

中国外交官在

亚洲

ZHONGGUO WAIJIAOGUAN ZAI YAZHOU

◎ 主编 李同义

中国外交官

中国外交官丛书



中国外交官

在亚洲

主编 李同成 喻明生

上海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国外交官在亚洲/李同成,喻明生主编.

—上海:上海人民出版社,2005

(中国外交官丛书)

ISBN 7-208-03754-X

I. 中... II. ①李...②喻... III. ①中外关系-亚洲-史料

②外交人员-生平事迹-中国 IV. D822.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 027059 号

责任编辑 关沪民

贺旭东

封面装帧 贺 强

美术编辑 杨德鸿

· 中国外交官丛书 ·

中国外交官在亚洲

李同成 喻明生 主编

世纪出版集团

上海人民出版社出版、发行

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 12.75 插页 2 字数 317,000

2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

印数 1-4,250

ISBN 7-208-03754-X/D·649

定价 26.00 元

中国外交官丛书

总顾问 符浩

编委会主任 李同成

副主任 徐明远 金伯雄 蔡再杜

李锡龄 黄士康 喻明生

中国外交官在亚洲

主编 李同成 喻明生

编委 管子怀 马行汉 程瑞声

目 CONTENTS 录

4	访越散记 / 符 浩
8	访泰戈尔故居 / 李连庆
12	印度见闻 / 叶正佳
20	中印关系(1949—1995) / 李达南
40	漫谈印度种姓制度 / 李达南
52	印度的外交礼仪 / 翁 明
58	“克什米尔公主”号空难揭秘 / 李同成
74	马来纪事 / 邓俊豪
82	一场没有观众的球赛 / 刘一斌
90	在“熊猫餐馆”里…… / 杨冠群
96	在深山密林中递交国书 / 张 青
104	炸弹下的外交生涯 / 周忠良
112	文莱——一方乐土 / 潘正秀
126	与女总统及其家族的情缘 / 王岷生
144	驻外的艰险 / 王宝琴
150	新加坡掠影 / 张基绵

154	南洋明珠新加坡 / 魏渭康
164	中缅友好纪实 / 程瑞声
184	关于阿富汗事务 / 马行汉
194	从总统到囚徒 / 喻明生
216	出使巴林散记 / 管子怀
226	巴林拾贝 / 杨淑英
232	出使阿曼 / 袁鲁林
240	阿曼苏丹国之旅 / 李光斌
252	幸福之国也门 / 李光斌
276	海湾战后我驻科威特使馆复馆纪实 / 管子怀
288	在海湾战争前后 / 周万里
306	海湾危机爆发和战后科威特重建见闻 / 孙渤
348	中东战略要地——沙姆沙伊赫之行 / 李松龄
352	驻朝鲜大使馆在战火中诞生 / 张瑞杰
366	陪同江主席访问韩国 / 张庭延
372	东瀛夜话 / 王泰平



访越散记

符浩,1916年4月出生于陕西省醴泉县。曾就学于西安师范,并从事抗日救国运动。1937年秋进延安抗日军政大学学

◎符 浩

习。1938年春,先后任八路军团政治处干事、股长、军区政治部科长、部长等职务。解放战争时期,先后任军区政治部、组织部部长,北平军调处执行部派驻德州第15小组中共上校代表,人民解放军第九十八师政治部主任。1950年调外交部,先后任参赞、副司长。1962年起先后任外交部司长,政治部副主任,办公厅主任,外交部副部长,中国驻越南、日本大使等。1983年起当选为第六届、第七届全国人大代表,常委,外事委员会副主任委员,中共十二大代表。现任中国外交史学会会长、外交笔会会长。曾发表过一些文章和诗作。著有《天南地北集》。

人生格言:锲而不舍

符浩

19

93年2月28日上午8时许,飞往越南首都河内的班机,由首都机场腾空而起,在空中划了个初月形后,便直冲南天。凭空下望,晨光透过薄雾,大地浑然一色,只有冰水相溶的陂塘反光如镜。

这次越南之行,一时数不清是第几次了,因为我曾在越南待过几个春秋,那还是在战火纷飞硝烟迷漫的岁月。当我离开越南时却是别一种情景:越南人民经过数十年浴血奋战,终于取得了全面胜利,实现了几代人的愿望。使我记忆犹新的是1976年春节除夕之夜,河内市张灯结彩,人民载歌载舞,彻夜狂欢。特别是市中心区的还剑湖畔,人群涌动,烟火烛天。我身临其境同越南人民欢度佳节,共庆胜利,共享他们的喜悦。

整整过去了16个年头,时移势转又一春。多少往事,在我的脑际翻腾,感慨万千。

当飞机飞越长江和五岭时,舷窗外云海茫茫。我闭目沉思,往事、现实和未来闪烁着希望的光芒。

经过三个多小时飞行,飞机缓缓地、稳稳地降落在河内市的内排机场。我有一种既生疏又新鲜的感觉。生疏的是我第一次在这儿降落,新鲜的是它比加林机场大,也更现代化。这是我下机伊始的第一个印象。其二,由机场前往市区的沿途数十公里原野,平畴无际,一片绿色;竹树掩映的村落,红瓦粉墙的新屋比比皆是,令人有今非昔比之感。其三,在我离开河内时,红河上只有法国殖民时期修建的盘龙大桥,早已险象丛生,车行其上,总让人捏着一把汗,我就是通过这座桥离开河内的。另一座铁路公路大桥,即新龙大桥,也是红河上最大的一座桥,那时尚未建成。令我吃惊的是这次我通过红河上的第三座大桥——漳阳公路大桥进入市区。以上三件事,匆匆从我的眼前闪过,虽说是东鳞西爪,但可窥一斑。

3月1日8点出发,驱车驶过漳阳桥,北行约两个小时到达目



的地河北省省会北江市，受到当地负责人的热情欢迎。按预定日程，在越中友协朋友的陪同下前往谅江县的桃美乡中国烈士陵园扫墓。这里埋葬着来自九州大地，五湖四海的 217 位中华民族的优秀子孙。这是葬身在白藤江畔，黄连山下，红河之滨，数以千计的中国烈士的一部分。英雄们在越南人民抗美、抗法战争中，为援助兄弟的越南人民，献出了自己宝贵的生命，埋骨于异域他乡。爱国主义和国际主义的精神，将永远与日月同辉。

祭扫陵墓后，在回北江市的途中回忆当年我作为中国驻越大使曾数度于清明时节到越南北方各处的中国烈士陵园扫墓，情思交融，曾写下这样的诗句：

南国清明雨，
木棉花发紫云空。
浩气贯长虹。
凛凛英雄志，
救人水火远乡关。
青冢黄连山。
岁岁吊忠魂，
红河两岸千堆土。
红雨红云舞。

下午，就近参观河北氮肥厂。我曾于 1977 年应邀来过这里，那时该厂刚建成不久，产量还没有达到年产 10 万吨的设计水平。这次旧地重游，厂区扩大，布局更加合理，绿树成荫，生产蒸蒸日上，一派兴旺的景象。总经理陈文顺告诉我们，这个厂两年来发生了巨大变化，产量由原来长期徘徊在万吨左右，第一年就提高到 6 万吨；第二年，即去年已达到 8 万吨。现在，正计划继续与广西某进出口公司合作，增加设备，扩大生产，使产量再翻一番，年产量争取达到 20 万吨。

3 月 2 日和 3 日，我们先后受到越南国家副主席阮氏洋、国会



副主席冯文酒、越共中央书记红河的接见，他们都对两国关系正常化给予积极的评价，都表达了进一步发展两国睦邻友好关系的愿望。我们还同越中友协会长阮功丹部长（农业和食品工业部长）以及其他越中友协的朋友们数次聚会，大家对近20年来两国友协恢复活动感到高兴；并一致表示愿为促进两国在经济、文化领域的友好交往和合作共同努力。

在河内期间，我们看到越南自实行“革新开放”路线以来，经济发展，市场繁荣，物价稳定；1992年的对外贸易略有顺差，并由粮食进口国一跃而成为出口国，大米出口近200万吨，已居世界第三位。越南朋友并不隐讳，在前进的道路上还有困难。

3月4日，一大早我们乘第一班飞机前往胡志明市。我们按昨天刚成立的胡市越中友协拟定的两天日程，除了几场会见外，主要是参观游览。首先安排我们访问胡市第五郡政府。据负责人介绍，第五郡的范围，也就是华人集中的原堤岸地区的主要部分。第五郡现有华人20多万，占胡市华人的一半。第五郡仍然是胡市主要的工商业中心之一，产值在全市18个郡县中位居第三。

3月5日，早上7点钟动身，汽车在宽阔的柏油公路上跑了两个半小时到达著名海滨旅游胜地——头顿市。真是一个好去处，依山面海，风景秀丽。我坐在遮阳伞下休息，海风徐来，清凉爽快，宛如置身于神话之中。

由头顿回胡市的路上，我注意观察领略，欣赏这儿特有的热带景观：天高地远，一马平川，椰林村寨，稻熟果香；鱼肥虾胖，蝶舞鸟喧……此时我才恍然大悟：好客的主人，大概是考虑到我们在河内的几天日程太紧张了，好让我们陶醉在“不知何处是他乡”的意境中，美美地休息一天。

3月6日，当我们乘坐中国南方航空公司的班机离开新山机场回国时，我们向越中友协的朋友们道谢！向越南人民道谢！并祝中越友谊万古长青！





访泰戈尔故居

李连庆，江苏连水人，1925年5月14日生，大学文化程度。1940年参加革命，1941年5月入党。历任区委书记，《盐阜大众

◎李连庆

报》主编，中共泰州市委组织部，中共中央华东局干部科长，中国驻德意志民主共和国大使馆一等秘书，外交部苏欧司副司长、代司长，中国驻日本大使馆政务参赞，中央广播事业局党组副书记、第一副局长兼中央电视台台长，世界知识出版社社长兼总编辑，中国驻印度大使，中国美术家协会党组副书记，中国电视艺术家协会党组书记等职。现为中国徐福会会长，中国战略基金会常务副会长，中华民族团结友好协会副会长，徐州师范大学教授，中国作家协会会员，中国摄影家协会会员。著有纪实文学《大外交家周恩来》及小说、散文、剧本、诗集、鲁迅研究、传记等专著多部。

人生格言：学到老、奋斗到老、贡献到老。

李連庆



在那炎热而又潮湿的季节里，我又到了加尔各答，参加西孟加拉邦中印友好协会会员代表大会。这次我除了看望巴苏大夫的病情外，挤出一些时间访问泰戈尔故居。

印度伟大诗人罗宾德拉纳特·泰戈尔的故居，位于加尔各答市内乔拉桑戈地方，是一座四合院的两层楼房，分内外两个院。内院是水泥地，两头是戏台，泰戈尔一家常在这里演戏。我去时加尔各答电视台正在这里拍摄节目，为今年5月7日泰戈尔诞生125周年纪念作准备。外院则是一片大草坪，绿草如茵，花木扶疏。楼前有一座泰戈尔的半身铜像，披发长髯，栩栩如生。

泰戈尔的故居，现在已成为专门培养音乐、舞蹈、戏剧等艺术人才的大学和博物馆、纪念馆。校长和馆长告诉我：泰戈尔出身于名门望族，祖上系印度最高种姓婆罗门，祖父德瓦尔伽纳塔·泰戈尔是位大实业家，经营蓝靛、糖、茶、煤和硝石等商品，在孟加拉和奥利萨拥有许多大庄园。他的一支完整的船队来往于美国和印度洋，他还开办了联合银行、泰戈尔公司。他很富有，人们称他为“商业王子”。他乐善好施，结识了不少音乐、舞蹈家。他的政治观点是激进的，受新兴资产阶级的影响，主张国家政治制度要符合民意。泰戈尔的父亲代温德拉纳特是位热心的宗教改革家和社会改革家，喜欢到各地旅行，每年的春秋季都要离家出游。1874年春天，他带着11岁的泰戈尔到喜马拉雅山海拔七千英尺的地方，在他的小别墅里度过了四个月，每天读书、步行，或骑马或坐轿在崎岖的山路上行走，到冰冷的水里沐浴。这种纯朴的生活，对泰戈尔的身心影响很大。父亲对泰戈尔的教育极严，要求很高。泰戈尔的母亲夏勒达·黛维是一位虔诚的印度教徒，一共生了15个孩子，最小的一个早逝。在14个兄弟姊妹中，泰戈尔最小，他的姐姐哥哥都是当时印度有名的哲学家、文学家、音乐家、戏剧家、诗人。在一个家庭里同时拥有这么多杰出和具有自由思想倾向的兄弟姊妹，是非同寻常的。可见家庭环境对泰戈尔的影响是很大的。

校长和馆长领我到泰戈尔出生和逝世的房间参观。房间中央放着一束鲜花，四周点着明晃晃的蜡烛，大理石地板当中镶着莲花花纹，四周是黑框。里间小房的墙上挂着泰戈尔的像和一些诗词。再过去一间是泰戈尔的卧室，一张卧榻，泰戈尔生于斯死于斯。这



里陈放着泰戈尔的一些手稿，墙上挂着泰戈尔父母的像。又一间屋子陈列着泰戈尔祖父做生意的手账和泰戈尔的衣物，其中有一件是中国长袍。另一间是泰戈尔家的餐厅；再有一大间是泰戈尔的生平展览，其中有泰戈尔分别与萧伯纳、爱因斯坦、罗曼·罗兰的合影，1924年和1939年在中国、日本的照片，还有同中国人的合影，给宋庆龄的题词，中国出版的十卷《泰戈尔作品选》等。另外一小间是泰戈尔夫人的住房，里面展出她的生平。我看到泰戈尔结婚时的邀请信是他自己写的。按印度传统习惯，这封信应该由泰戈尔的父母来写，但泰戈尔打破传统，独创一格。泰戈尔夫人生育了两男三女，她很早就去世了，泰戈尔未再娶。主人告诉我，泰戈尔的五个孩子都没有留下后代。

校长和馆长告诉我，泰戈尔故居共有六幢楼房，均为两层。一幢是博物馆，其余五幢为泰戈尔艺术大学（或学院），共有学生5000多人，分为泰戈尔音乐、古典音乐、乐器、戏曲、舞蹈、绘画、教育、图书馆等系。

参观结束后，我的心情是激动的。泰戈尔，这位世界闻名的伟大诗人，一生写了近2000首诗歌，出版了50部诗集，写了中、长篇小说12部，短篇小说100余篇，剧本20余种，还有许多关于文学、哲学和政治的论文、回忆录、游记、书简等，还谱写了不少歌曲，画了近2000幅画。文学、音乐、绘画、作曲、戏剧，他都精通，而且有独创性，可以称得上世界上最多产和有多方面才能的作家之一。

泰戈尔的作品像太阳一样给自己的时代以光和热，给自己的国家以道德和精神世界的生命，并在东西方之间的鸿沟上筑起一座桥梁。他具有运用自己民族语言的才能，他的文学作品不仅具有多样性，而且有强烈的美感。他通过一生的实践，把能够表达思想感情细微颤动的语言和可以列为世界大学教科书的文学，奉献给人民。他在广阔的文学领域里进行勇敢的探索和富有成效的实践，其中不少领域是孟加拉人从未开垦过的处女地。他的作品已



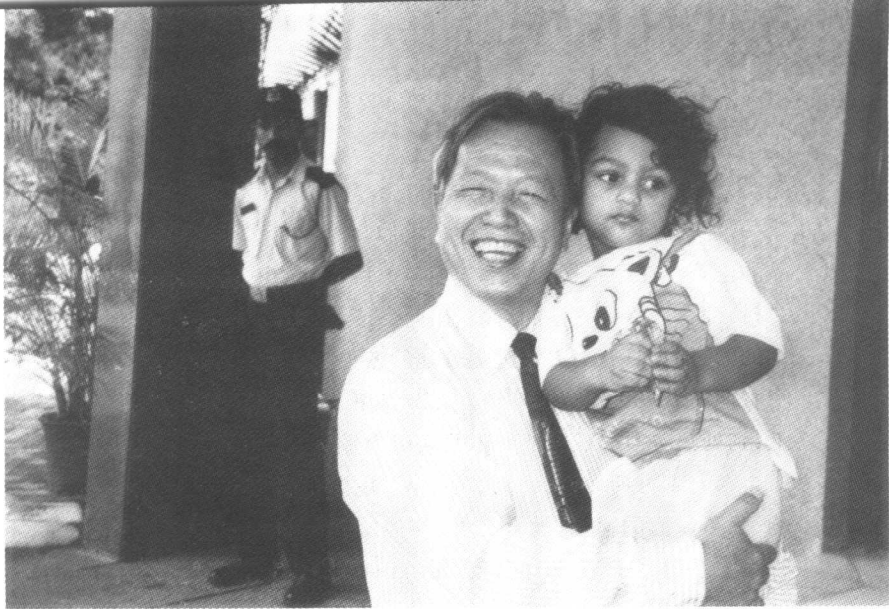
成为重要的研究对象,教授、评论家们写出一部又一部关于他的作品的论著。在印度,特别是孟加拉人口稠密的大街小巷和偏僻的乡村,都有人吟唱着他的诗歌、乐曲。反对帝国主义的爱国者唱着他的歌走向刑场,工人农民唱着他的歌去争取自身的解放,情侣们唱着他的歌表达深沉的感情。在节日里、在音乐会上、在宗教集会上,到处唱着他的歌。他的歌给人以力量、希望和追求。

泰戈尔之所以成为伟大的作家,并在印度和世界上有广泛影响,除了家庭的熏陶、教育之外,与他所处的时代和社会背景也有很大关系。泰戈尔生于1861年,死于1941年,一生经历了80个春秋。他诞生前,印度在英国的统治下,正处在封建地主阶级被推翻,印度新命运的前驱资产阶级诞生的前夜,这时印度人正享受着大漠的宁静,印度的创造才能已经迟钝。政治领域内,人们不太关心自己民族独立的丧失;文化领域内,人们或者拥抱着新的奴性服饰,或者合上双眼,与古老的桎梏纠缠在一起。可以说,这个时代是贵族老爷和反动分子的时代,他们追随着西方的生活方式,或者在僵死的传统习俗里寻求慰藉。在泰戈尔出生到去世的80年里,前一段是西方资本主义向帝国主义过渡时期,随后是帝国主义国家间不可调和的矛盾导致第一次世界大战,最后是第二次世界大战爆发。在印度,这80年是阶级矛盾和民族矛盾日趋尖锐、印度资产阶级形成的时期。泰戈尔正好生在19世纪中叶印度全民族起义反英大爆发失败后的第四年,死在印度独立前的第六年。他的一生正与英帝国主义的统治相始终,因此他的思想和创作无不打上这个时代和社会的烙印。

泰戈尔是个有天赋的人,他7岁开始写诗,16岁便崭露头角。他在1910年写的《吉檀迦利》(意为献歌)于1913年获得了诺贝尔文学奖金,那时他51岁。泰戈尔一生勤奋,除了到国外旅行外,整天埋头写作,一直到死,从未搁笔。

时代、社会、家庭的影响和个人的天才、勤奋,创造了伟大的人物泰戈尔。





印度见闻

叶正佳，1954年毕业于北京外国语学院。1954年迄今研究印度问题。1954~1962年及1985~1990年在中国

◎叶正佳

驻印度大使馆；1962~1964年在外交部亚洲司；1964~1969年在印度研究所。1973~1985年和1990年迄今在中国国际问题研究所，1990年被评为研究员，任所学术委员。1994年起享受国务院颁发的政府特殊津贴。2001年9月作为中方成员出席了在新德里召开的中印名人论坛第一次会议。

人生格言：事业不干则已，要干必须一丝不苟。



印

度人常常以自己的国家是“多样性的统一”而自豪。他们说，印度教的最大优点和印度民族的生命力在于它能够兼容并蓄，能够把宗

教上、文化上和语言民族上的不同社会群体相互吸收容纳在一起。他们常说,古老的印度教之所以能延续数千年而未衰萎,迄今在印度 10 亿人口中仍有近 90% 的人信奉印度教,主要在于印度教不断吸收其他宗教中的优点,并对自己进行调整。但是,当你看到印度不断发生各类矛盾冲突和动乱现象之后,就会对上述此种说法持似信非信态度。

对于印度社会“多样性”的认识,笔者经历了很长的认识过程。20 世纪 50—60 年代在印度工作期间由于局限在印度北部地区,从东面西孟加拉邦的加尔各答一带到西北部的首都新德里及其附近的北方邦的阿格拉·拉贾斯坦邦的首府斋浦尔和喜马偕尔邦的西姆拉所看到的東西大多是穆斯林王朝莫卧儿统治的遗迹和其后英国殖民统治时期的建筑设施。80 年代得机访巴基斯坦,在(西)旁遮普省省会拉合尔所看到的同阿格拉和德里所看到的几乎是一个模样,大同小异,都是伊斯兰风格的建筑,都是莫卧儿皇帝的都城从拉合尔迁到阿格拉最后到德里前后的作品。德里老城是莫卧儿王朝的沙杰汉皇帝按拉合尔的模式建造的,王宫的名称都叫红堡,德里红堡的正门是面向拉合尔的,德里的红堡同阿格拉堡(也是王宫)也是类同的,连建造老德里城的工匠都是从阿格拉请来的。德里的大清真寺同拉合尔的大清真寺几乎堪称前者是后者的复制品。因此,我在印工作前期的 8 年里,我对印度社会的“多样性”这一特点的理解很肤浅,在感性上接触到的更多是它的单一性。

50 年代中期正值印度政府在全国范围按语言(实即民族)原则重新划省邦界线的运动高潮。当时执政的国大党早在印度政治独立之前就提出了要按语言异同调整邦界,以消除英国殖民统治造成的“分而治之”的流毒。印赢得政治独立后,为了扫除殖民主义残余,巩固民族独立,先是用赎买方式废除了英国殖民当局炮制的“柴明达尔”包税地主制度,紧接着就搞“语言划邦”,为建立全印



统一的大市场奠定基础。政府的这一措施同昔日以封建主势力为首的既得利益者再次发生冲突，斗争极其激烈。双方都利用和借助群众。这场“语言分邦”运动持续数年之久，规模之大、斗争之激烈和人员伤亡之多为独立后印度所罕见。这场运动突出了印度社会的多样性。据 1961 年印度人口普查记录，印度全国各地使用的语言和方言多达 1652 种，其中得到宪法确认为地区性通用语的就 有 15 种，作为邦级官方正式使用的语言文字也有 12 种。其实，99% 的印度人口所操语言分属于两大语系，即雅利安语系（占全国人口的 74%）和达罗毗荼语系（占全国人口的 25%）。属于前一语系的包括印地语 6 个邦，孟加拉语、马拉地语、古吉拉地语、奥里雅语、旁遮普语、阿萨密语和乌尔都语各 1 个邦，总共 13 个邦，大部分分布在印度的北半部。属于后一语系的包括泰卢固语、泰米尔语、卡纳达语和马拉雅拉语等共 4 个邦，分布在印度的南半部。操其他语言的人口则很少了。

80 年代中、后期，笔者再度去印度工作，由于条件和环境的变化，得有较多的机会去印度全国各地作考察旅行。这样才对印度社会的“多样性统一”这一特点有了更多的感性认识。“多样性统一”这一特性表现在印度生活的许许多多方面，几乎可以说是无处不在，无时不在。

就以印度教的庙宇建筑为例。在印首都德里的代表性建筑是纳拉扬神庙。由于这座印度教庙是大财团比尔拉家族所修建的，以祈求财神纳拉扬保佑，故人们通称它为比尔拉庙。这座庙宇结构精美，色彩鲜艳夺目，成为德里的一大游览胜地，访印外国人总要到此一游。但是，倘若你就此认为印度教庙就这个样子，那么你就错了。遍布于印度南部和西部的印度教庙宇，从气势、结构上看，都与比尔拉庙有很大的差异。

在穆斯林统治影响很小的南印度泰米尔纳杜邦首府马德拉斯市（现在改名清奈市）远郊区有两处印度教圣地。一处叫坎齐布

