

致美术考生书

色彩静物



图书在版编目(CIP)数据

色彩静物 / 李飒编. — 郑州: 河南美术出版社, 2005. 8

(致美术考生书)

ISBN 7-5401-1403-7

I. 素... II. ①李... ②刘... III. 水粉画—静物画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第062909号

编者简历

李飒: 1975年生于河南省郑州市, 1997年毕业于河南大学美术系, 1999年任职于河南美术出版社, 2002年考取中央美术学院中国画系胡伟工作室研究生, 现为北京服装学院绘画系教师。

色彩静物

丛书名称 致美术考生书

丛书编者	李 飒	责任编辑	尤汪洋	装帧设计	尤汪洋 刘 丹
责任校对	敖敬华	电脑制版	孟繁益 王 丹 刘 丹		
出版发行	郑州市经五路66号河南美术出版社	印 刷	郑州友联印刷有限公司		
开 本	889毫米×1194毫米 大16开	1.5印张	印 数	1~5000(套)	
版 次	2005年8月第1版第1次印刷	书 号	ISBN 7-5401-1403-7/J·1289		

定 价 10.00元

《致美术考生书》中的作品主要是中央美术学院及其附中在校高才生的优秀长期习作。精选长期作业是本书区别于其他同类图书的重要特点。因为不经过长期作品(2—5天画一幅)具体而深入地钻研和解决造型、结构、解剖、透视、明暗、色相、明度、纯度、固有色、光源色、环境色、色彩透视、色调等问题的严格造型与用色训练为基础,考生是不可能画出考场上3—6小时的优秀考卷的,也是不可能考上大学的。书中内容尽可能务实,专门针对美术高考要求来挑选长期作品。这套书的初衷有二:一是为了能够挑到一批好的作品,在同类参考书中能够做得更优秀一些;二是为了能够依据好的作品质量,给有志于报考美术学院的学生以参考和借鉴。

因为这套书(6本)的作品来源有了一定的质量保证,所以在整体面貌上还是很有特色的。这套书包括《素描静物》、《素描石膏》、《素描头像》、《考场速写》、《色彩静物》、《色彩头像》。这6本书中的习作不能算是最好的艺术品,但却是最适合考生考学实用性研究的水准和典范。

《色彩静物》以中央美术学院附属中学的学生作品为主。该校的色彩教学自成体系。作品整体色调偏灰,沉稳厚重,偶尔也有些色彩艳丽且不俗的作品,颜色明亮且不飘,都是些佳作。

这套书从确立选题到收集作品,再到拍反转片,前后经过了大半年,其间也有些周折,颇费精力。书中所选的作品仍有不尽如人意的地方,然而在整体上我觉得还是具备一定水准的,也希望读者取其可借鉴之处,对其不足之处多批评指正。

《致美术考生书》的选题与策划是与河南美术出版社的赵毅冰、龙汪洋两位编辑一起商定的,两位编辑是我以前志同道合的同事,除了在办公室里,许多时间总是一起聚在便宜的小酒馆中,酒肉之余总是满怀激情,海阔天空地闲聊,身居陋室之中而常心忧天下之事。

有一次谈论起最近的美术高考辅导书还是比较好销的,也因为借着我在中央美术学院的便利条件,易找到一些好的作品,遂有此举。这套书选题的通过也不很顺利,但最终还是被批准了,这确实要多谢二位仁兄的努力和帮忙,尤其是汪洋兄。由于我们多次互通长途联系书稿事宜,我的性格比较急,有时会在电话里和他争执很长时间,想必耗费他不少电话费。这套书确实费了我们不少力气,但最后对书也还基本满意。

这套书反映出了美术学院的特色和美术学院学生扎实的造型基本功、敏锐的感受力以及迅速地捕捉这种感受并把它固定在画面上的表现能力,这些都是美院的优点。但从另一个角度看,诚如四川老师所说:“美术学院的学生善于感受,但不敏于沉思。”

孔壖和杨贞在本套书的书稿来源上提供了很多帮助,他们是美术学院已往的毕业生,毕业后一直从事教学工作,他们培养的许多学生都升入了很优秀的学校,中央美术学院培训中心也在他们的主持下生机勃勃。此外美院的陈光、陈钊、于博、沈莹,美术学院附中仲明亮、王越、姚远、刘卓、杨志家、李金泉等也都在这套书的作品收集上给予了很大帮助,还多次麻烦高彬代为收集作品。这套书的出版与他们共同的努力是分不开的,在此一并表示感谢。

书稿终于要交给出版社了,心里还是很高兴的。





















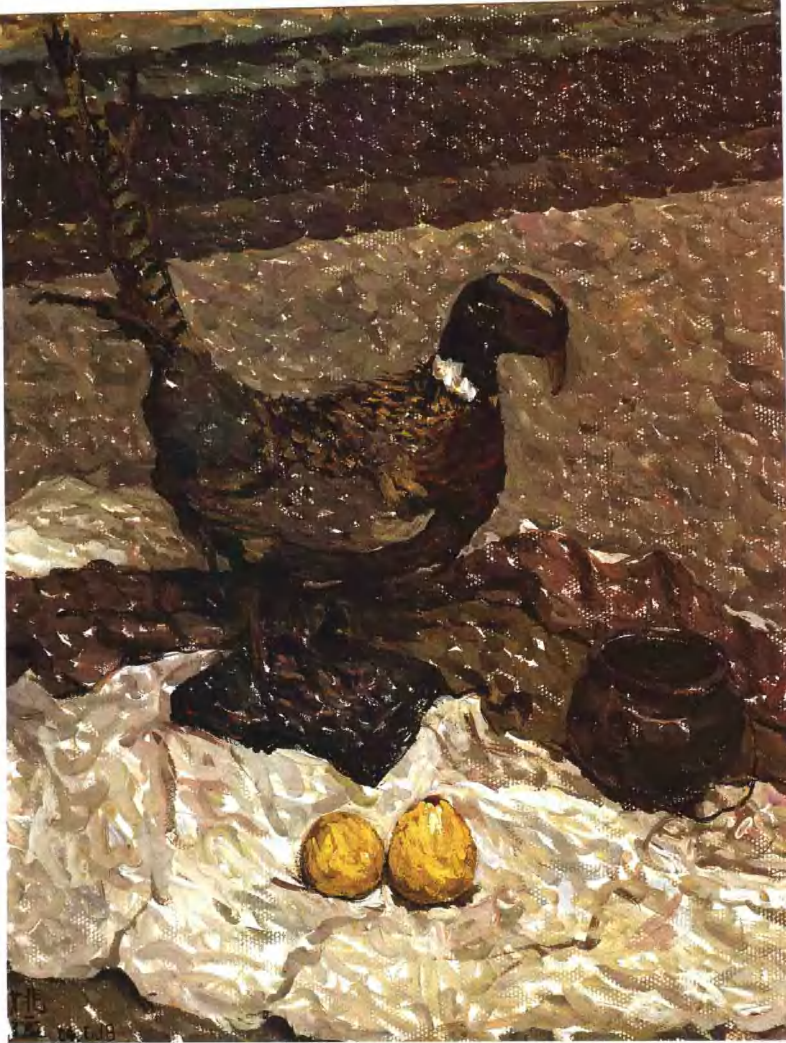






王越子所作
12岁

1992年





此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertong.com