



見性成佛

● 惟觉老和尚开示录 ●

惟觉老和尚所弘传者乃禅宗心法，亦名“祖师禅”。祖师禅以无念为宗，无相为体，无住为本，不立一法，直探心源。学人但能“顿悟自性本来清净，本无烦恼，本自具足，此心即佛，毕竟无异”，便是“明心见性”，见性之后重修保任，即可成就清净清法身，立地成佛。惟觉老和尚之禅法活泼圆融，并无固定形式，即所谓“观机逗教”，往往一棒一喝，一言一举，乃至一默一止，便可使学人当下省悟，受益良多。昔年灵山会上释尊拈花，迦叶微笑，达摩祖师跨海西来，以心印心，即是此禅。

敬请阅读大和尚开示录，必能大获法益。

● 东方佛学文化资料丛书 ●

· 免费赠阅 ·

jian xing cheng fo

见性成佛

W

玄 2245

51-

● 惟觉老和尚开示录 ●

惟觉老和尚，一九二八年生，四川省营山县人，俗家姓刘。少年时即喜阅读佛教经典，慨然有出尘之志。初专修净土，一心念佛，日诵佛号二十万声。勤苦修行，遍习显密各法，湛湛然达于极致。

老和尚潜迹于山区，住茅棚、衣破衲、食粗蔬，身修苦行，而心常乐道。后为信众发觉，请法供养，见其说法圆融。德行高洁，大为叹服。于是声誉日隆，前来皈依者大增。老和尚有感于机缘成熟，乃发大宏愿，就地辟建灵泉寺，开始弘宗演教，度众济世之伟大事业。

xi xing cheng fo wen zhi shi

· 现代佛学基础 ·

见性成佛

惟觉老和尚开示录



· 东方佛学资料丛书 ·

1995—08

普为出资及读诵受持
辗转流通者回向偈曰

愿以此功德	消除宿现业
增长诸福慧	圆成胜善根
所有刀兵劫	及与饥馑等
悉皆尽灭除	人各习礼让
读诵受持人	辗转流通者
现眷咸安乐	先亡获超升
风雨常调顺	人民悉康宁
法界诸含识	同证无上道

见性成佛

惟觉老和尚开示录

佛历 2539 年 8 月第一版 第一次印刷 1995 年 8 月

- ☐ 编辑单位/东方文化艺术研究所(成都文殊院内)
- ☐ 主管单位/四川省宗教事务局
- ☐ 准印单位/成都市新闻出版局
- ☐ 准印证/内部资料图书准印证:2355 号
- ☐ 印制单位/四川省西建印刷厂
- ☐ 赠送单位/营口市佛协佛光弘法基金会 邮编 115000
- ☐ 开户行/营口市工商银行新华办转牡丹卡部
- ☐ 帐号/72255
- ☐ 地址/营口市站前区楞严寺里一2号(楞严寺内)
- ☐ 施资者/佛陀教育基金会

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 6.5 插页 4 字数 160 千

- ☐ 封面题字/释惟觉
- ☐ 责任编辑/法音法师 长安
- ☒ 装帧设计/长安

● 佛教内部及佛学院流通 ●

免费赠阅



药 师 佛

药 师 佛

药师佛即药师琉璃光如来，又称为大医王，按佛经所说，他是东方琉璃国土的教主。相传他在成佛时曾发下十二大誓愿，愿除一切众生病苦，治无明痼疾，令一切众生身心安乐。据隋代达摩笈多所译的《药师如来本愿功德经》所说：“佛告曼殊师利，东方去此十殑（音 jīng）伽沙佛土，有世界名净琉璃，佛号药师琉璃光如来。……彼世尊药师琉璃如来，本行菩萨道时，发十二大愿，令诸有情所求皆得。”

据说信奉药师如来能够医治百病，解除各种顽疾苦痛，消灾延寿，因此我国历史上社会各阶层对药师如来的信仰很盛。在许多寺院的大雄宝殿中，都供有代表东、西、中三方不同世界的三尊佛像，其中释迦佛左边的就是代表东方琉璃世界的药师琉璃光佛。还有的寺院设有专门供奉药师如来的药师堂。

关于药师如来的像，一般是结跏趺坐，左手持一药钵，右手执药丸。据《药师念诵仪轨》讲，药师佛“左手执药器，名无价珠，右手结定印，身披袈裟，结跏趺坐，安坐于莲花台上”。药师如来的胁侍菩萨，一般是日光菩萨和月光菩萨。也有以观音、势至为其胁侍菩萨的。此外也有以文殊师利、观音、势至、宝檀华、无尽意、药王、药上、弥勒等为其侍者的。本书所绘药师佛像取材于陕西黄陵千佛寺石窟。



水月观音

水 月 观 音

水月观音是中国佛教寺院以及佛教信徒经常供奉的观音菩萨像之一。此像有多种形式,有的是站立在飘浮于大海中的莲花之上,眺望天上的明月;有的是以月为背景,结跏趺坐于岩石上的莲花座上;也有的是坐在水边,观看着水中之月。总之都与水和月有关。也有人认为,这是以水中之月来比喻色即是空、空即是色的佛教义理的。

水月观音像是中国古代艺术家的创作。主要依据是《华严经·入法界品》。经中说到,善财童子因文殊菩萨指点,到处参访善知识,寻求佛道。他所参拜的第二十七位便是观世音菩萨。善财童子来到南海补陀洛伽山,(意为光明山)观世音菩萨说法道场,见到山水流泉,林木郁茂,地草柔软。艺术家们就以此为基础,创作了水月观音的图像。

在敦煌发现的一幅水月观音图中,观音以一轮圆月为背景,坐在平整的岩石上,岩石突出在一池碧波中,右膝曲起,左足从岩石上下垂,置于池中盛开的宝莲花上。左手轻置左膝上,手持宝珠。右手置右膝上,手执杨枝。头戴高高的宝冠,冠上有化佛像,身穿带有花纹的衣裳,并佩有璎珞等华丽的饰品。整个画面洋溢着美感,而神秘的宗教气氛则被淡化。这种水月观音图像,据唐代《历代名画记》说,为唐代著名画家周昉首创。本书所绘取材自四川大足石窟。

释迦牟尼佛

教贵当机施言施棒皆玄音

禅本平常吃饼吃茶扬古道



达摩祖师法相



达摩祖师法语

不睹恶而生嫌，
不观善而勤措。
达大道兮过量，
入佛心兮出度。
不与凡圣同缠，
超然名之曰祖。

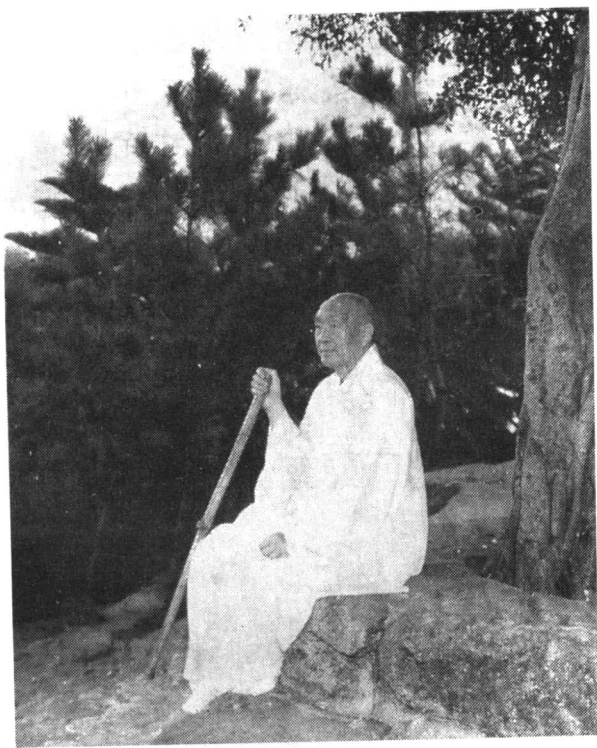
虚云老和尚法相



虚云老和尚自题法语

这个痴汉有甚来由
末法无端为何出头
嗟兹圣脉一发危秋
抛却己事专为人忧
向孤峰顶直钩钓鲤
入大海底拨火煎沤
不获知音徒自伤悲
笑破虚空骂不唧溜
噫问渠为何不放下
苍生苦尽那时休

惟觉老和尚法相



惟觉老和尚写于德基关房

梨花偶成

其一 悟无常理

梨树开花满树白 满园梨花白如雪
片片雪花飞满地 今日满园成青色

其二 悟真空理

梨树开花满树白 满园梨花白如雪
片片雪花飞满地 今日满园成青色
森罗万象终归坏 唯有真空才不灭

其三 悟旦中理

梨树开花满树白 满园梨花白如雪
片片雪花飞满地 今日满园成青色
青色白色皆对待 不落两边非生灭

其四 悟实相理

梨树开花满树白 满园梨花白如雪
片片雪花飞满地 今日满园成青色
青色白色皆真性 春风满园露禅悦

目 录

悲心无尽愿无穷	13
——惟觉老和尚暨中台禅寺简介	
三心不住关自出	23
——老和尚开示“三关之意义”	
种无上大福田“敬田·恩田·悲田”	32
——老和尚开示于福田组长一日禅修	
如何追求真富贵	44
——老和尚开示于电信局	
佛法与儒家对中道思想之探讨	53
——老和尚开示于中小学校长禅修班	
禅心湛然清凉月，智慧人生真富贵	64
——老和尚开示于实践学院《禅与智慧人生》讲 座（上）	
自性清净本来无物 身心客尘从此澄寂	78
——老和尚开示于实践学院《禅与智慧人生》讲 座（下）	
禅与净一禅体净用佛道同，心圆土现不施功	90
——老和尚开示于国际会议中心弘法大会	
安住大乘心，善开方便门	113
埔里中台禅寺一九九四年春节精进禅七	119