畅而奔放的笔触为特征。



浪漫主义者否定现实，反抗资本主义，但却看不清未来的前途，常常把希望寄托在空想的世界里，寄托于遥远的国家、时代和远离现实的生活方式上。在他们的创作中，常常片面地否定当时的现实社会，把人类精神的主观的诗意和自由与资本主义的刻板现实对立起来。他们想摆脱围绕着他们的那个庸俗世界，因此他们描绘的对象经常是：远离当代文明生活的异国情调，生活中的悲剧纠纷，不平常的稀有事件，古代的和文学中的题材，对自然界和自发生命力的歌颂等。由于他们常常带有唯美的倾向，常常倾心于动摇不定的和模糊的理想，因而与生活脱节，并且经常导致走向悲观主义的道路。

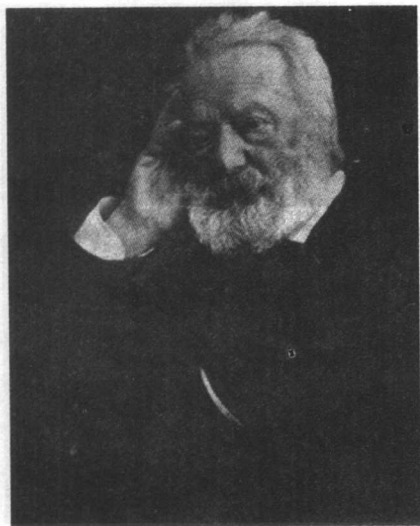
在否定现实、反抗资本主义的同时，浪漫主义又产生了两种显然对立的趋势：一种把希望寄托在将来，那就是积极的浪漫主义；另一种却回顾过去，怀念古老的中世纪生活方式，那就是消极的浪漫主义。

在19世纪二十到三十年代，法国的浪漫主义已经开始形成和发展了。它的外因有几方面因素：斯塔尔夫夫人把德国的浪漫主义诗歌介绍到法国来、法国画家到英国去旅行以及哥雅的版画和油画在法国受到人们热烈的推崇，都给予法国浪漫主义艺术的形成以一定的影响。但是，法国浪漫主义的形成绝不单是外来影响的结果，还有它内在的原因，那就是法国启蒙运动的启示，十八世纪末叶法国资产阶级革命所唤起的人民群众的解放运动，反封建主义和民族压迫的斗争的刺激，广大阶层对于革命结果的失望和不满，以及反对拿破仑法国的民族解放战争的影响，都促成了浪漫主义在法国的形成和发展。

维克多·雨果诞生

1802年2月26日，也许应该是整个法兰西为之骄傲和欢呼的日子。因为这一天，在这块巨人辈出的沃土上，诞生了又一位文学巨匠——维克多·雨果。

众所周知，他才华横溢，光芒四射，著作等身。在他83年的岁月（长达60年之久的文学生涯）中，以其惊人的才华和如椽的巨笔，所写就的是超越历史与文化、民族与国界的，为祖国赢得无数荣誉，同时也



▲ 雨果

为全人类文明的殿堂增添了瑰丽耀眼的不朽巨著。他是高山，是海洋，正如安德烈·莫洛阿所说的：“时间可以淹没无数的小丘和山冈，但却淹没不了高峰。人类遗忘的大海淹没了无以数计的19世纪的作品，而雨果的作品却始终如同群岛一般，傲然挺立于大海之中，露出它们那千姿百态的尖顶。”

维克多·雨果(1802—1885)

