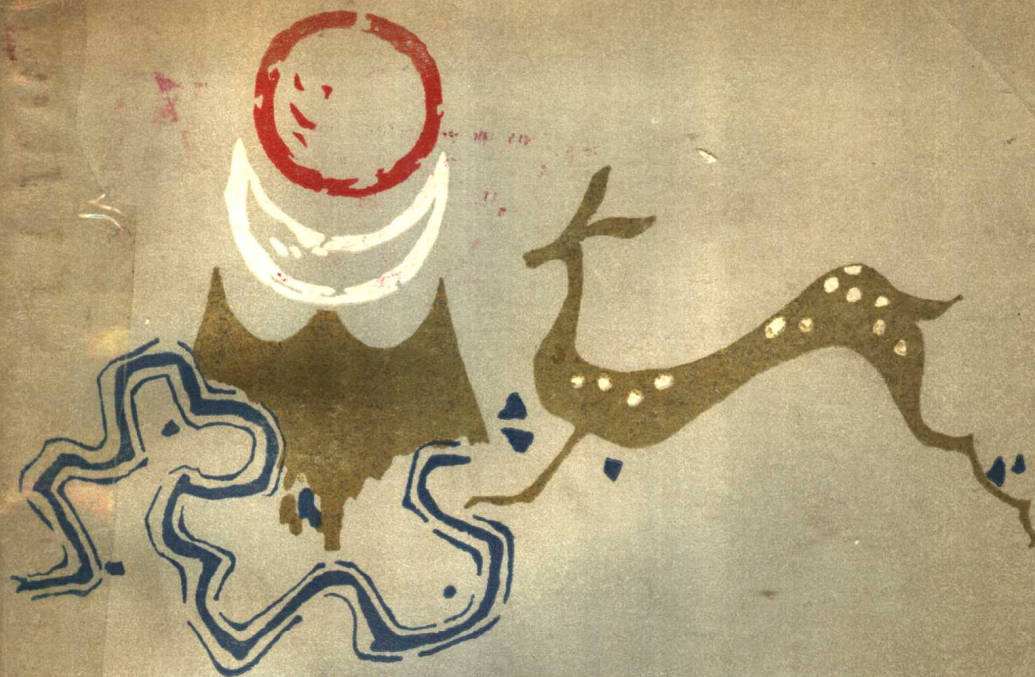




中学古诗文 浅析

高中部分

河南

教育出版社

中学古诗文
浅析



中学古诗文浅析

(高中部分)

郑州四中语文教研组编

河南教育出版社

中学古诗文浅析

(高中部分)

郑州四中语文教研组编

责任编辑 韩凤葛

河南教育出版社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

850×1162毫米 32开 24.375印张 603千字

1985年9月第1版 1985年3月第1次印刷

印数：1—153690册

统一书号7356·102 定价4.20元

前 言

为了配合中学语文教学，我们在1978年集体编写了《中学语文古诗文浅析》一书。1982年，又进行了一次修订，增补了当时中学语文教材中新选入的篇目，是谓“增订本”。时至今日，中学语文课本已从“试用本”过渡到“正式本”，这套“正式本”教材要保持稳定数年。为此，我们又进行了一次较大的修订，除对篇目作了相应的增补与抽换外，在目次的安排上则完全依照教材中的先后为顺序。本书分初中部分、高中部分两册出版，这将方便于读者。

此次修订，保留了本书的特点，每篇都有原文、注释、说明、分析和译文（小说和个别篇目没有译文）五个部分。书中“注释”部分，行文力求简明，但词条又求详尽，这是考虑到广大自学者的需要。

此次修订，主要执笔人有：侯尚忠、苏栩、郭云锡、郑士鹏、张建华、张明标六位老师。编写者还有：刘英、刘焯辉、张忆军三位老师。全书由张明标老师担任主编。

由于我们教学任务繁重，加之水平有限，本书虽几经修订，但差错之处在所难免，恳请广大读者批评指正。

郑州四中语文教研组

1984年12月

目 录

高中第一册

明湖居听书	刘 鹗 (1)
林教头风雪山神庙	施耐庵 (10)
诗经二首	
伐檀	(26)
硕鼠	(27)
察 今	《吕氏春秋》 (36)
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》 (42)
廉颇蔺相如列传	司马迁 (49)
师 说	韩 愈 (66)
游褒禅山记	王安石 (71)
赤壁之战	司马光 (79)
记王忠肃公翱事	崔 铎 (98)
芙 蕖	李 渔 (104)
原 君	黄宗羲 (109)

高中第二册

智取生辰纲	施耐庵 (119)
劝 学	荀 况 (135)
鸿门宴	司马迁 (140)
琵琶行 (并序)	白居易 (156)
石钟山记	苏 轼 (167)

《梦溪笔谈》二则 沈 括 (175)

采草药

雁荡山

五人墓碑记 张 溥 (184)

狱中杂记 方 苞 (195)

梅花岭记 全祖望 (208)

病梅馆记 龚自珍 (214)

谭嗣同 梁启超 (220)

与妻书 林觉民 (232)

高中第三册

失街亭 罗贯中 (244)

唐诗二首

梦游天姥吟留别 李 白 (259)

茅屋为秋风所破歌 杜 甫 (264)

孔雀东南飞 (并序) (270)

谋 攻 《孙子》 (285)

论积贮疏 贾 谊 (292)

信陵君窃符救赵 司马迁 (298)

张衡传 范 曄 (314)

六国论 苏 洵 (322)

与朱元思书 吴 均 (330)

游黄山记 徐宏祖 (335)

柳敬亭传 黄宗羲 (343)

促 织 蒲松龄 (351)

高中第四册

群英会蒋干中计 罗贯中 (363)

· 婬娥冤 关汉卿 (373)

宋词二首

念奴娇 赤壁怀古 苏 轼 (384)

永遇乐 京口北固亭怀古 辛弃疾 (388)

《孟子》二章

鱼我所欲也 (396)

庄暴见孟子 (397)

庖丁解牛 《庄子》 (404)

过秦论 贾 谊 (410)

订 鬼 王 充 (422)

阿房宫赋 杜 牧 (426)

《指南录》后序 文天祥 (433)

送东阳马生序 宋 濂 (444)

左忠毅公逸事 方 苞 (452)

书博鸡者事 高 启 (460)

高 中 第 五 册

林黛玉进贾府 曹雪芹 (470)

唐诗二首

行路难 李 白 (496)

兵车行 杜 甫 (500)

宋词二首

雨霖铃 柳 永 (506)

扬州慢 姜 夔 (512)

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 《论语》 (519)

齐桓晋文之事 《孟子》 (527)

殽之战 《左传》 (546)

伶官传序 欧阳修 (557)

过小孤山大孤山	陆 游 (564)
项脊轩志	归有光 (572)
报刘一丈书	宗 臣 (580)
复庵记	顾炎武 (590)
治平篇	洪亮吉 (597)
《黄花冈七十二烈士事略》序	孙 文 (605)

高中第六册

灌园叟晚逢仙女	冯梦龙 (615)
诗二首	陶渊明 (635)
涉 江	屈 原 (644)
荆轲刺秦王	《战国策》 (653)
屈原列传	司马迁 (665)
谏太宗十思疏	魏 征 (677)
柳毅传	李朝威 (684)
原 毁	韩 愈 (702)
教战守策	苏 轼 (712)
祭妹文	袁 枚 (722)
察变	《天演论》 (732)
〔般涉调〕哨遍 高祖还乡	睢景臣 (745)
陈州糴米	(755)

明湖居听书

刘 鹗

次日九点钟的光景，老残赶忙吃了饭，走到明湖居，才不过十点钟。那明湖居本是个大戏园子，戏台前有一百多张桌子。那知进了园门〔1〕，园子里面已经坐的满满的了〔2〕，只有中间七八张桌子还无人坐，桌子却都贴着“抚院定”“学院定”等类红纸条儿〔3〕。老残看了半天，无处落脚，只好袖子里送了看坐儿的二百个钱〔4〕，才弄了一张短板凳，在人缝里坐下。看那戏台上，只摆了一张半桌，桌子上放了一面板鼓，鼓上放了两个铁片儿，心里知道这就是所谓梨花筒了，旁边放了一个三弦子，半桌后面放了两张椅子，并无一个人在台上。偌大的个戏台，空空洞洞，别无他物，看了不觉有些好笑。园子里面，顶着篮子卖烧饼油条的有一二十个，都是为那不吃饭来的人买了充饥的。

到了十一点钟，只见门口轿子渐渐拥挤，许多官员都着了便衣，带着家人，陆续进来。不到十二点钟，前面几张空桌俱已满了，不断还有人来，看坐儿的也只是搬张短

凳，在夹缝中安插。这一群人来了，彼此招呼，有打千儿的〔5〕，有作揖的，大半打千儿的多。高谈阔论，说笑自如。这十几张桌子外，看来都是做生意的人，又有些象是本地读书人的样子，大家都嘁嘁喳喳的在那里说闲话。因为人太多了，所以说的什么话都听不清楚，也不去管他。

到了十二点半钟，看那台上，从后台帘子里面，出来一个男人，穿了一件蓝布长衫，长长的脸儿，一脸疙瘩，仿佛风干福橘皮似的〔6〕，甚为丑陋。但觉得那人气味倒还沉静，出得台来，并无一语，就往半桌后面左手一张椅子上坐下，慢慢的将三弦子取来，随便和了和弦，弹了一两个小调，人也不甚留神去听。后来弹了一枝大调，也不知道叫什么牌子；只是到后来，全用轮指〔7〕，那抑扬顿挫，入耳动心，恍若有几十根弦，几百个指头，在那里弹似的。这时台下叫好的声音不绝于耳，却也压不下那弦子去。这曲弹罢，就歇了手，旁边有人送上茶来。

停了数分钟时，帘子里面出来一个姑娘，约有十六七岁，长长鸭蛋脸儿，梳了一个抓髻〔8〕，戴了一副银耳环，穿了一件蓝布外褂儿，一条蓝布裤子，都是黑布镶滚的〔9〕。虽是粗布衣裳，倒十分洁净。来到半桌后面右手椅子上坐下。那弹弦子的便取了弦子，铮铮钹钹弹起〔10〕。这姑娘便立起身来，左手取了梨花筒，夹在指头缝里，便丁丁当当的敲，与那弦子声音相应；右手持了鼓捶子，凝神听那弦子的节奏。忽羯鼓一声〔11〕，歌喉遽发，字字清

脆，声声宛转，如新莺出谷，乳燕归巢。每句七字，每段数十句，或缓或急，忽高忽低；其中转腔换调之处，百变不穷，觉一切歌曲腔调俱出其下，以为观止矣〔12〕。

旁坐有两人，其一人低声问那人道：“此想必是白姐了罢〔13〕？”其一人道：“不是。这人叫黑姐，是白姐的妹子。他的调门儿都是白姐教的，若比白姐，还不晓得差多远呢！他的好处人说得出，白姐的好处人说不出。他的好处人学得到，白姐的好处人学不到。你想，这几年来，好顽耍的谁不学他们的调儿呢？只是顶多有一两句到黑姐的地步，若白姐的好处，从没有一个人能及他十分里的一分的。”说着的时候，黑姐早唱完，后面去了。这时满园子里的人，谈心的谈心，说笑的说笑。卖瓜子、落花生、山里红、核桃仁的，高声喊叫着卖，满园子里听来都是人声。

正在热闹哄哄的时节，只见那后台里，又出来了一位姑娘，年纪约十八九岁，装束与前一个毫无分别，瓜子脸儿，白净面皮，相貌不过中人以上之姿，只觉得秀而不媚，清而不寒〔14〕，半低着头出来，立在半桌后面，把梨花筒丁当了几声，煞是奇怪：只是两片顽铁，到他手里，便有了五音十二律似的〔15〕。又将鼓捶子轻轻的点了两下，方抬起头来，向台下一盼。那双眼睛，如秋水，如寒星，如宝珠，如白水银里头养着两丸黑水银，左右一顾一看，连那坐在远远墙角子里的人，都觉得王小玉看见我了。那

坐得近的，更不必说。就这一眼，满园子里便鸦雀无声，比皇帝出来还要静悄得多呢，连一根针吊在地下都听得见响〔16〕！

王小玉便启朱唇，发皓齿，唱了几句书儿。声音初不甚大，只觉入耳有说不出的妙境；五脏六腑里，象熨斗熨过，无一处不伏贴，三万六千个毛孔，象吃了人参果〔17〕，无一个毛孔不畅快。唱了十数句之后，渐渐的越唱越高，忽然拔了一个尖儿，象一线钢丝抛入天际，不禁暗暗叫绝。那知他于那极高的地方，尚能回环转折，几啭之后，又高一层，接连有三四叠，节节高起。恍如由傲来峰西面〔18〕，攀登泰山的景象：初看傲来峰削壁千仞，以为上与天通；及至翻到傲来峰顶，才见扇子崖更在傲来峰上；及至翻到扇子崖，又见南天门更在扇子崖上；愈翻愈险，愈险愈奇。

那王小玉唱到极高的三四叠后，陡然一落，又极力骋其千回百折的精神〔19〕，如一条飞蛇在黄山三十六峰半中腰里盘旋穿插，顷刻之间，周匝数遍〔20〕。从此以后，愈唱愈低，愈低愈细，那声音渐渐的就听不见了。满园子的人都屏气凝神，不敢少动。约有两三分钟之久，仿佛有一点声音从地底下发出。这一出之后，忽又扬起，象放那东洋烟火，一个弹子上天，随化作千百道五色火光，纵横散乱。这一声飞起，即有无限声音俱来并发。那弹弦子的亦全用轮指，忽大忽小，同他那声音相和相合，有如花坞

春晓^{〔21〕}，百鸟乱鸣。耳朵忙不过来，不晓得听那一声的为是。正在撩乱之际，忽听霍然一声，人弦俱寂。这时台下叫好之声，轰然雷动。

停了一会，闹声稍定，只听那台下正座上，有一个少年人，不到三十岁光景，是湖南口音，说道：“当年读书，见古人形容歌声的好处，有那‘余音绕梁，三日不绝’的话^{〔22〕}，我总不懂。空中设想，余音怎样会得绕梁呢？又怎会三日不绝呢？及至听了小玉先生说书，才知古人措辞之妙。每次听他说书之后，总有好几天耳朵里无非都是他的书，无论做什么事，总不入神，反觉得‘三日不绝’，这‘三日’二字下得太少，还是孔子‘三月不知肉味’^{〔23〕}，‘三月’二字形容得透彻些！”旁边人都说道：“梦湘先生论得透辟极了！‘于我心有戚戚焉’！”^{〔24〕}

【注释】

〔1〕那：哪。旧时没有“哪”字，疑问代词或表反问时也写作“那”。

〔2〕的：旧时结构助词“的”、“得”、“地”的用法，不象现在这样的区分。

〔3〕抚院：这里指巡抚办事的衙门（官署）。清代的巡抚是省级地方政府的长官，总揽一省的政务，又称抚台、抚军，又因照例兼任都察院的右都御史，所以也叫抚院。学院：这里指学院衙门。学院就是提督学院，是掌管一省文教政令、考试等事的官员，雍正四年前称提督学政。

〔4〕坐：同“座”。

〔5〕打千儿：旧时满族的礼节。男子向人请安时，左膝前屈，右腿后弯，上体稍向前俯，右手下垂，叫“打千”。

〔6〕福橘：福建产的橘子，

〔7〕轮指：弹奏乐器的一种指法，几个手指连续弹拨丝弦，发出急促的乐声。

〔8〕抓髻：旧时一种少女的发式。把头发向上梳，在头顶两边绾成发髻。

〔9〕镶滚：沿着衣服的边沿，镶上一道小边。

〔10〕铮铮(zhēng zhēng)铮铮(cōng cōng)：象声词，形容金属撞击所发出的响亮声，这里用来形容弦声铿锵。

〔11〕羯(jié)鼓：我国古代的一种打击乐器。鼓形象漆桶，两面蒙皮，用两根棍棒击打，常用来敲击节拍，据说从羯族传来。

〔12〕观止：看到这里就可以休止了，意思是好到极点，表示极度赞美。

〔13〕白妞：名叫王小玉。妞，女孩子。

〔14〕秀而不媚，清而不寒，美丽而没有媚态，素雅而不寒酸，形容仪表秀雅。

〔15〕五音十二律：指我国古代高低不同的各种音阶。五音，即宫、商、角、徵(zhǐ)、羽五个古音阶。十二律，古代以长短不一的竹管十二根来定声音的清浊、高低，作为乐器的标准，叫做“律吕”，阴阳各六，合称十二律。

〔16〕吊：同“掉”。

〔17〕人参果：神话传说中的仙果。《西游记》第二十四回中说：人参果又名草还丹，形状象初生的婴儿，三千年一开花，三千年一结果，再三千年才成熟，人吃一个，能活四万七千年。

〔18〕傲来峰：和后面的“扇子崖”“南天门”都是泰山上的名胜。

〔19〕骋：放开。

〔20〕周匝(zōu)：环绕一周。

〔21〕花坞(wù)：指长满了花的山坳。坞，地势周围高中间低凹的地方。

〔22〕余音绕梁，三日不绝：《列子·汤问》称赞名歌手韩娥唱歌“余音绕梁三日，不绝”。意思是歌声高亢、悦耳，使人经久不忘。

〔23〕三月不知肉味：形容音乐极端美好，有长时间使人忘记一切的魅力。《论语·述而》：“子在齐闻韶（传说是尧舜时代的乐曲），三月不知肉味。”

〔24〕于我心有戚戚焉：出自《孟子·梁惠王上》，意思是我有同感。戚戚，心动的样子。

【说明】

本文节选自刘鹗的谴责小说《老残游记》第二回“历山山下古帝遗踪，明湖湖边美人绝调”。题目是编者加的。

刘鹗（1857—1909），字铁云，笔名洪都百炼生，江苏丹徒（今镇江）人，清末小说家。通数学、医术、水利等学。官候补知府。旋弃官经商。八国联军侵略我国时，用低价向侵略军购买其所掠夺的太仓储粟，后以私售仓粟罪戍新疆。次年七月病死于迪化（今乌鲁木齐）。

《老残游记》是刘鹗晚年写的一部小说，共二十回，是一部瑕瑜互见的作品。他的文字艺术为许多人所称道。鲁迅先生在《中国小说史略》中曾称赞这部作品：“叙景状物，时有可观”。

与课文有关的前文情节是：听书前的一天，老残在路上正走着，忽抬头，见墙上贴着一张黄纸，有一尺长，七八寸宽，居中写着三个大字：“说鼓书”，旁边一行小字：“二十四日明湖居”。老残不知是什么事情，忽听两个挑担子的说：“明日白妞说书，我们可以不必做生意，来听书罢。”走到街上，又听铺子里柜台上有人说道：“前次白妞说书是你告假的，明儿的书，应该我告假了。”老残一路行来，街谈巷议，大半都是这话，心里诧异道：“白妞是何许人？说的是何等样书？为甚一纸招贴，便举国若狂如此？”老残进得店去，问及茶房，茶房叙出了白妞的身世，及其说书技艺之高超：“竟至无论南北高下的人，听了他

说书，无不神魂颠倒。”你要去听，还是早去，他虽是一点钟开唱，若到十点钟去，便没有座位的。白妞尚未出场，已先声夺人。

【分析】

这篇课文记叙老残在明湖居听书的所见所闻，赞扬了民间艺人白妞精湛的说唱艺术。作者以陪衬烘托、正面侧面描写等多种手法来表现主要人物，特别是借助于比喻来描音绘声，技巧娴熟，妙语联珠，是绝好的描写文字。

全文九个自然段，可分为四部分。

第一部分（第一、二自然段），写演出前戏园子里的热闹场面。为听说书，人们提前几个小时入场，时间尚早，但明湖居已是人头簇拥，熙熙攘攘，听众身份更是十分广泛。这情景，就从侧面有力地烘托出白妞说书的魅力，为白妞出台说书渲染了气氛，进行了铺垫。这一部分还写了台具的简陋，这也是衬笔，不仅仅是台具的介绍而已。它表明招徕观众的绝不是靠台饰的华美，器乐的精雅，而是全凭说书人技艺的高超，演唱的魅力。

第二部分（第三、四、五自然段），写琴师弹琴和黑妞说书的超群技艺。作者写琴师和黑妞，是再一次为白妞说书作烘托和铺垫。三弦独奏在整场演出中仅仅是个序曲，但那个相貌丑陋的琴师却弹得“抑扬顿挫，入耳动心”，“台下叫好的声音不绝于耳”。这里的描写是在为写白妞演唱蓄势，使观众怀着更大的期待，准备欣赏后面更加精彩的演唱。接着写黑妞说书。她的演唱“字字清脆，声声宛转，如新莺出谷，乳燕归巢”，唱腔自然，曲调变化无穷，使观众“觉一切歌曲腔调俱出其下，以为观止”。作者对黑妞高超的演唱技艺的描写，对表现白妞起着烘云托月的作用，写黑妞高明正是为了衬托白妞的更加高明。黑妞演唱刚罢，