

GAOKAO ZUOWEN XUANPING

1980年高考作文选评

广西人民出版社

一九八〇年
高考作文选评

中山大学中文系写作教研室 编

广西人民出版社

一九八〇年高考作文选评
中山大学中文系写作教研室编



广西人民出版社

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 桂林市印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 1.5印张 29千字
1981年3月第1版 1981年8月第1次印刷

印数：1—260,000册

书号：7113·353 定价：0.13元

编辑说明

学生的作文是衡量语文教学成效的重要尺度。参加今年高考作文评卷，眼见问题成堆，佳作甚少，我们不禁痛切地感到：提高语文教学质量刻不容缓。有感于此，又自觉责无旁贷，于是在评卷结束之后，立即着手进行了这项作文选评工作，唯愿通过实例分析稍稍有助于作文的教与学。

本书选进了优良中劣、瑕瑜互见的各类作文十六篇，着重就内容和章法进行点评，分析成因，提出建议，每篇有所侧重，不求面面俱到。

这次高考作文命题是《读〈画蛋〉有感》，考卷一般都没有也不用另加标题。“选评”为使编排眉目清楚，均按每篇内容特点加了标题。为了阅读和分析方便，原作的病句错字都已略加修改。

我们阅卷仅仅数千份，选评的材料不免挂一漏万；评长论短、分析成败更是管见所及。文海拾贝，谨供青年学生学习参考，并望语文教学同行垂顾、指正。

中山大学中文系写作教研室

一九八〇年十月

目 录

第一号	打好基础，下苦功夫·····	(1)
第二号	天才出于勤奋·····	(4)
第三号	愿良师涌现，愿芬奇辈出·····	(7)
第四号	刻苦练习基本功·····	(11)
第五号	扎扎实实打好基础·····	(13)
第六号	只要功夫深，铁杵磨成针·····	(15)
第七号	我学数学也经历过坎坷·····	(17)
第八号	基础不好，一事无成·····	(20)
第九号	勤奋为成功之桥·····	(22)
第十号	成事要下一番苦功·····	(25)
第十一号	要重视一切事业的基础·····	(28)
第十二号	想起了我的学习历程·····	(30)
第十三号	学海无涯苦作舟·····	(33)
第十四号	八十年代立志成材·····	(35)
第十五号	芬奇画蛋，意义深远·····	(37)
第十六号	反复练习，熟能生巧·····	(40)
附录：	一九八〇年高考作文题及评分标准·····	(42)

第一号 打好基础，下苦功夫

在日常生活和学习中，常碰到象芬奇画蛋这样的情况：一件事情看起来很简单，简单得简直不愿动手做。但真正着手做起来，却满头大汗没个头绪。①

世界上无论什么事情，自然界、人类社会都一样，都是从简单到复杂，从基础到高深的。②没有简单，也就没有复杂，同样，没有基础，也就不可能有高深。③学习数理化也是如此。要想做到解题时得心应手，就要把基础打好；要把基础打好，就必须刻苦钻研，下一番苦功夫。④

记得在小学时，老师为了使我们的基础打牢，让我们在今后的学习中学得更好，就顶着社会上和学生中的压力，给我们布置了许多习题。我却时常感到不耐烦；这倒不是我以为读书无用，⑤而是认为整天做加减乘除，没意思。老师经常劝我，教导我，告诉我打基础的重要性，我还是不听。老师就赠了一句话给我：“万丈高楼平地起。”⑥

这句话我一直记到了中学，也只有到了中学，我才真正懂得这句话的意思。⑦因为由于基础不好，给学习带来了极大的困难。⑧这时我才明白，做什么事情都须从基础做起，否则，学业只是建筑在沙滩上的楼阁，不管外表多么美丽，多么堂皇，也经不起风吹雨打。⑨

要想打好基础，就必须刻苦勤奋。⑩打好基础不是件容易做好的事情，必须花费很大的力气。中国有句古话：功夫不负有心人。芬奇经过长期艰苦的艺术实践，终于创造出不朽名

画，成为一代宗师。⑪勤奋出人才，这话一点不假。这样的例子数不胜数。我也有这样的体会：由于小学的基础没有打好，中学学习遇到了困难，我开始意识到基础的重要，⑫于是，我下决心要补上去。白天，我在课堂上用心听，细心记，勤思考；晚上，我就补小学的功课。经过半年不懈的努力，使基础补上了，原来拉下的成绩也赶上了，为以后学业继进创造了较好的条件。

因此，我感到：不论是学习，也不管是做其他事情，离开基础不行；而基础与勤奋是相连的，只有功夫深，铁杵才能磨成针。⑬

-
- ① 文章开门见山，把芬奇画蛋同自己的所见所闻联系起来，发表扼要而中肯的议论，引人注目。如果不是作者平日勤于观察，善于思考，眼光不会如此敏锐。只是末句欠准确。
- ② 这个判断句语法方面没有什么问题，但内容不合逻辑。可以说自然界和人类社会的发展都是从简单到复杂，却不能说是从基础到高深。把主语表示的事物范围缩小，改为“世界上无论做什么学问”，才能同谓语表示的性质相应。
- ③ 以上分别提出两个观点：一是打基础不易，二是打基础重要。提纲挈领，简短有力。
- ④ 这个复句向读者提示了下文论述的层次：前一个单句是全文三、四两段的概括，为第一层；后一个单句是第五段的概括，为第二层。结构十分严谨。
- ⑤ 这个声明发表得妙，论证因此而严密得多。众所周知，在动乱的十年中，许多学生由于受“读书无用”论的影响，都不耐烦做习题，如不作此声明，可能引起误解：你无心向学，当然不耐烦做习题，与打基础有什么相干？
- ⑥ 本段联系自己的事例谈感想，用的虽然是概括性的事例，但读来仍使人感到亲切。“万丈高楼平地起”这句谚语用得恰到好处。老师对作者的教导劝勉很多，前文都一笔带过，唯独突出了这句言简意赅的赠言，表明作者取舍材料是极有分寸的。这话既是对作者先前忽视基础的批评，也是对作者后来稳打基础、学有长进的预言，还写出了老师

的远见卓识和诲人不倦的精神，真可谓一箭三雕。

⑦ 承上启下，过渡自然。

⑧ 略嫌空泛。

⑨ 原句用词不当，已改。

⑩ 这句是本文逻辑结构的枢纽。它说明勤奋是打好基础的必由之路，下文对勤奋的论述，是上文合乎逻辑的推进，是论述的第二层次，文章如果缺少这关键的一环，前后脱节，就会出现两个中心。

⑪ 按读后感的写作要求第二次联系原文。话虽不多，意思是清楚的。

⑫ 重复上段说过的话。

⑬ 这几句话收束前段，也是全文的总结，写得干脆利落，不落俗套，没有拖一条表决心的尾巴。

总 评

本文是此次阅卷中难得的佳作。它发表感想的方法是叙议结合，以议为主。主要特点是中心突出，结构严谨，逻辑性强，段落层次分明，语言流畅。虽然个别地方概念和词语的运用有些毛病，但从整体来说是经得起推敲的。如果考虑到写作的时间仅有百十分钟，既要起草，又要抄正（这份试卷字迹清楚，卷面整洁），取得这样的成绩就是难能可贵了。

我们向大家推荐这份考卷，还有一个因由。此次应试的考生在发表议论时普遍存在两个缺点：一是思路不开阔，一个观点只能说上一两句话，不会生发开去；二是一篇文章堆砌几个观点，比如要打好基础、要勤奋、要积少成多、要持之以恒、要克服困难等等，一律“排排坐，唱山歌”，彼此不相连属，乍看内容不少，其实论述并不能逐层深入，反而淹没了中心，造成结构松散。这份考卷恰好在这两方面都比较成功。论述一个观点能从几个方面发挥，说理比较透彻。论点之间逻辑联系紧密，论述逐层深入。段落之间彼此衔接，全篇一气呵成。这些优点都很值得初学写作者借鉴。

第二号 天才出于勤奋

记得在“四害”横行时，我在一位画家的家里作客，稍寒暄，画家悄悄掩上门，从衣柜夹层里抽出一包东西，揭开两层包装纸，《世界名画选》的烫金字赫然跃入眼中。①……这，就是驰名世界的油画《最后的晚餐》，达·芬奇画的。画家欣赏着，眼睛里闪动着钦佩的目光。②我强烈地感受到画中的肃穆气氛，光线的妙用使画幅具有很强的质感，构思简练，笔力凝重，流韵袅袅，简直无瑕可击。③我默默地想，芬奇真是奇才！④

然而看了《画蛋》一文，我惊愕了：芬奇，画蛋起家的！他不是天才？⑤透过《画蛋》的字里行间，我仿佛看到芬奇潜心画蛋的形象和他的大叠素描稿。我的心怦然一动：哪有什么天才！芬奇的五彩调色板调的分明是心血呵。⑥回忆往事，我羞愧得无地自容。⑦

我也弄过丹青，⑧但不愿长期画那枯燥的石膏素描画，从此不好意思到画师家里，辍学了。⑨后来，学书法。老师叫我把一张字帖摹写一个月，每当我皱着眉头想撷笔时，老师就告诫我：“不打好基础就无法学好。”我硬着头皮练了三个月，居然听到了老师的第一声赞扬。练笔两年左右，书法习作就在省里展出了。中途退学的同志说我聪明，可我心里明白，一分聪明，加上九十九分汗水才会进步。看了《画蛋》一文，我更深刻地体会到“千里之行，始于足下”是至理名言。不舍得花力气，就无长进；急于求成，反而欲速则不达。青年们曾一度

卷入“英语热”浪潮中去,不打好基础的,终不能学好,搞“四化”何尝不是这样?盖“四化”的万丈高楼,也得从打基础做起,一砖一瓦砌成。各个行业搞好了,国民经济的基础扎实了,就如同水到渠成,四个现代化的宏图就能实现。⑩

回味《画蛋》一文,我勉励自己,要象芬奇那样,对待学习,要下番苦功,消除侥幸心理,学好文化科学知识。⑪

- ① “掩上”、“抽出”、“揭开”三句话,写了三个动作,用词准确,行文紧凑,画家对名画的珍爱,对艺术的执著都从字里行间透露出来,说明作者在语言运用上有一定的功力。对事件作简洁而形象的描述,不拖泥带水,正是议论文的要求。
- ② 此处观察细致,描述传神。
- ③ 以上描述作者秘密欣赏芬奇油画的经过和感受。文章从叙事入手,先写出芬奇绘画艺术的魅力,为下文的议论作好铺垫,是一种别开生面的写法。作者能努力遵循叙述为议论服务的原则,写得干净利落。
- ④ 这句话把思路从油画作品引向画家本人,使下文能顺理成章地对芬奇画蛋直接发表议论,过渡十分自然。
- ⑤ 这一转折出人意外,又合乎情理。它仰接上文,俯扣题目,感情奔放,不受拘束地抒发自己独特的感受。
- ⑥ 这段话夹叙夹议,挥洒自由,巧妙地透露了《画蛋》的主要内容。
- ⑦ 下文提到的往事有二件,有失败也有成功,“羞愧”二字难以概括。
- ⑧ 不直书“绘画”而以“丹青”借代,是修辞的一种方法,使得语言更加活泼、形象。本段按命题要求联系自己的实际时,作者轻轻一带“我也弄过……”,就不露痕迹地引入具体事例,又是一处妙笔。
- ⑨ 学画失败是个陪衬,自当从略,用四十个字就交代完毕,剪裁得法。
- ⑩ 作者意识到上文对打基础的必要性阐发不足,仓促间再引两例企图补救,但论述并无进展,引例反成赘疣。
- ⑪ 结尾笔力不继,落入俗套。

总 评

作者形象思维的能力较强,又敢于突破一般的格式,以叙述描写衬托议论,所以文章开头构思新颖,引人入胜,并能在

短小的篇幅里把简练的记叙、传神的描写、风生的议论、坦率的抒情交织在一起。文章的前半部分详略得当，起伏有致，绚烂多彩。后半部分则稍嫌笔力分散，说理未够透彻，大概是时间仓促，未及推敲。然纵观群卷，立意新颖的文章有如凤毛麟角，所以阅卷期间发现此文后，许多老师争相传阅，赞不绝口。现在，我们就来探讨一下本文获得成功的原因。

有人认为这篇文章之所以获得成功，是由于作者应考前接触过达·芬奇的作品，自己又学过绘画，偶然碰上这个题目，就交了好运。其实，从卷面上看，应考之前看过芬奇的油画、读过画蛋故事、学过绘画的考生不少，有几个能写出这样的文章？本书选评的十二号文，作者也是一位早就读过芬奇画蛋故事的，武斗期间，他还在芬奇刻苦学画的精神鼓舞下坚持读书，但十二号文却写成一篇背离命题要求的记叙文，中心不明确，废话甚多。可见本文的成功并非偶然。只要对比一下便不难看出，本文作者在语言的锤炼、表现方法的运用、布局谋篇的技巧等方面都是训练有素的，基本功扎实，运用起来便左右逢源。再说，这位考生不仅对文体特点的把握比较准确，平时阅览的范围亦必较为广泛，研读的文章不拘一格，所以思路特别开阔，能够别出心裁。

这篇文章成功的经验很值得指导备考的老师借鉴。要使考生对高考的作文题应付裕余，最好的办法不是猜题押宝，也不是改出若干篇文章让考生背熟打底，而是扎扎实实从基本功的训练抓起。对基础较好的学生，还要指导他们广泛阅读，开阔眼界，多方面汲取营养。这样，今后就将会有更多令人欣慰的佳作问世。

第三号 愿良师涌现，愿芬奇辈出

《画蛋》这篇短文，给了我很大的启发：任何事情都应该从最基本的做起。最基本的东西往往是最易被忽略而又是最重要、最应当掌握的东西。①学习做某件事情，都应从最基本的做起，否则，②什么事情也做不好，做不成。

常言道：“熟能生巧”，③“好的开头就是成功的一半”。达·芬奇之所以成为著名的画家，就是因为老师教导有方，使他的基本功练得很扎实。④

说到基本功，我倒想起了小学时练琴的事情：⑤

当我第一次去请教老师时，他说：“你不要急于拉曲子，要先把音阶练好。”⑥

于是，他给我上了第一课——音阶练习。而且只教了“哆咪咪”。⑦

我想，这还不容易？“哆咪咪”谁不会？于是捡⑧起提琴就练起来。“哆——咪——咪”练了一个下午，我觉得挺不错，便又跑去找老师，得意洋洋地显示了我的“成绩”，并请他教我“哆咪咪”后面的音阶。

“你连这三个音还没有掌握好，就想学下面的了？”老师严肃地看着我说。

“……嗯……”我不服气地低下头，小声嘀咕：“我觉得差不离了。”⑨

“不是差不离，而是差很多啊！”老师稍缓口气道。⑩接着告诉我：音阶练习是音乐中最基本的一环，只有掌握了它，

才能练习别的东西。

就这样，第二课还是“音阶练习”，还是“哆咪咪”。

“哆咪咪，哆咪咪，哆——咪……”①这乏味的声音搞得我烦得要命。老师却仍旧要我练下去。

练呀，练呀，一直练到每一个音符都准确无误，老师才教我接着往下练。②

经过七个月的苦练，我的琴技提高较快，已能演奏难度较大的曲子了。又过了五个月，老师在全校乐队队员的集会上，授给我一张“学校乐队首席小提琴证明卡”。③并且奖给我一本书——《艺术家的故事》，其中就有芬奇的故事。④

《画蛋》这篇短文，是我从小就很喜爱的短文。我感谢出题的老师，出了这道好题目。⑤

我想，如果我们每一个青年，每一个有志之士，都能象达·芬奇那样学习本领，苦练基本功，我们的祖国不就会涌现出千百个芬奇吗？如果我们的每一个老师，都象芬奇的老师那样，象我的音乐老师那样，不就会使祖国的百花园结出更多的桃李吗？⑥

我相信，《画蛋》能给每一个人以有益的启发。我也相信，每一个有志于献身祖国的人能象芬奇和他的老师那样。⑦

① 开头直截了当，指出感受最深之点，颇有哲理。

② 这半句话文字同上句重复，如改为“忽视了它，就……”即可避免这个缺点，又同下文衔接。

③ 这个成语同下文不对口，应删去。

④ 这一段字数很少，内容同上段相连，以合并为好。

⑤ 承上启下，过渡自然。

⑥ 一语破的，老师的第一句话就点出练基本功。这说明作者深深懂得，在读后感这类文体中，记叙是为议论服务，事实是用来说明观点的，与中心有关的情节应予以突出，与中心无关的琐事毫不可惜地删去。

- ⑦ 文句含蓄，“哆咪咪”三字便把拉琴的基本功形象地描绘出来。
- ⑧ “捡”字用得得好，把作者轻视基本训练的神情活画出来。
- ⑨ 两句对话和两个动作，一个幼稚而要强的小学生形象就跃然纸上。
- ⑩ 以上前后具体写了老师的三句话，第一个陈述句，第二个反问句，第三个感叹句。这三句话不仅语气有变化，内容也不重复，而且说话时情态各异，十分传神。很多考生都写了老师对自己的启发诱导，但往往长篇大论，不得要领，也写不出人物的性格特点。本文这种画龙点睛、形神兼备的写法值得借鉴。
- ⑪ 妙！形容拉厌了，用破折号和省略号来描写琴声。破折号使人感到琴音尚连贯，然而有气无力；省略号使人觉得琴音断断续续，难以为继。
- ⑫ “接着往下练”的说法，既不具体，又显不出训练的阶段性。
- ⑬ 前面只说练琴，却不说什么琴，至此方点出练的是小提琴。作者真是惜墨如金，虽一二字亦不滥用。
- ⑭ 奖品中有芬奇的故事，可谓无巧不成文。从这里可以窥见作者选材的眼力和构思的巧妙。如果没有这本书，学琴的故事虽然也算作一个恰当的事例，但类似的事例还很多，不足为奇。现在，有了这本书，把练琴同《画蛋》不可分割地联系起来，别的事例就都相形见绌了。
- ⑮ 这是承前启后的一个过渡。它原来的任务是要把练琴、芬奇的故事、高考作文题贯穿起来，使叙述自然地过渡到议论，但现在这样写，对练琴一事缺乏照应，上下文就有点儿松脱。如加一句话，改为“我是在音乐老师的指导下踏着芬奇的足迹走过来的，从小，我就喜爱《画蛋》这篇短文，现在，我更感谢出题的老师……”那就前呼后应了。
- ⑯ 这两个反问句真可谓神来之笔，出人意料，又发人深思。它对这次作文命题寓意的阐释相当深刻，感想的抒发亦独具匠心，见人之未见，言人所未言。情辞恳切，扣人心弦。
- ⑰ 艺术讲究含蓄，文章亦然，加上了这段话，就变成“画公仔画出肠”，韵味全消了。理应删去，让上段两个反问句煞尾，则言虽尽而意尤远。

总 评

本文在立意、构思、选材、剪裁以及语言表达方面，水平都相当高，在此次考卷中堪称佳作。

就内容说，理解了作文命题的考生，不少人一般只是从芬奇联系到自己，眼光不离《画蛋》，思考的范围比较狭小。本文作者则眼界开阔，在深刻领会原文的基础上，匠心独运，浮

想联翩。他不仅由芬奇联系到自己，由芬奇的老师联想到自己的音乐老师，而且从《画蛋》驰骋今年高考作文命题的寓意，进而顾念全国青年和他们的老师。他不单考虑个人怎样向芬奇学习，而且热切盼望全国青年都学芬奇苦练基本功，全体老师都象芬奇的老师那样教导有方，使祖国的百花园中涌现出千百个芬奇来。这样的见解不独新颖，亦相当深刻，在内容方面应该得到最高的分数。

如果硬要说本文作者因有学琴这种特殊经历，使他在选材方面占了便宜，那么，文章在剪裁方面的技巧也足以说明作者的表达能力是拔尖的，叙述具体事例时，许多考生都喜欢从头写起，时间、地点、人物姓名，某人讲某话做某事等等，一一交代，而不管这些东西与所要说明的问题到底有关还是无关。本文则不然，作者善于根据中心取舍材料，离题的废话一句没有；处理记叙详略的技巧也表现得相当圆熟。练习“哆咪咪”三个音阶的情节充分展开，把师生间的矛盾冲突写得颇有风趣，两堂课就花了叙述部分近四分之三的篇幅，鲜明地表现出苦练基本功这个中心。而从作者下决心苦练到获得乐队首席小提琴证明卡，前后十二个月过程的叙述，却只用四分之一的篇幅，简单交代苦练的几个阶段及结果，对中心起了补充说明的作用。总而言之，无论讲篇章结构的严谨，还是讲语言文字的准确流畅，本文都达到了第一等的要求。

第四号 刻苦练习基本功

《画蛋》这篇文章通过写芬奇在老师的指导下刻苦练习基本功，经过长期的艰苦的艺术实践，终于创作出许多不朽的名画，成为一代宗师，揭示了一个问题：无论办什么事情都必须从基础抓起，只有打下良好的基础，才可能获得成功，才可能得到最后的胜利。①

事实上，打下良好的基础对于办好事情是非常重要的，我在这个问题上也曾经碰过“钉子”。过去，由于自己对这个问题认识不足，在学习上，不抓基础知识和基本技能训练，只是盲目地钻一些难题，结果事倍功半，往往碰上一些问题就措手不及，不能很好地解决。后来，经过老师的指导，才渐渐明白：学习一定要从基础抓起。就象建一座高楼大厦，一定要打好地基，否则，大厦就不可能建成，就是建成了也不可能坚固。明白了这个道理，我在老师的指导下狠抓了基础知识和基本技能的训练，结果事半功倍。这一教训是值得我们记取的。②

今天，在新长征的道路上，我们更需要打下良好的基础：为将来攀登科学技术高峰，为将来建设社会主义祖国的现代化，为着祖国的未来。③我们必须象芬奇那样，刻苦练习基本功，一切从基础抓起，不断地实践和学习，这样，才能在社会主义现代化建设中贡献自己的智慧和力量，办事情才能得心应手，才能克服前进中的困难，不断取得进步，取得成就。④

将来，我们办事情，学习新的东西，都应该从基础抓起，不要好高骛远，而要从小事情做起，为社会主义祖国现代

化的大厦打下良好的基础，为社会主义祖国现代化的大厦添砖加瓦。⑤

- ① 开头概括原文大意，点明题旨，文字准确、简练。
- ② 本段联系自己实际说明不练基本功就“事倍功半”，练了基本功就“事半功倍”，从正反两个方面的经验教训来说明问题，思路对头，可惜叙述不具体，不能给人留下深刻的印象。
- ③ 这几个标语口号式的句子“为……”，下文还多次重复其意思，显得很累赘，应当删去。
- ④ 本段收束全文，能紧扣原文主旨发表议论，照应了开头，指明了努力的方向。
- ⑤ 本段表面上谈的是“将来”应如何如何，实际上内容与上一段重复，可作“画蛇添足”病例。

总 评

本文是较典型的“三段式”——原文大意及感想（点题）+事例（论证）+决心和希望（结论）。这是今年考生写读后感较普遍采用的结构格式。

作者能仔细阅读原文，理解题旨在于“刻苦练习基本功”，加上他的文字概括力较强，所以开头一段便简练地勾出原文大意，鲜明地提出中心论点，为这种“三段式”作文的开头提供了一个较好的例子。可惜中间部分事例写得太简单抽象，结尾“画蛇添足”。如果作者下笔前能全面领会试题的各项要求，在选材和谋篇布局上多下点功夫，使中间部分充实，具体，使结尾部分简练、有力，那么文章就会大不相同，成绩评定将可达到中上。